

ABSTRAK

Persoalan mengenai pencarian kebahagiaan telah dilakukan sepanjang sejarah oleh para filsuf, psikolog bahkan orang awam. Dalam budaya Jepang, terdapat salah satu filosofi hidup yang mampu membuat seseorang mencapai kebahagiaan sejati, yaitu *Ikigai*. Sederhananya, *Ikigai* dapat dimaknai sebagai suatu alasan untuk hidup atau sebuah alasan untuk bangun di pagi hari. Terdapat banyak cara dalam mencapai *Ikigai*, yaitu salah satunya berdasar pada kelima pilar *Ikigai* menurut Ken Mogi. Selain dalam kehidupan nyata, representasi konsep *Ikigai* juga ditemukan dalam film “*Perfect Days*”, yang memberikan eksplorasi mendalam tentang konsep *Ikigai* melalui kehidupan Hirayama.

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui bagaimana representasi konsep *Ikigai* dalam kehidupan tokoh Hirayama pada film *Perfect Days*, dan untuk mengetahui bagaimana konsep *Ikigai* dapat membantu seseorang memperoleh kebahagiaan. Adapun pendekatan yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus pada film. Sumber data primer adalah film *Perfect Days* karya Wim Wenders. Sedangkan sumber data sekunder adalah buku yang berjudul “*The Little Book of Ikigai*” karya Ken Mogi serta data pendukung lain berupa artikel, jurnal, atau dokumen lain yang relevan dengan penelitian.

Berdasarkan hasil analisis penelitian, ditemukan bahwa perilaku Hirayama dalam film *Perfect Days* merepresentasikan kelima pilar *Ikigai* menurut Ken Mogi. Hirayama berhasil menemukan *Ikigai*-nya dengan memulai dari hal yang sederhana, membebaskan dirinya dari hal yang membatasi dirinya, menyelaraskan diri dengan alam dan lingkungan sehingga hidupnya berkesinambungan, menemukan kebahagiaan dari hal-hal yang sederhana, serta menikmati momen di saat ini dan di waktu ini. Temuan ini juga menunjukkan bahwa penerapan prinsip-prinsip *Ikigai* dalam kehidupan sehari-hari dapat membantu seseorang mencapai kebahagiaan yang sejati dan hidup yang bermakna sesuai dengan perspektif filsafat kebahagiaan.

Kata kunci: *Ikigai*, Kebahagiaan, *Perfect Days*