

ملخص البحث

ألشفا زهرا انوار: شخصيات و الحبكة في رواية القصر المسحور لتوفيق الحكيم و طه حسين (بنوية لروبرت ستانتون)

الرواية هي أحد أشكال العمل الأدبي، لا تقتصر على تقديم الحكاية فحسب، بل تحتوي أيضا على بنى تشكل معناها بشكل متكامل. ومن خلال منهج البنوية، تحلل الرواية اعتمادا على العناصر البنوية الداخلية مثل الموضوع، والحبكة، والشخصيات وبنائها، والزمان والمكان، ووجهة النظر، وأسلوب اللغة وهي عناصر مترابطة تكون وحدة متكاملة. وتؤدي كل من هذه العناصر دورا مهما في بناء المعنى وتعزيز الرسالة التي يرغب الكاتب في إيصالها. وبناء عليه، فإن الدراسة البنوية للرواية تمكن القارئ من فهم الحكاية فهما أعمق من خلال العلاقات بين عناصرها المختلفة.

إن المنهج البنوية يتميز بخصائص تختلف باختلاف من صاغه. ومن بين هؤلاء النقاد روبرت ستانتون، الذي بين أن البنوية تعد مجموعة من العناصر المترابطة التي تشكل مجتمعة معنى القصة بشكل كامل. وقد قسم ستانتون البنوية إلى ثلاثة أقسام، وهي وقائع القصة التي تتكون من الحبكة، والشخصيات و الخلفية. ثم وسائل الأدبية التي تتكون من الموضوع، وجهة النظر، أسلوب اللغة و النغمة، الرمزية و الإذاعة. وأخيرا هو الموضوع. تتناول هذا البحث تحليل الشخصيات والحبكة في رواية "القصر المسحور" لتوفيق الحكيم وطه حسين، والتي تتكون من ١١٨ صفحة. وتهدف هذا البحث إلى توضيح كيفية بناء الشخصيات و الحبكة في الرواية، وذلك من خلال منظور المنهج البنوية لروبرت ستانتون.

الطريقة المتبعة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية التحليلية القائمة على البيانات النوعية، وهي طريقة تحليلية تهدف إلى وصف الحقائق بشكل منهجي ومنظم، مما يسهل على القارئ فهمها واستخلاص النتائج منها. أما الإطار النظري المستخدم في هذه الباحثة فهو تحليل الشخصيات والحبكة. وبعد إجراء البحث.

توصل الباحثة إلى أن بناء الشخصيات في هذه الرواية، استنادا إلى المنهج البنوية لروبرت ستانتون، يتكون إلى خمسة أقسام، وهي عناصر بناء الشخصيات، تصنيف الشخصيات، صفات الشخصيات، علاقة بين الشخصيات و الدافع. عناصر بناء الشخصيات هي العناصر التي يستخدمها الكاتب لوصف وتطوير الشخصيات في القصة، التي تتكون من الوصف المباشر، الحوار، الفعل أو السلوك، تطوير الشخصيات، التفاعل مع الشخصيات الأخرى و التوطين أو الحوار الداخلي. ثم تصنيف الشخصيات، نصنيف الشخصيات هو طريقة لتمييز الشخصيات في القصة بناء على أدوارها وخصائصها ووظائفها التي تتكون من الشخصية المركزية، الشخصية الداعمة، الشخصية البطل، الشخصية المناهضة، الشخصية الترتاغونية، الشخصية الديناميكية، الشخصية الثابتة، الشخصية المدورة و الشخصية المسطحة. ثم صفات الشخصيات، صفات الشخصيات هي الصفات التي يمتلكها الشخصيات. ثم علاقة بين الشخصيات، علاقة بين الشخصيات هي التفاعل أو التواصل الذي يحدث بين الشخصيات في القصة. و أخيرا، الدافع، الدافع هو السبب الأساسي الذي يدفع الشخصية إلى التصرف أو قول شيء ما في القصة، التي تتكون من الدافع الخاص و الدافع الأساسي. بالإضافة إلى ذلك، فإن الحبكة في هذه الرواية، وفقا للمنهج البنوية لروبرت ستانتون، تتكون إلى ثلاثة أقسام، وهي بداية الحبكة (التقديم)، وسط الحبكة (التعقيد) و نهاية الحبكة (القرار). بداية الحبكة (التقديم) هو مسار القصة الذي يحدث في بداية القصة التي تتكون من التعريف الشخصيات، وصف الوضع الأول للقصة، و حدوث الصراع الأول في القصة. ثم وسط الحبكة (التعقيد) هو الجزء الذي يمثل جوهر القصة. التي تتكون من تطوير الصراع و الذروة. و أخيرا نهاية الحبكة (القرار) هو عملية حل الصراع الرئيسي الذي حدث طوال القصة التي تتكون من حل الصراع و خاتمة القصة.

الكلمات الرئيسية: القصر المسحور، توفيق الحكيم، طه حسين، شخصيات، حبكة، روبرت ستانتون.