

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خليفة البحث

اللغة هي سلسلة من الكلمات والجمل التي تحتوي على معنى في ذلك والتي وافق عليها مجتمع معين. كما قال ابن جني (طعيمة: ٢٠٠٦) أن تلك اللغة هي الأصوات التي تلفظها كل مجموعة مجتمعية للتعبير عن نواياها. تصبح اللغة وسيلة للتعبير عن الأفكار التي يمكن أن يكون لها تأثير جيد على تقدم الحضارة العالمية.

اللغة العربية هي إحدى من اللغات السامية المعروفة جيدا، وهي في نهاية غرب آسيا. نشأت اللغة العربية من أحفاد سام بن نوه التي نشأت في طرف غرب آسيا ثم تطورت وانتشرت إلى جميع أركان الأرض (شادي: ١٩٨٠). بالإضافة إلى ذلك، اللغة العربية هي لغة داعمة للمسلمين لقراءة القرآن وفهم محتوياته. ولهذا السبب، فإن وجود اللغة العربية أمر ملح للغاية في التعليم الإسلامي.

للغة العربية دور مهم جدا في حياة المسلم. هذا لأن اللغة العربية هي لغة العلوم، سواء الدينية أو العامة. معظم الكتب المتعلقة بمشكلة المعرفة الدينية تستخدم اللغة العربية. يهدف تعلم اللغة العربية إلى تمكين الطلاب من إتقان اللغة العربية كمتحدثين أصليين أو على الأقل عدم الاقتراب من الموقف، وتعزيز قدرة الطلاب على فهم اللغة العربية عند

الاستماع، ويمكنهم التحدث باللغة العربية بشكل صحيح ودقيق، ويمكن قراءة الكتابات العربية مصحوبة مع فهم واضح، ويمكن كتابة اللغة العربية بعناية وسلاسة.

وبالنظر إلى أهمية اللغة العربية للمسلمين، توجد في إندونيسيا مؤسسات تعليمية رسمية وغير رسمية. في القانون رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ المتعلق بنظام التعليم الوطني، يقال إن مؤسسات التعليم الرسمية هي عبارة عن قنوات تعليمية منظمة ومدربة تتألف من التعليم الأساسي ومؤسسات التعليم العالي. في حين ينص التعليم غير الرسمي في القانون رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني على أن مؤسسات التعليم غير الرسمي هي قنوات تعليمية رسمية تنفذ بطريقة منظمة ومدرسة تتألف من مجموعات تنظيم الأسرة، وحدائق رعاية الطفل والمؤسسات الخاصة، واستوديوهات، حديقة القرآن، مجلس التعليم، مؤسسة التدريب، مركز التعلم المجتمعي، والمدرسة الإسلامية الداخلية (بفضال ٢٠١٧: ٦١).

باعتبارها واحدة من مؤسسات التعليم الإسلامي، المعهد له أدوار ومهام مهمة في المجتمع. ومن بين هؤلاء طباعاء يتقنون العلوم الدينية، ويتقنون المسلمين الذين يستطيعون تنفيذ الشريعة الدينية، ويتقنون بحيث تمتلك الأشياء القدرات الأساسية ذات الصلة بتكوين الجمعيات الدينية (عمر، ١٦١: ٢٠١٠).

بدأت الحضارة الإسلامية تظهر على السطح عندما كانت هناك علاقة متبادلة بين حضارات العرب وغير العرب. في البداية لم يكن الإسلام بحاجة إلى شكل من أشكال الفن،

لكن في الوقت الذي عمل فيه المسلمون أعمالاً فنية كوسيلة للتعبير عن نظرتهم للحياة. قاموا ببناء أشكال فنية كانت غنية وفق منظور القيم الإسلامية، وطورت ببطء أسلوبهم الخاص وإضافة مساهمات ثقافية في مجال الفنون. شكل واحد هو فن الخط.

الخط في الثقافة الإسلامية ليكون تعبير بديل جذاب يحتوي على عنصر توحيد قوي. إن حضارة فن الخط في خضم تطور اللغة العربية كلغة القرآن لها تأثير كبير على المسلمين في العالم. هذا يتماشى مع تطور ونمو الإسلام الذي له تأثير كبير على المسلمين أنفسهم.

قبل فترة طويلة من الإعلان عن هذا الدين الإسلامي في منطقة الصحراء العربية، كان الخط العربي يسير في حالة يرثى لها، حتى أن التاريخ كان ضعيفا إلى حد ما، كما كان يجهل الناس الذين يفتقرون إلى نظام محو الأمية. تقدم هذه الحجة صورة واضحة بأن الخط سيطر على أقدم مكان في تاريخ الإسلام نفسه.

في إندونيسيا، يأتي الخط مع دخول الإسلام من خلال التجارة في القرن السابع الميلادي، ثم انتشر في جميع أنحاء الأرخييل حول القرن الثاني عشر الميلادي، وأصبحت مراكز السلطة الإسلامية مثل سومطرة وجاوا ومادورا وسولاويسي مكانا للخط في رحلتها. من الساحل يمتد إلى المناطق النائية. كما أن وجود فن الخط يلهم الفنانين في فن الخط الآن للحفاظ على معرفتهم وممارستها لجيل الشباب. ويتضح ذلك من خلال العدد المتزايد من استوديوهات الخط في إندونيسيا. ويرحب هذا من قبل العديد من عناصر

المجتمع والحدس من المدارس والمدارس والجامعات. تطورت الخطوط المثبتة إلى واحدة من المواد اللامنهجية ووحدات النشاط الطلابي في العديد من المدارس والجامعات. في حين أن العلاقة مع اللغة العربية قريبة جدا لأن الخط مطابقا للغة العربية أو لغة القرآن، فإن اللغة العربية هي وسيلة أو وسيلة لكتابة الخط الذي هو جميل ومثير للاهتمام وفرن العمل البشري في محاولة لتطوير نيته في كتابة الحروف العربية بشكل صحيح.

في معهد التقوى الإسلامي للبنات بيكاسي جعل الخط أحد دروس المحتوى المحلي التي تم تدريسها وإدخالها في المناهج الدراسية. بالإضافة إلى تعليم قواعد الكتابة الجميلة، فإن مواضيع الخط في معهد "التقوى" الإسلامي للبنات بيكاسي تهدف إلى تثقيف الأطفال حول كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وصحيح حتى لا تسبب قراءة خاطئة ومعناها وتفسيرها بسبب عدم كتابة الحروف في كل منها. الجملة. كما يتوقع أن يسهم هذا الموضوع مساهمة إيجابية في إجادة الطلاب باللغة العربية، لا سيما في الجانب المهاري للكتابة، بالنظر إلى خلفيات الطلاب من خلفيات مختلفة.

من هذه الخلفية السابقة، يرغب الباحث في دراسة المزيد عن أنشطة التعلم في الخط، لا سيما في الصف الثاني في معهد "التقوى" الإسلامي للبنات بيكاسي وجعلها مادة دراسية مكتوبة في شكل أطروحة بعنوان: "استمرارية التلاميذ في متابعة تعليم الخط العربي وعلاقتها بتحصيلهم الدراسي فيه (دراسة الحالة في معهد التقوى الإسلامي للبنات بيكاسي)"

الفصل الثاني: تحقيق البحث

استنادا إلى تعرض الخلفية أعلاه، تتمثل المشكلات الرئيسية في الدراسة في:

(١) ما هي استمرارية التلاميذ في المشاركة في تعلم الخط في معهد "التقوى" الإسلامي

للبنات بيكاسي

(٢) كيف هي نتائج تعلم التلاميذ في تعلم الخط في معهد "التقوى" الإسلامي للبنات

بيكاسي

(٣) ما هو العلاقة بين تعلم الخط في معهد "التقوى" الإسلامي للبنات بيكاسي

الفصل الثالث: أغرض البحث

بناء على صياغة المشكلة أعلاه، فإن الأهداف المراد تحقيقها في هذه الدراسة

هي:

(١) معرفة استمرارية التلاميذ في المشاركة في تعلم الخط في معهد "التقوى" الإسلامي

للبنات بيكاسي

(٢) التعرف على نتائج تعلم التلاميذ في المشاركة في تعلم الخط في معهد "التقوى"

الإسلامي للبنات بيكاسي

(٣) معرفة علاقة الخط بالتعلم في معهد "التقوى" الإسلامي للبنات بيكاسي

الفصل الرابع : فوائد البحث

فوائد هذا البحث هي:

١. يمكن أن تستخدم كمدخل للمعلمين وخاصة معلمي الخط لزيادة الاهتمام بالمشكلات الموجودة ، من أجل تحقيق تعلم جودة الخط.
٢. تقديم مساهمة فكرية لكل طالب جديد ، الطلاب القدامى والمستقبليين في كيفية زيادة اهتمامهم الحالي ليكونوا أكثر اجتهادا في التدريب.
٣. إعطاء الطلاب تفهمهم أنه من خلال تعلمهم فن الخط، فهم قادرون على تكوين شخصيات إبداعية من خلال التمسك بالقرآن كفلسفة للحياة.
٤. مدخلات لصانعي السياسات في مجال الخط في معهد "التقوى" الإسلامي للبنات بيكاسي.
٥. إضافة إلى المرجع الفكري للكتاب وخاصة التعلم من الخط

الفصل الخامس: الإطار التفكير

تطلب جهود تطوير قدرات الطلاب في التعلم استمرارية التعلم التي يمكن أن توفر الوعي للطلاب أنفسهم ليتمكنوا من تحقيق نتائج التعلم المطلوبة. كما أن استمرارية التعلم العالي ستجعل الطلاب رغبة قوية في التعلم بشكل مستمر ومنتظم من أجل الحصول على

نتائج تعليمية جيدة. لذلك، يمكن أن تؤثر استمرارية التعلم على نتائج التعلم التي يحصل عليها الطلاب.

ووفقا للمعجم الاندونيسي الكبير (٢٧٩:٢٠٠٨)، فإن "الاستمرارية هي الاستمرارية والاستمرارية والإستدامة". عند الارتباط بنشاط التعلم، فإن الاستمرارية هي استمرارية والإستدامة عملية التعلم بشكل مستمر ومنتظم من أجل دعم النجاح في التعلم، والذي يتبعه زيادة في إنجازات التعلم آراء أخرى أعرب عنها (ونكيل ٢٠٠٤: ٩٩) "أن استمرارية التعلم هي أنشطة التعلم غير المملة لأنها تنفذ بانتظام وفقا للتوقيت المحدد". كما تم الإعراب عن رأي آخر من قبل (جمره ٢٠٠٢: ٨٢)، أنه "يمكن تفسير استمرارية التعلم من خلال التعلم المستمر. إن تكرار مادة الدرس، وحفظ مواد الدروس، والعمل الدؤوب دائما على المهام التي يقدمها المعلم، وتقديم ملخصات وملخصات هي أمور متواصلة بعد انتهاء الطلاب من الدراسة في الفصل."

المؤشرات التي تؤثر على استمرارية تعلم الطلاب وفقا (جمرة ٢٠٠٢: ٨) تشمل:

١ - ماهر في التعلم

من خلال التعلم المنتظم والمستمر والمتواصل والذي يتم من خلال التوعية والانضباط

الكامل من قبل الطلاب، سيكون له تأثير على خلق موقف ماهر في تعلم هؤلاء الطلاب.

٢ - الانضباط في التعلم

يتطلب التعلم الذي يتم إجراؤه باستمرار كل يوم انضباطا عاليا في التعلم، لذلك تعد

استمرارية التعلم طريقة فعالة لتدريب الطالب على الانضباط

٣- المسؤولية

سينشأ شعور بالمسؤولية لدى الطلاب للتعلم.

٤- تطوير الإبداع في التعلم

يمكن للطلاب تطوير ابداعهم التعليمي باستمرار من خلال الشعور بالسعادة

والنشاط في العمل على أسئلة الممارسة في المواد الدراسية في المدرسة.

فيما يتعلق بالعوامل المختلفة التي تؤثر على استمرارية التعلم (جمرة ٢٠٠٢):

١٠)) كشفت أن هناك مؤشرات على تحفي استمرارية التعلم والتي تشمل:

١- دراسة منتظمة ومنتظمة

يجب أن يكون انتظام التعلم من الإجراءات التي يجب على الطلاب القيام بها كل يوم

لأن الانتظام في التعلم هو المفتاح للحصول على نتائج جيدة.

٢- التعلم مع الانضباط

في تعلم موقف من الانضباط أمر ضروري للغاية لأنه يمكن أن تلد روح الاحترام

للوقت. وبالتالي يمكن استخدام الوقت المتاح للامتثال للجدول الزمني الذي تم إعداده.

٣- الحماسة في التعلم

يحتاج الحماسة إلى أن يزرع في احترام الذات لدى الطلاب ومن المفيد كمحرك للدوح

للقيام بأنشطة بحماسة عالية ودراسة بجد، فإنه سيحصل على نتائج جيدة

٤- إدارة الوقت في التعلم

يجب أن يكون الطالب ذكياً في إدارة الوقت للتعلم حتى يتسنى لاحقاً تحقيق نتائج

تعليمية جيدة. يمكن للطلاب ترتيب جدول زمني بحيث يمكن تشغيل وقت التعلم بانتظام.

٥- التركيز على الموضوع

يحتاج التركيز أيضاً إلى النظر في استمرارية التعلم، لأن التركيز هو شكل من أشكال

التركيز. مع هذا في المواد المدروسة، يمكن للطلاب التركيز أكثر على التعلم حتى يتمكنوا من الحصول على نتائج أفضل.

استناداً إلى آراء بعض الخبراء، يمكن الاستنتاج أن الاستمرار في التعلم يمكن أن

يقال على أنه استمرارية واستمرارية في عملية التعلم بشكل مستمر ومنتظم بحيث يمكن أن

يدعم النجاح في التعلم مما سيؤدي لاحقاً إلى زيادة في التحصيل العلمي الأمثل. كما سيتم

استخدام هذه المؤشرات لتحديد تأثير الاستمرارية على نتائج التعلم التي حصل عليها

الطلاب في البحث الذي سيتم إجراؤه.

وفقاً لسوساتو (٢٠١٢: ٢١٠) الخط من "جميلة" ورسم بياني "الكتابة" مما يعني

فن الكتابة الجميلة. العربية نفسها تسميها القات. لذا فن الخط هو كتابة جميلة، أو شخصية

تم تشكيلها ودخولها بواسطة عنصر الجمال. وفي الوقت نفسه، في القاموس الاندونيسي. فن الخط يعني فن الكتابة بشكل جميل باستخدام قلم. يقترح الشيخ شمس الدين الأكهاني في شهر الدين (٢٠٠١: ٨) تعريفاً أكثر اكتمالاً للخط العربي، وهو يعطي تفسيراً لذلك. الخط هو العلم الذي يقدم أشكالاً من حرف واحد، وموقعه، وطرق لترتيبها في الكتابة المنظمة. أو أي شيء مكتوب فوق السطور، وكيفية كتابته وتحديد أيهما لا يحتاج إلى كتابته، وتكوين تهجئة تحتاج إلى تشكيل وتحديد كيفية تجميعها. للخطان جانبان رئيسيان، هما الكتابة والفن. يتم كتابة مادة الخط، مما يؤدي إلى الكشف عن اللغة بصرياً في نقل الرسائل والمعلومات. في حين أن الجوانب الفنية في الخط تعطي معنى في مستوى التعبير، يمكن أن يكون ذلك مفهوماً للتوازن والتكوين والنسبة والإضاءة واللون. وبالتالي، فن الخط هو كتابة مدموجة مع القيم الجمالية التي تأتي من الأفكار وتجلى مع الأشياء المادية (القرطاسية) التي ترتبط ببعض القواعد.

التعلم له معنى الخطوط العريضة للاتجاه للعمل في محاولة لتحقيق هدف محدد سلفاً. يمكن أن يفسر التعليم، المرتبط بالتعليم والتعلم، بأنماط عامة لأنشطة المعلمين والطلاب في تحقيق أنشطة التعليم والتعلم لتحقيق الأهداف المحددة (جمرة ٥: ١٩٩٦).

لطالما تعلم تعلم فن كتابة الخط في المعهد والمدارس الدينية. ويجب تقديم دروس التعلم على مراحل ويجب تكييفها مع إمكانات بيئة التعلم. بالنسبة لروضة الأطفال (الروضة)

للمدرسة الابتدائية أو طلاب المدارس الابتدائية يكفي القيام بأعمال التلوين والرسم أو الرسم التي يتم توجيهها فقط إلى الأشخاص السعداء .

في فصل المدرسة الابتدائية تم تديم المزيد من طر الكتابة الخاصة بالخط النسخي دون أن تكون مرتبطة بالمعايير. في الفصل المستوى الثانوي يبدأ التدريب بالخط النسخي و الرقعة بجيد اتباع الصيغ الصحيحة. و في الفصل المدرسة العالية يتم تقديم دروس الخط العربي تبدأ من الخاط الثلوث و دواني و فرسي و قوفي. على الأقل يتم استخدام هذه المرحلة كمرحلة هذه التدفقات.

مخرجات التعلم هي النجاح الذي حققه الطلاب أي تحصيل الطلاب في المدرسة والذي يظهر في شكل أرقام (ونكيل ٨٢:١٩٨٩). نتائج التعلم للطلاب لمعظم الناس تعني الاختبارات أو الإمتحان أو التجربة. الغرض من الاختبار هو الحصول على فهرس في تحديد نجاح الطلاب (سورخماذ ٢٥:١٩٨٠). ولكن ما يجب تذكره هو أن التغيير في السلوك ككل ليس مجرد جانب من جوانب الإمكانيات البشرية (سوفريجونو ٥:٢٠٠٩-٧).

العوامل التي تؤثر على نتائج التعلم (محين شاح ٢٠٠٨: ١٣٢) وهي:

١. العوامل الداخلية (العوامل من داخل الفرد)

٢. العوامل الخارجية (العوامل خارج الفرد)

٣. العوامل نهج التعلم (جهود عادات تعلم الطالب)

مؤشرات تحقيق نتائج التعلم في هذا الدرس التعليمي هي:

١. يستطيع الطلاب على كتابة الخاط بشكل جيد
 ٢. يستطيع الطلاب على التمييز بين الكتابة
 ٣. يستطيع الطلاب على شرح تقسيم الكتابة
 ٤. يستطيع الطلاب على ذكر مواد عن الخاط العربي
- استنادا إلى الإطار الموصوف أعلاه ، يمكن ذكره في الرسم البيان، الآتى:

الجدول ١, ١ أساس التفكير



الفصل السادس: فرضية البحث

الفرضية هي إجابة مؤقتة لمشكلة البحث التي تحقق بوسيلة البيانات المجموعة. وتكشف الفرضية عن إجابة مؤقتة تستند إلى افتراض أساسي (افتراضات وفرضيات) يستخدم في الإطار الذهني. إذا كان الافتراض الأساسي هو الفكر الذي يسمح لنا بإجراء بحث حول مشاكلنا، فإن الفرضية هي حقيقة مؤقتة يحددها الباحث، ولكن لا يزال يتعين إثباتها واختبارها، أو اختبار حقيقتها (أريكوتو ٢٠٠٦: ٢٥)

تتضمن المشكلة قيد الدراسة متغيرين، وهما المتغيرات (١) تعلم الخط باستخدام الرمز (x) و (٢) التأثير على نتائج تعلم الطلاب مع إعطاء الرمز (٧) وبالتالي، فإن الفرضية الواردة في هذه الدراسة هي كما يلي:

الفريضة الصفرية (Ho): لم يكن هناك تأثير على النتائج التعليمية لتعلم الخط في معهد "التقوى" الإسلامي للبنات بيكاسي

الفريضة المقترحة (Ha): هناك تأثير لنتائج التعلم على تعلم الخط في معهد "التقوى"

الإسلامي للبنات بيكاسي

لاختبار الفرضية باستخدام مستوى دلالة ٥٪، لاختبار حقيقة الفرضية التي باستخدام الصيغة: إذا كانت "ت حاسبة < ت خريطة" ثم يتم رفض الفريضة الصغيرة (هو) وهذا يعني وجود تأثير. إذا "ت خريطة > ت حاسبة" فإن الفرضية (ها) لا وجود تأثير.

البيان:

< أقل من ...

> أكبر من ...

الفصل السابع : الدراسات السابقة المناسبة

فيما يتعلق بالموضوع المختار في هذه الدراسة، يدرك المؤلف أن هناك العديد من نتائج البحوث المتعلقة بالموضوعات المختارة التي قام بها باحثون سابقون. فيما بينها على النحو التالي:

١. "إلحاق تعلم فن الخط العربي في إجادة التدريب في كتابة الصف الأول باللغة العربية في مدرسة ابتدائية سلطان أجونج ديبوك". نتائج البحث الذي أجراه ديدي مصطفى، وهو تطبيق تعلم الخط في الفصل الأول من مدرسة ابتدائية للسلطان أجونج ديبوك مع تعلم اللغة العربية. في تقديم الموضوع، يكون التركيز أكثر على ممارسة الكتابة. المواد المقدمة هي في شكل مواد مادية أساسية بما في ذلك إدخال حروف هجائية وكيفية كتابة حروف هجائية الصحيحة وربط الحروف هجائية والحروف المميزة التي يمكن أن تكون مرتبطة مع تلك التي لا يمكن توصلها وتلوين الخاط.

٢. "عملية التعلم الخط من الصف ١٠ من مدرسة السلفية سيمبانك كولون في بيكالونجان ٢٠١١/٢٠١٢" محمد رشيد ٢٠١٢ كلية التربية والمعلمين في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كالي جغى جوغجاكارتا. "رشيد بجراء

البحوث حول عملية التعلم وفعالية تعلم الخط ووصف النتائج التعليمية لطلاب الصف العاشر في هذا المواد".

٣. "دراسة تحليل تعلم الخط العربي في موضوعات المحتوى المحلي أقرأ وكتب القرآن الكريم في (س. د. ل. ب) كالي وعو كودوس" تشكل نتائج هيكلية تطوير المحتوى كالي وعو كودوس وفقا للبحث ورؤية تطور القراءة والكتابة للقران الذي يدرّب الأطفال على القراءة والكتابة وفهم لغة القران وهي اللغة العربية.

من نتائج الدراسات السابقة التي أجراها الباحثون وجد الباحثون أن هناك العديد من الروابط بما في ذلك أطروحة أخيك ديدي مصطفى والتي كانت مماثلة للقلق في تعلم الخط. ثم أطروحة من الأشقاء من العادلة أحمد رشيد هونفس فحص عملية تعلم الخط. وكذلك أطروحة الخدم الذين رفعوا المحتوى المحلي.

بالنسبة للفرق بين هذه الأطروحة والأبحاث الأخرى فإن الأطروحات الثلاثة وصفية

وليست علاقة ارتباطية في حين أن هذه الأطروحة التي درستها هي علاقة وصفية.