

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	vi
LEMBAR PENGESAHAN	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I.....	13
PENDAHULUAN.....	13
A. Latar Belakang.....	13
B. Rumusan Masalah.....	15
C. Tujuan Penelitian.....	15
D. Manfaat Penelitian.....	16
E. Kerangka Berpikir.....	16
F. Hasil Penelitian Terdahulu	19
G. Sistematika Penulisan	21
BAB II	22
LANDASAN TEORI.....	22
A. Kebahagiaan	22
1. Pengertian Kebahagiaan.....	22
2. Kebahagiaan Menurut Filsuf	24
B. Ikigai.....	29
1. Pengertian Ikigai	29
2. Konsep Ikigai Menurut Beberapa Perspektif.....	32
3. Ikigai dalam Budaya Masyarakat Jepang	40
C. Film.....	44
1. Unsur-Unsur Film	45
2. Jenis Film	46
BAB III.....	48
METODOLOGI PENELITIAN	48

A. Pendekatan dan Metode Penelitian	48
B. Jenis dan Sumber Data	49
C. Teknik Pengumpulan Data	50
D. Teknik Analisis Data	51
E. Validitas Data	53
BAB IV	55
HASIL DAN PEMBAHASAN	55
A. Gambaran Umum Film Perfect Days.....	55
1. Latar Belakang Pembuatan Film Perfect Days	55
2. Staff Film Perfect Days	57
3. Penghargaan dan Nominasi.....	58
4. Tokoh dalam Film Perfect Days.....	63
5. Sinopsis Film Perfect Days	66
B. Analisis Ikigai Pada Tokoh Hirayama dalam Film Perfect Days.....	67
1. Pilar Pertama Ikigai (Awali dengan Hal yang Sederhana)	67
2. Pilar Kedua Ikigai (Membebaskan Diri).....	72
3. Pilar Ketiga Ikigai (Keselarasan dan Kesenambungan)	77
4. Pilar Keempat Ikigai (Kegembiraan dari Hal yang Sederhana)	83
5. Pilar Kelima Ikigai (Berada di sini dan di waktu ini).....	88
C. Ikigai dan Kebahagiaan.....	93
BAB V.....	101
PENUTUP.....	101
A. Kesimpulan	101
B. Saran	101
DAFTAR PUSTAKA.....	103