

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي تعبيرات إبداعية عن الأفكار والمشاعر الإنسانية التي تنشأ في وسط المجتمع نتيجة لخيال المؤلف وانعكاسها على الظواهر الاجتماعية التي تحدث في المجتمع المحيط به. بالإضافة إلى ذلك، يشار إلى الأعمال الأدبية على أنها أعمال إبداعية تستخدم فكراً وعاطفياً (أ. نورهاياتي وجوسي، ٢٠٢٢، ٧٣١).

العمل الأدبي في حد ذاته هو تعبير شخصي للإنسان عن مشاعره وأفكاره وخبراته التي تصب في واقع الحياة، والتي يمكن أن تثير سحره، باستخدام اللغة كأداة تصاغ في شكل كتابة. أما الأدب فهو شكل من أشكال الفكر والعاطفة والقوة الإنسانية المعبرة عن الإنسان في مختلف الأساليب الكتابية، مما يتيح مجالاً واسعاً للتعبير (دار المنهل، ص ١٤، المجلد ١).

ووفقاً لرأي ساريونو (٢٠٠٩، ص ١٨)، فإن الأدب لديه القدرة على تسجيل التجارب التجريبية الطبيعية والتجارب غير التجريبية الخارقة للطبيعة. ثم إن الأعمال الأدبية مفيدة جداً للقراء أو المتذوقين، ولهذا السبب هناك العديد من القيم التي تتضمنها هذه الأعمال الأدبية. لا يرتبط فهم الأعمال الأدبية بالتغيرات التي تطرأ على بنيتها فحسب، بل يرتبط أيضاً بأصل العمل عند إنشائه (ريانا، ٢٠٢١).

لفهم هذه البنية، من الضروري معرفة الحقائق التاريخية وراء عملية الإنشاء ودور المؤلف كجزء من العمل. لأنه إذا تم فهم العمل الأدبي من خلال تعقيداته فقط، يمكن اعتباره منفصلاً عن سياقه الاجتماعي. في الواقع، ليس هذا هو الحال، بل هو دائماً مرتبط بالمجتمع والتاريخ المحيط بإبداع الأعمال الأدبية. يقال في البنيوية الجينية أن العمل الأدبي لا يظهر بسرعة، بل يخضع لعملية تاريخية مستمرة (ننسيانتي، ٢٠٢٤، ص ١٠٨).

بناءً على شكلها، يمكن تقسيم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أنواع: الشعر والنثر والمسرحية. النثر بعضه عمل خيالي، وهو عبارة عن قصة حدثت أو حدث حقيقي. أحد الأعمال الروائية هي الرواية. الرواية هي عمل خيالي يحكي الجوانب الكاملة للحياة الإشكالية لشخصية واحدة أو عدة شخصيات (كوساسيه، ٢٠١٢).

تقترح الرواية كعمل روائي عالماً يحتوي على قضايا حياتية، وعالماً خيالياً مبنياً من لبنات بناء مختلفة. العنصران هما العنصران الجوهرية والعناصر الخارجية. العنصران الجوهرية هما العناصر التي يتضمنها العمل، وتشمل هذه العناصر الموضوع والشخصية والإعداد والحبكة ووجهة النظر والتكليف. بينما العناصر الخارجية هي عناصر خارجة عن نطاق العمل الأدبي، وتشمل هذه العناصر خلفية المؤلف، أو المجتمع المحيط به، أو الظروف الاجتماعية، أو خلفية المؤلف في إبداع العمل (مولانا، ٢٠١٥، ص ١).

رواية "عداء الطائفة الورقية" للكاتب خالد حسيني هي من الأعمال الأدبية المعاصرة التي حظيت باهتمام كبير من العالم الخارجي بفضل نجاحها في تصوير الواقع الاجتماعي المعقد في أفغانستان، وهي دولة تعاني صراعاً طويلاً الأمد. في هذه الرواية لا يقتصر الأمر على سرد

قصة الصداقة فحسب، بل تتناول الرواية أيضاً قصة طفل صغير يعيش في ظل الصراع الذي اندلع في أفغانستان. وقد تميزت تلك الفترة بسقوط النظام الملكي وتدخل الاتحاد السوفيتي، وهي الأحداث التي شكلت خلفية التغيرات الجذرية في حياة الشخصية الرئيسية. وليس ذلك فحسب، بل إن الصداقة بين أمير وحسن اللذين ينتميان إلى خلفيتين مختلفتين نشأت في خضم الحرب الدائرة بين أفغانستان والاتحاد السوفيتي في سبعينيات القرن الماضي.

في هذه الرواية أيضاً تسرد قصة التفاوت الاجتماعي الذي يحدث بين شخصية تدعى أمير، وهو ابن عائلة ثرية من قبيلة البشتون، وهي قبيلة تتمتع بمكانة مرموقة. كما تظهر شخصية أخرى تدعى حسن، وهو من سلالة قبيلة الهزارا، وهي قبيلة تعتبر من الطبقات الدنيا في أفغانستان. تظهر هذه الرواية كيف أن التمييز العرقي والعنف والخيانة تُشكّل ديناميكية العلاقات بين البشر في المجتمع الأفغاني. ليس الظلم الاجتماعي هو المشكلة الوحيدة التي يطرحها حسيني، بل إنه يُسلّط الضوء أيضاً على الآثار الصادمة للسلطة السياسية القمعية والحرب الأهلية والهيمنة الأيديولوجية القوية في المجتمع. وهذا الأمر يكتسب أهمية أكبر لأن حسيني نفسه جزء من الشتات الأفغاني الذي شهد التغيرات الاجتماعية والسياسية في بلاده.

أسباب قيام الباحث بإجراء هذا البحث هي أن المشكلات الاجتماعية التي طرحت في رواية "عداء الطائرة الورقية" تعدّ مثيرة للاهتمام لتحليلها باستخدام نهج البنيوية الجينية الذي قدمه لوسيان غولدمان. تنطلق البنيوية الجينية من افتراض أن الأعمال الأدبية لا تقف فقط كمنتجات جمالية مستقلة، بل هي نتاج تفاعل جدلي بين البنية الداخلية للعمل والبنية الاجتماعية للمجتمع الذي أنتجها (أماندا وآخرون، ٢٠١٩). جولدمان يؤكد أن الأدب هو

تجسيداً لرؤية العالم "الجماعية التي تعيش في وعي مجموعة اجتماعية معينة (جولدمان، ١٩٧٥). بعبارة أخرى، كل عمل أدبي له بنية مستمدة من التجارب التاريخية والاجتماعية التي عاشتها المجموعة الاجتماعية التي ينتمي إليها المؤلف. لذلك، يمكن قراءة "عداء الطائفة الورقية" على أنها تمثيل هيكلي للواقع الاجتماعي الأفغاني، الذي لا يعكس فقط تجربة المؤلف الشخصية، بل يقدم أيضاً صورة جماعية للصراع الطبقي والمعاناة والتوترات العرقية المتجذرة في المجتمع الأفغاني.

النهج البنوي الجيني يتيح لهذه الدراسة تتبع كيفية تشكل الهياكل الاجتماعية، لا سيما بين البشتون والمزارعة. ذلك لأن المشكلات الاجتماعية في جوهرها تمثل حالة لا تتحقق فيها تطلعات وأحلام المجتمع بسبب الظروف الاجتماعية السائدة، والتي تشمل القيم الاجتماعية والأخلاقية (الغفاري، ٢٠١٢، ص. ٥). وبالتالي، فإن هذه الدراسة تُعدُّ انعكاساً لرؤية العالم التي تمثلها المجموعة الاجتماعية التي يمثلها المؤلف.

بناءً على المشكلات التي تم تناولها في الرواية، اهتم الباحثون بدراسة القضايا التي تتعلق بالرواية "عداء الطائفة الورقية" للكاتب خالد حسيني. بالإضافة إلى ذلك، استخدمت هذه الدراسة المنهج البنوي الجيني في محاولة لفهم كيفية تمثيل خالد حسيني، باعتباره كاتباً ذو خلفية معينة، للقضايا الاجتماعية في روايته من خلال بنية القصة وعلاقتها بالسياق الاجتماعي. لذلك، قام الباحث بإعداد هذه الأطروحة بعنوان "إشكالية اجتماعية في رواية "عداء الطائفة الورقية" لخالد حسيني: دراسة في البنيوية الجينية"

الفصل الثاني: تحديد البحث

استناداً إلى الخلفية التي تم شرحها، سيقوم الباحث بصياغة عدة إشكاليات، وهي كما يلي:

١. ما أنواع المشكلات الاجتماعية في رواية "عداء الطائفة الورقية" للكاتب خالد حسيني،

وما أسبابها؟

٢. ما المشكلات الاجتماعية في الرواية تعكس الوعي الجماعي للمجتمع وفقاً لنظرية البنيوية

الجينية للوسيان غولدمان؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

تتمثل أهداف هذا البحث فيما يلي:

١. لتحديد ووصف أنواع المشكلات الاجتماعية الموجودة في رواية "عداء الطائفة الورقية"

للكاتب خالد حسيني، وبيان العوامل المسببة لظهورها.

٢. لتحديد كيفية انعكاس المشكلات الاجتماعية في الرواية على الوعي الجماعي للمجتمع،

باستخدام منهج البنيوية الجينية

الفصل الرابع: فوائد البحث

كما أن لهذا البحث أيضاً قيمة مفيدة، ليس فقط للباحثين أنفسهم، بل وللقراء أيضاً.

ويمكن تصنيف هذه الفوائد إلى جانبين: الفوائد النظرية والفوائد العملية، وهما:

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، يؤمل أن يساهم هذا البحث في تقدم العلم. وسيكون هذا

الكتاب مصدرا مفيدا للقراءة من أجل توسيع المعارف، ويعدّ مرجعا علميا للباحثين في المستقبل، ولا سيما الذين يدرسون البنيوية الجينية

٢. الفوائد العملية

أ ومن المتوقع أن يساعد هذا البحث أيضا في أن يكون قادرا على تقديم المساعدة كمادة مقارنة لفهم كيفية بناء البنية والمشاكل الاجتماعية التي تتعمق في رواية "عداء الطائفة الورقية" لخالد حسيني.

ب هذا البحث عبارة عن مادة تقييمية تهدف إلى تشجيع الطلاب على امتلاك أفكار جديدة أكثر إبداعا في المستقبل، ولا سيما طلاب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها. ج يهدف هذا البحث إلى توفير مصادر المعلومات والأفكار لمزيد من الأبحاث.

الفصل الخامس: الإطار الفكري

الرواية ذات بنية معقدة، لأنها عمل أدبي. وفي الأعمال الأدبية، يوجد بالتأكيد مؤلف لديه فكرة اجتماعية يريد أن يخصصها. وهذا هو أساس تفكير الباحث في التعبير عن تصميم بحثه. يشكل هذا البحث دراسة أدبية لفحص رواية "عداء الطائفة الورقية" لخالد حسيني باستخدام البنيوية الجينية في تحليلها. وفيما يلي إطار للتفكير مصوّر في رسم بياني.

١. البنيوية الوراثة

البنيوية الجينية منهج يجمع بين التحليل البنيوي والروحانية والأخلاق. ولذلك، تبقى البنيوية مركزة على النص الأدبي، وتضع في الاعتبار الخلفية التي ينشأ فيها الأدب بالإضافة إلى موقف المؤلف (غولدمان، ١٩٧).

الهيكلية الجينية هي دراسة تركز بشكل أكبر على تحليل أصل الأعمال الأدبية مع مراعاة العلاقة بين العمل الأدبي وعملية إنشائه. وبالتالي، يمكن القول إن الهيكلية الجينية لا تقتصر على دراسة العناصر الجوهرية فحسب، بل تشمل أيضاً العناصر البنائية الموجودة خارج العمل الأدبي. هذه العناصر الخارجية تشكل الجوانب المتعلقة بالمؤلف وبيئته الاجتماعية التي شكلت خلفية إنتاج العمل الأدبي.

وفقاً لغولدمان، تمثل بنية الدلالة وجهة نظر الكاتب عن العالم، التي لا تقتصر على كونه فرداً فقط، بل تمثل أيضاً فئة معينة من المجتمع. البنيوية الجينية هي بيان يعتبر صحيحاً وموثوقاً. وفقاً لليسيان غولدمان، فإن البنيوية الجينية تتضمن مفاهيم أساسية لا يمكن فصلها عن المجتمع في أي عمل أدبي، مثل: مفهوم حقيقة الإنسانية، مفهوم الموضوع الجماعي، ومفهوم النظرة إلى العالم. بالإضافة إلى ذلك، قدم غولدمان أيضاً طريقة تحليل تعرف بالفهم-التفسير والكلية (أماندا وآخرون، ٢٠١٩)

٢. المشاكل الاجتماعية

المشاكل الاجتماعية هي الظروف أو الأوضاع غير المرغوب فيها التي تؤثر في رفاهية المجتمع، وذلك لوجود عناصر في المجتمع لا تعمل على النحو الذي يريده المجتمع، مما يؤدي إلى نشوء شعور في المجتمع بخيبة الأمل والمعاناة والخوف وغيرها. (سوجونو سوكانتو، ١٩٩٩، ص: ٣٩٥). في سياق البنيوية الجينية، لا يمكن فصل المشكلات الاجتماعية في الأعمال الأدبية عن الظروف الاجتماعية للمؤلف. ويؤكد لوسيان غولدمان أن الأعمال الأدبية هي نتاج بنية اجتماعية معينة تعكس نظرة المؤلف

إلى العالم من خلال المجموعة الاجتماعية التي يمثلها. فيما يلي أنواع المشكلات الاجتماعية الموجودة في رواية "عداء الطائفة الورقية" للكاتب خالد حسيني:

أ الاضطراب الأسري

إنّ عدم التنظيم الأسريّ يعدّ شكلا من أشكال عدم الانسجام في الأسرة، حيث لا تعمل الأدوار والوظائف بشكل صحيح، ممّا يسبّب الصراع. وإنّ شكل التنافر العائليّ هو عدم التنظيم. كما يمكن النظر إلى عدم تنظيم الأسرة على أنّه فقدان للوظيفة، حيث تكون وظائف المؤسسات المختلفة عبارة عن أنشطة يظهر فيها الأعضاء علاقاتهم بأدوارهم الخاصة (خير الدين، ص ١٢٣). النقص في الانسجام هو نقيض الانسجام نفسه، لذا يمكن أن يطلق عليه أيضا الضرر الذي يلحق بالعلاقة (خوتوما وبورنومو، ٢٠٢٢، ص ٦).

ب التنافر بين القبائل

التنافر بين القبائل هو حالة من عدم الانسجام أو سوء التوافق في العلاقات بين المجموعات القبلية، وغالبا ما يكون سببه الاختلافات في الثقافة أو العرق أو اللغة أو المعتقدات أو المصالح الخاصة. قد يؤدي هذا التنافر إلى صراع اجتماعي أو تحيز أو تمييز أو حتى عنف إذا لم يدر بشكل صحيح. ويمكن تفسير التنافر أيضا على أنه شكل من أشكال العلاقات غير المتناغمة بين المجموعات التي تربطها روابط التعاون، مما قد يؤدي إلى فجوات بين هذه

المجموعات نفسها. وقد يحدث التنافر بين القبائل أيضا إذا لم يلتزم أحد الطرفين أو كلاهما بالمبادئ المتوافقة مع بعضها البعض (دومبانا، ٢٠٢٣، ص ١٩).

ج إدمان الكحول

إدمان الكحول، أو الاعتماد على الكحول أو السكر، هو حالة يكون فيها الشخص معتمدا على الكحول وغير قادر على التحكم فيه. ومن هذا الاعتماد قد تنتج آثار اكتئابية، ولا يستطيع الشخص التحكم في نفسه بشكل صحيح (دوي كاهاني وآخرون، ٢٠٢٢).

د الانحراف الجنسي

الانحراف الجنسي هو سلوك جنسي أو انجذاب جنسي يعدّ منحرفا ولا يتوافق مع المعايير الاجتماعية أو الأخلاقية أو القانونية في ذلك المجتمع. بشكل عامّ، تكون هذه العلاقات الجنسية بين أفراد من جنسين مختلفين. ومع ذلك، وبسبب عدة عوامل داخلية وخارجية على حدّ سواء، قد يمارس الشخص الجماع بطريقة غير طبيعية لمجرد الحصول على إشباع لحظي. وهذا الانحراف الجنسي يقوم به الشخص من أجل الحصول على الإشباع أو الاستمتاع بالجنس غير الطبيعي (كارتونو، ٢٠٠٩، ص: ٢٣٢).

٣. العوامل المسببة لظهوره

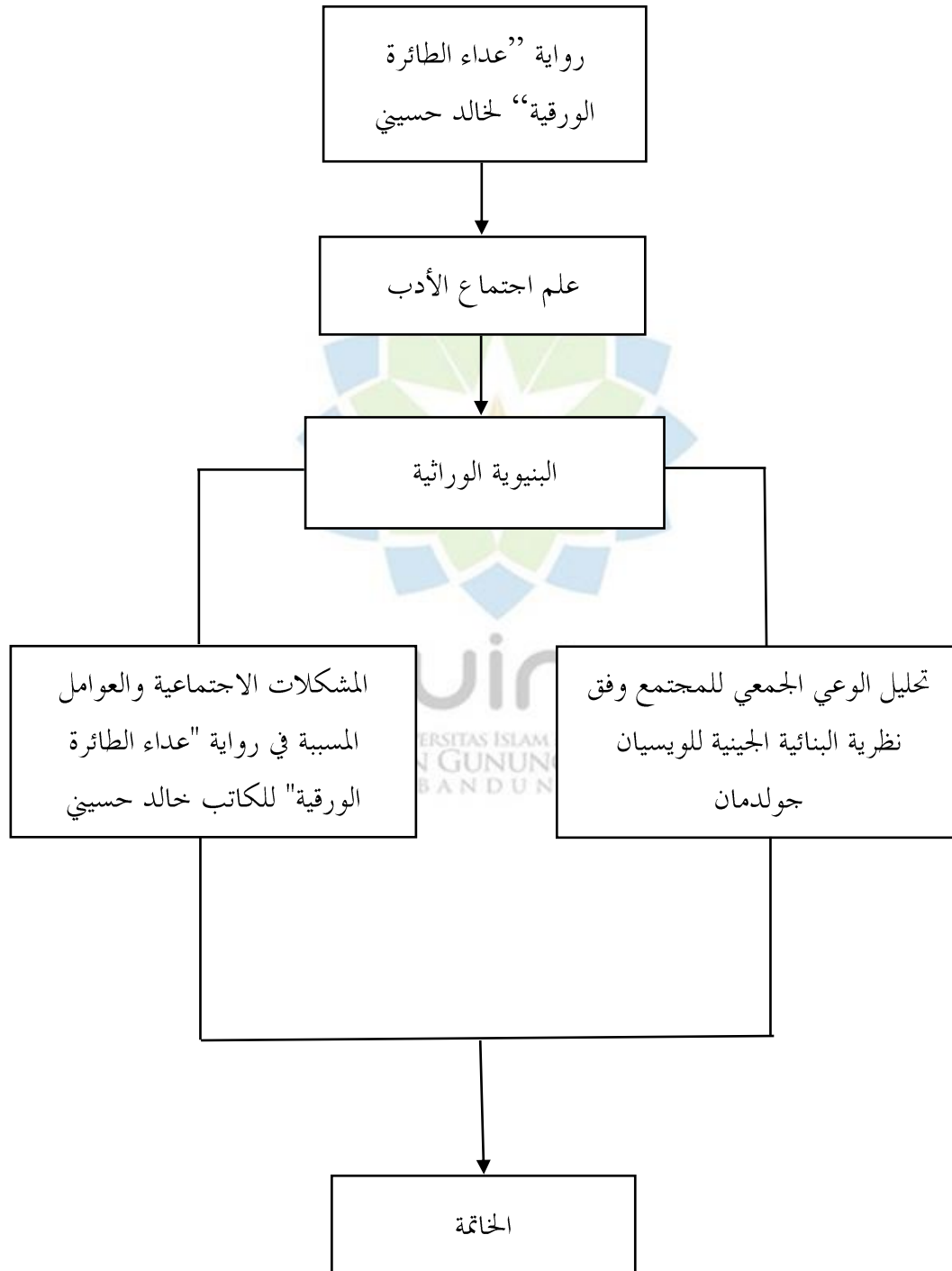
العوامل المسببة للمشكلات الاجتماعية هي الظروف التي تؤدي إلى عدم التوافق بين معتقدات المجتمع والواقع، مما يخل بالنظام الاجتماعي ويؤثر سلباً في الأفراد والجماعات. هذه العوامل تشكل جذور المشكلات الاجتماعية المختلفة التي تحدث في المجتمع.

وفقاً لسورجونو سوكانتو، تعد المشكلات الاجتماعية عدم التوافق بين عناصر الثقافة أو المجتمع التي تهدد حياة الجماعات الاجتماعية. وقد تنشأ المشكلات الاجتماعية بسبب الاختلافات الفارقة بين القيم السائدة في المجتمع والواقع الفعلي (بوتري موليا، ٢٠٢٢). أما العوامل المسببة للمشكلات الاجتماعية التي تنشأ بسبب نقص في الإنسان أو في الجماعات الاجتماعية، فإنها تنبع من: (١) العوامل الاقتصادية، (٢) العوامل البيولوجية، (٣) العوامل البيولوجية النفسية، و(٤) العوامل الثقافية

(سوكانتو وسولستيو، ٢٠١٣: ٤٠٣) (٣١)

أما صورة الإشكالية الاجتماعية في رواية "عداء الطائفة الورقية" لخالد حسيني: دراسة في البنيوية

الجينية



الفصل السادس: الدراسات السابقة

يحتوي هذا البحث السابق على بعض المعلومات المتشابهة، سواء من حيث موضوع البحث أو من حيث الدراسات البحثية التي أجريت. والغرض من هذا البحث السابق هو استعراض مشكلة وصفت لتحقيق النتائج المرجوة. وفي محاولة لتحديد مدى أصالة الدراسة التي ستجرى، يستعرض الباحث النظريات التي تعتبر مهمة، ويركز فقط على الدراسة التي يتم تناولها. وفيما

يلي وصف للأبحاث السابقة التي تتشابه مع هذه الدراسة وتختلف عنها، وهي:

أولاً: بحث إلفينا ديزي أنغرايني (٢٠٢٤) بعنوان "تحليل البنيوية الجينية عند لوسيان غولدمان في البنيوية الجينية": مراجعة البنيوية. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة المزيد عن العناصر الجوهرية والوقائع الإنسانية والموضوعات الجماعية الواردة في رواية "بنات الريح" لرجاء المعاني. وقد جاءت نتائج الدراسة في شكل بيانات وردت في كتاب "بنات الرياض" لرجاء المعاني في النتائج التي ذكر فيها العناصر الجوهرية مثل الموضوع والحبكة والشخصية والتوصيف والإعداد ووجهة النظر والتكليف أيضاً. ثم إن الوقائع الإنسانية التي صورتها رواية "بنات الرياض" لرجاء المعاني تتكون من وقائع فردية ووقائع اجتماعية. والضمير المنصوب في قوله تعالى: (عرباً أتراباً) يعود على العرب الذين يحقرون أهل الغرب، والعرب الذين يحقرون النساء اللاتي طلقهن أزواجهن. وفي الوقت نفسه، تكمن مساهمة هذه الدراسة في الفهم المتعمق للتمثيلات الاجتماعية والثقافية في بنات الرياض، خاصة في سياق المجتمع العربي الحديث الذي يواجه تغير القيم والآراء الاجتماعية. وهكذا، نجح البحث، الذي يستخدم منهج لوسيان غولدمان في البنيوية الجينية، في ربط بنية الرواية بالواقع الاجتماعي

الذي يواجهه المؤلف ومجتمعه.

ثانياً: بحث سبتي نور أردية (٢٠٢١) بعنوان "المشكلات الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ": تحليل البنيوية الجينية. يهدف هذا البحث إلى معرفة بنية رواية الكرنك والتعرف على القضايا الاجتماعية وعلاقتها ببنية الرواية وفقاً لرأي لو كاش غولدمان. المنهج المتبع في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. وأما أسلوب جمع البيانات فهو دراسة أدبية مستمدة من رواية الكرنك لنجيب محفوظ، والتي تتكون من أربعة فصول وإحدى وتسعين صفحة. وقد توصلت نتائج الدراسة إلى وجود عشرين نوعاً من المشكلات الاجتماعية في رواية الكرنك، تتوافق مع بنية المجتمع المصري في ستينيات القرن العشرين، ومنها: الاعتقال، والمشكلات الصحية، والإرهاب، والاستجاب، والفقر، وضعف مستوى التعليم، والاضطرابات النفسية، وانعدام الثقة المتبادلة، والقلق، واضطهاد المجتمع، والغضب تجاه الحكومة، والحزن، واليأس، والتعذيب، وعدم الثقة بالحكومة، والفوضى الاجتماعية، والتحرش الجنسي، والاستبداد الحكومي، والصراع الأيديولوجي، وإدمان الكحول، وتفكك الأسرة. وفي الوقت نفسه، تخلص هذه الدراسة إلى أن رواية الكرنك لا تعدّ عملاً أدبياً فحسب، بل تعتبر أيضاً تعبيراً نقدياً عن الواقع الاجتماعي والسياسي في مصر في ظل النظام الاستبدادي. يستخدم نجيب محفوظ الشخصيات والحكايات لتصوير التوترات الأيديولوجية، والصدمات النفسية، ومقاومة القمع، وهي قضايا تتوافق مع نظرية جولدمان في البنيوية الجينية. وهكذا، تعدّ الرواية شاهداً تاريخياً ونقداً اجتماعياً لأوضاع مصر في ستينيات القرن الماضي.

ثالثاً: بحثت مارلينا (٢٠٢١) في بحث بعنوان "أغلال المرأة في رواية حريم بيريمبوان-بيريمبوان لفاطمة المرينسي: مراجعة للبنىوية الجينية". يهدف هذا البحث إلى الكشف عن أغلال المرأة، وتحليل بنية العمل الأدبي، واستكشاف رؤية المؤلفة للعالم كما وردت في رواية حريم بيريمبوان-بيريمبوان لفاطمة المرينسي من خلال تحليل البنىوية الجينية. ومن نتائج هذه الدراسة الكشف عن تقييد المرأة من خلال قيود تحدّ من حريتها داخل الحرم، حيث توجد أطراف عدة تشعر بأنها مكبّلة بالأغلال التي فرضتها العادات والتقاليد التي تتمسّك بها عائلة فاطمة المرينسي. وبالمثل، تتجلّى النظرة إلى العالم في الرواية من خلال هذا السياق. وفي الوقت نفسه، تكمن مساهمة هذا البحث في الكشف عن العلاقة بين بنية النص والسياق الاجتماعي والثقافي المحيط به. ومن خلال استخدام منهج البنىوية الجينية، يوفر هذا البحث إطاراً لفهم الأعمال الأدبية باعتبارها انعكاساً للظروف الاجتماعية، لا سيّما في فهم قضايا النوع الاجتماعي والأغلال الاجتماعية التي تعاني منها المرأة.

رابعاً، بحث أعدّه ستي نوفيل جورو بوتري (٢٠١٨) بعنوان "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية أمير في رواية عدا الطائرة الورقية لخالد حسيني: مراجعة في علم النفس الأدبي". يتركز البحث على الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في الرواية، أمير. ويذكر البحث أيضاً الصراعات الداخلية والخارجية التي تواجه أمير، الشخصية الرئيسية في الرواية، ومن بينها المشاكل التي يتعرض لها أمير بسبب تصرفاته. ويستنتج في الدراسة أن سبب الصراع الداخلي لدى أمير في رواية عدا الطائرة الورقية لخالد حسيني هو خيانتة لحسن ومحاولته تعويض تلك الخيانة عبر جلب سهراب من كابول ورغبته في تبنيه ورعايته. وفي الوقت

نفسه، فإن مساهمة هذا البحث تعدّ مهمة في تحديد عناصر علم النفس الأدبي التي تسهم في بناء شخصية أمير. ويساعد هذا البحث من خلال تسليط الضوء على الصراع الداخلي للأمير في فهم الأبعاد الأخلاقية والعاطفية والنفسية لشخصيته في سياق الأحداث المعقدة. خامساً، بحث سري مولياني (٢٠١٦) بعنوان "رؤية المؤلف للعالم في رواية 'آية' لأندريا هيراتا: مراجعة للبنىوية الجينية". يوضح هذا البحث وجهة نظر المؤلف في العمل باستخدام نفس المنهجية، وهي البنىوية الجينية. يركز البحث بشكل أكبر على رؤية المؤلف للعالم، ويناقش بنية النص والبنية الاجتماعية التاريخية، بالإضافة إلى مشاركة المؤلف في الرواية بمنهج البنىوية الجينية. بينما يركز الباحث أكثر على المشاكل الاجتماعية والعوامل المسببة لتلك المشاكل الاجتماعية الواردة في الرواية مستخدماً نفس المنهج، أي البنىوية الجينية. تتمثل مساهمة هذا البحث في توفير فهم أعمق للعلاقة بين المؤلفين والأعمال الأدبية والسياقات الاجتماعية. يكشف هذا البحث أن أندريا هيراتا لا يروي من خلال رواية "آية" قصة حياة شخصياته فحسب، بل يصف أيضاً الواقع الاجتماعي الأوسع، بما في ذلك النظرة العالمية التي أثرت في كتابة الرواية.

الفصل السابع: نظام الكتابة

لتسهيل إجراء مناقشة أكثر تعمقاً في هذه الأطروحة، يستخدم الباحثون كتابة تتكون من خمسة فصول، يتم تنظيمها بالتفصيل وبشكل منهجي وفقاً للمبادئ التوجيهية المعمول بها، على النحو التالي:

الفصل الأول: مقدمة، ويحتوي هذا الفصل على عدة عناصر في صورة خلفية البحث،

تديدالبحث، أغراض البحث، وفوائد البحث، وإطار التفكير، الدراسات السابقة، وتنظيم الكتابة.

الفصل الثاني: الأساس النظري، ويصف هذا الفصل النقاط النظرية النظرية في البحث، بما في ذلك: بنية الأعمال الأدبية، والدراسات النظرية للبنىوية الجينية، والمشكلات الاجتماعية، والعوامل المسببة للمشكلات الاجتماعية في رواية عدا الطائرة الورقية لخالد حسيني.

الفصل الثالث: منهجية البحث، يتضمن هذا الفصل أساليب ومنهج البحث، وأنواع البيانات ومصادرها، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليلها.

الفصل الرابع: تحليل البحث، التي تتناول سيرة حياة المؤلف، وموجز رواية "عداء الطائرة الورقية" للكاتب خالد حسيني، بالإضافة إلى تحليل البيانات المتعلقة بأنواع المشكلات الاجتماعية الموجودة في الرواية، والعوامل المسببة لحدوث المشكلات الاجتماعية الموجودة في رواية "عداء الطائرة الورقية" للكاتب خالد حسيني، والتأمل في الوعي الجماعي للمجتمع باستخدام منهج البنىوية الجينية للويسيان غولدمان.

الفصل الخامس: الخاتمة، وهو الجزء الختامي الذي يتضمن الاستنتاجات والاقتراحات التي

تمثل السلسلة الأخيرة من هذا البحث، والمتعلقة برواية عدا الطائرة الورقية لخالد حسيني.