

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول : الخلفية البحث

في ظل العصر الحديث الذي نشهده، تعرض القضايا والمشكلات التي تحدث في محيطنا بأشكال متعددة عبر وسائل الإعلام المختلفة. ويُعدُّ الفيلم من أبرز الوسائط الإعلامية الإلكترونية التي تنقل المعلومات والموضوعات الرائجة التي تُثار في المجتمع. ويُعرّف الفيلم كأحد وسائل الترفيه، إلا أنه تطوّر مع تطوّر وسائل نقل المعلومات بما يجعله أداة فعالة في إيصال الرسائل والأفكار، سواء كانت صريحة أو ضمنية، وذلك بطريقة يسهل على المتلقي استيعابها وفهمها.

ومن خلال الأفلام، استخلص جوهر القضايا التي تعكس الواقع الاجتماعي والإنساني الذي نعيشه. ولا تنفصل عملية إيصال الرسائل في الأفلام عن العوامل والمكونات الفنية التي تتضمنها، ومن أبرزها تشكيل الانفعالات والمشاعر لدى الشخصيات. إذ تلعب هذه الانفعالات دوراً محورياً في تحديد طبيعة الرسائل الموجهة إلى الجمهور، مما يجعل أداء الشخصيات عنصراً أساسياً في نجاح عملية إيصال المحتوى والمغزى إلى المتلقي.

أن نرى ذلك من خلال الحوار الذي تلعبه الشخصيات. وتظهر انفعالات الشخصيات في الحوار وكذلك حركات الشخصيات التي تدعم تحقيق انفعال معين، بحيث يشعر الجمهور بالطاقة الانفعالية التي تعطيها الشخصيات. لا تنفصل العواطف الموصوفة في الأعمال الأدبية عن العوامل التي تجلب هذه العواطف. و لعامل العاطفة أن يأتي من زوايا مختلفة، تتراوح بين الشعور الذي ينشأ للسعي

نحو هدف ما وتحقيقه إلى العاطفة التي تنشأ بسبب الإحباط المستمر من تحقيق الهدف، مع تراكم التوتر التدريجي. نتائج تسجيل وذاكرة الأحداث الماضية التي تم تحويلها إلى أفلام تظهر أن الأعمال الأدبية متجذرة في ثقافات معينة في المجتمعات تسجيل وذاكرة الأحداث الماضية التي تم تحويلها إلى أفلام تظهر أن الأعمال الأدبية متجذرة في ثقافات معينة في المجتمع (Simanjuntak, 2020).

في الأفلام نتعرف في الأفلام على الشخصيات بمختلف الشخصيات التي يلعبونها، وغالبًا ما ترتبط العواطف التي تلعبها الشخصيات لتصبح شخصيات قوية جدًا. وفقًا لإبراهيم (في Nurgiyantoro). الشخصية هي شخص يظهر في عمل روائي أو درامي يفسره القارئ على أنه يتمتع بصفات أخلاقية وميول معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام وما يتم القيام به من أفعال. إن تصنيف في الأفلام قادرة على جعل الجمهور منغمًا مغناطيسيًا عند مشاهدتها، مما يجعل من يستمتع بها يبدأ في الانجراف بعيدًا .

للشخصية الرئيسية أن تلعب دورها بمجموعة متنوعة من العواطف التي تستكشفها، بدءًا من أبسط العواطف إلى العواطف التي تتطلب جهدًا أكبر في خلقها. في الأدب السينمائي، يمكن رؤية العواطف من خلال الحوار الذي تلعبه الشخصيات أو الإيماءات والأجواء التي نراها في الفيلم ، وغالبًا ما تصبح هذه العواطف جسراً يمكن للفيلم أن ينقل الرسالة التي يحتويها. يمكن أن تختلف العواطف المصورة في الفيلم باختلاف النوع السينمائي، ومن هذه الأنواع الأفلام الدرامية التي تقدم أفلاماً ذات عواطف مختلفة مع مشاكل مختلفة فيها وهي الدراما.

يذكر David Krech، وهو عالم نفس أمريكي متخصص في علم النفس التجريبي والاجتماعي، أن هناك أربعة تصنيفات للعواطف، وهي العواطف الأساسية (الفرح والغضب والخوف والحزن)، والعواطف المرتبطة بالتحفيز الحسي (الألم والاشمئزاز واللذة)، والعواطف المرتبطة بتقييم الذات (النجاح والفشل، والفخر والحجل، والشعور بالذنب والندم)، وأيضًا العواطف المرتبطة بالآخرين (الحب والكراهية) (Krech & S.Crutchfields, 1956)

اختارت الكاتبة في هذا البحث فيلم "بسمة" للمخرجة فاطمة البنوي. يأتي الفيلم من الشرق الأوسط، والذي صدر عام ألفين وأربعة وعشرين وأربعمائة وأربعة على منصة Netflix. تبلغ مدة هذا الفيلم حوالي ساعة خمس وأربعون دقيقة. الشخصيات في هذا الفيلم هم فاطمة البنوي التي تلعب دور بسمة وهي الشخصية الرئيسية، وياسر الساسي الذي يلعب دور الدكتور عدلي، وعيسى حافظ الذي يلعب دور لؤي، وسمية العبد الوهاب التي تلعب دور زهار، وتيرا سندي التي تلعب دور وليد. وهو أحد الأعمال الأدبية، وي طرح هذا الفيلم الدرامي قضايا الأسرة والمرض النفسي. يحكي فيلم "بسمة" قصة طالبة سعودية تعود إلى جدة من دراستها في الخارج وتكتشف أن عائلتها تخفي ظروفها الحقيقية عن بسمة. وقالت: "التنافر كلمة ابتكرتها عندما بدأت العمل على فيلم 'بسمة' (من الواضح)، "شعرتُ أن كل ما حولي من أمور ظلت تحت السجادة لسنوات حتى تراكمت ولم يعد بإمكان الشخص أو العائلة التعامل معها؛ لم يعد بإمكانهم إصلاح الوضع. تصبح مشكلة كبيرة جدًا. ثم تبدأ التدايعيات بالظهور وتنتشر بدورها في المجتمع". يهدف فيلم بسمة إلى إعطاء العالم الأوسع صورة عن أولئك الذين لا يزالون عالقين في ذلك الوقت.

سبب اختيار المؤلف للشخصية الرئيسية في فيلم بسمة كموضوع للبحث. يحتوي هذا الفيلم على حبكة وحوار مع شخصيات رئيسية عاطفية متنوعة. صنع هذا الفيلم يمكن أن يصف أبعاد المشاعر، مثل السعادة والحزن والخوف والفخر والحجل والحب والكراهية. وبهذه الطريقة يتوافق هذا الفيلم مع نظرية تصنيف العواطف لـ David Krech التي تصنف العواطف إلى أربعة، وهي العواطف الأساسية (الفرح والغضب والخوف والحزن)، والعواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي (الألم والاشمئزاز واللذة)، والعواطف المتعلقة بتقييم الذات (النجاح والفشل، والفخر والحجل، والشعور بالذنب والندم)، وأيضًا العواطف المتعلقة بالآخرين (الحب والكراهية). وبهذه الطريقة يمكن بحث هذا الفيلم وفقًا للنظرية التي يستخدمها الباحثون. حيث يمكن أن تكون العواطف المرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالشخصيات في العمل الأدبي هي مفتاح نجاح الفيلم. من خلال تحليل مشاعر الشخصية في الفيلم موضوع الدراسة من منظور علم النفس الأدبي. ومن المؤمل أن يسهم هذا البحث في الإجابة عن الإشكالية التي تم عرضها في صياغة مشكلة البحث.

في هذه الدراسة، ستركز الباحثة في هذه الدراسة على تصوير تصنيف العواطف التي تمر بها الشخصية الرئيسية في فيلم بسمة وعوامل هذه العواطف. ستهدف هذه الدراسة الفيلمية تحديدًا إلى وصف مشاهد أو حوارات الشخصيات ثم شرح شكل تصوير تصنيف العواطف وتصنيف العواطف التي تظهر بشكل مفصل وتصنيف العواطف التي تهيمن على الفيلم وفقًا لنظرية David Krech لذلك، من الضروري دراسة كيفية تصوير تصنيف العواطف في فيلم بسمة. لمعرفة وتحليل تصنيف العواطف المصورة في فيلم بسمة.

أحد الأمثلة على حوار في فيلم ”بسة“ يُظهر الانفعال الأساسي للمتعة التي تعيشها

الشخصية الرئيسية على النحو التالي :

وليد : يا بنت!

بسة : ما عرفتك من الدقن. وحشتني.

وليد : وحشتني, انت كيف بالله

بسة : والله اخويا تقلان علي, ودقن وحركات

وليد : وايش تقلان ? يعني شوية حركات

بسة : اخيرا صار شكلك اب خلص

(Albanawi, 2024)

في المحادثة السابقة الموجودة في الدقائق ١,٤٤ - ١,٥٧ التي تدور أحداثها في المطار. تبحث

بسة (الشخصية الرئيسية) التي عادت للتو من دراستها في الخارج وهبطت للتو عن وليد (الأخ الذي

أفلها). ثم يلتقيان ويحيي كل منهما الآخر بابتسامة عريضة على وجهيهما. أعطى وليد (شقيق بسة

الأكبر) الرمز ليشير إلى مكان مناسب للقاء. ثم التقيا وتحادثا بسعادة مرة أخرى. كانت العواطف السعيدة

التي عبرت عنها بسة من خلال حوار بسة مع وليد "ما عرفتك من الدقن. وحشتني"، وهذا التعبير

بالثناء هو تعبير عن عواطف السعادة لدى بسة التي أعادت الكتابة تأكيدها في الحوار "والله اخويا

تقلان علي"، أما العوامل التي تسبب عواطف السعادة فهي وجود تفاعلات تظهر الرضا الموصوفة من

خلال الأفعال الانفعالية المتمثلة في العناق وكذلك ثناء الأخ الأصغر على الأخ الذي لم يلتقيا منذ زمن طويل، وكذلك عواطفالشوق بين الأخوين التي يمكن أن تؤثر أيضاً في عواطفكليهما فتنشأ عواطفالسعادة.

وبناءً على الخلفية أعلاه، سيتناول المؤلف تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية الواردة في فيلم ”بسة“ للمخرجة فاطمة البنوي. ثم انصب البحث بعد ذلك في عنوان انفعالات الشخصية الرئيسية في فيلم ”بسة“ لفاطمة البنوي (دراسة نفسية أدبية).

## الفصل الثاني: تحديد البحث

واستناداً إلى صياغة المشاكل التي تم تدوينها أعلاه، قام الباحثون بصياغة المشاكل التالية:

١. ما هو تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية الموجودة في فيلم ”بسة“ لفاطمة البنوي المصنفة بناءً على نظرية David Krech؟

٢. ما هو عوامل تغير تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في فيلم ”بسة“ لفاطمة البنوي؟

## الفصل الثالث: أغراض البحث

الغرض من هذا البحث هو الحصول على أوصاف البيانات على النحو التالي:

١. معرفة تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية الموجودة في فيلم ”بسة“ لفاطمة البنوي المصنفة

بناءً على نظرية David Krech

٢. معرفة عوامل تغير تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في فيلم ”بسة“ لفاطمة البنوي؟

## الفصل الرابع: فوائد البحث

الفوائد الواردة في هذا البحث هي:

١. الفوائد النظرية، فمن المأمول أن يساعد هذا البحث على تطوير نظرية علم النفس الأدبي

تصنيف David Krech للعاطفة في علم النفس الأدبي، خاصة في سياق تطبيقها على

التحليل السينمائي المطبق في هذه الدراسة، ونأمل أن يسهم هذا البحث أيضاً في تطوير

نظرية التحليل السينمائي، كما نأمل أن يسهم هذا البحث في تطوير نظرية التحليل

السينمائي .

٢. الفوائد العملية، فمن المأمول أن يستخدم هذا البحث كأرشيف أو مجلة ويمكن استخدامه

كمراجع للمجتمع الأكاديمي في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان جوندونج

دجاتي باندونج، والمراقبين والمتابعين للأدب وعامة الناس كقراء في تحليل هذا الفيلم أو حتى

المزيد من الأفلام الأخرى .

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

## الفصل الخامس: إطار الفكر

كلمة "الأدب" في اللغة الإندونيسية هي كلمة مُقتبسة من اللغة السنسكريتية، وتعني نصّاً

يحتوي على تعليمات أو إرشادات. ويعني الأدب أيضاً تعبيراً عن التعبير الإنساني الشفهي والمكتوب

على حد سواء استناداً إلى معطيات مغلفة جمالياً في اللغة. وقد استخدم الأدب منذ زمن بعيد كأداة

اتصال للتعبير عن العواطف ونشر حالة معينة بأسلوب أدبي خاص به، كما يقدم الأدب صورة للحياة

الإنسانية وأن الحياة واقع اجتماعي. وتعريف الأدب هو مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيلة

للتوصيل (Sapardi, 2024). في Djoko Damono (Agustin, 2024).

الفيلم هو أحد الأعمال الأدبية ذات الوسيلة الفريدة من نوعها للتعبير عن الأعمال الأدبية وتفسيرها من خلال عملية التفسير البصري والسردي. يتم تقديمه بشكل جذاب من قبل المخرج وفريق الإنتاج للحفاظ على القصة الأساسية وكذلك الموضوعات الموجودة في العمل الأدبي الأصلي. يذكر روتليدج أن الفيلم هو أحد وسائط الاتصال المرئي في شكل صور متحركة مبنية على قصة أو سيناريو تم تصميمه (Hanum et al., 2022) غالبًا ما تستوحي الأفلام من العناصر الأدبية مثل الشخصيات المعقدة والصراعات العميقة وتطور الموضوع المعقد. ولا عجب في أن الأفلام تصور المواقف التي يتم مناقشتها بحماسة شديدة. تقدم الأنواع المختلفة في الفيلم الخطوط العريضة للقصة، لما سيمثله الفيلم. وبهذا، يمكن للجمهور عادةً اختيار النوع الذي يرتاح له الجمهور.

من الأفلام المثيرة للاهتمام التي يمكن الاستمتاع بها والبحث فيها فيلم "بسمه" للمخرجة فاطمة البهاوي. هذا الفيلم هو الفيلم الأول لفاطمة البناوي كمخرجة وكذلك الشخصية الرئيسية. يدور الصراع الذي يسلط الضوء عليه في هذا الفيلم حول الأسرة والطلاق الذي حدث في أسرة بسمه وكذلك الاضطرابات النفسية التي يشعر بها والد بسمه والتي جعلت حالة الأسرة أكثر سوءًا. يتضمن الفيلم أيضًا قصة حب بين بسمه وصديقتها القديمة، مما يجعل الفيلم أكثر توابلاً لإثراء نكهة الفيلم. كما أن انفعالات الشخصية الرئيسية ملفتة للنظر في التعامل مع مشاكل الحياة المتنوعة للغاية، والتي في النهاية تستطيع بسمه أن تتصالح مع الوضع.

في علم النفس الأدبي، تصبح الأعمال الأدبية كالأفلام مكاناً للشخصيات للتعبير عن عواطفها. يلعب علم النفس الأدبي الذي يتم تصويره من خلال عواطف الشخصيات دوراً كعامل جذب إضافي للجمهور في الاستمتاع بالفيلم . (Austin وWellek, 1980)، أوضح أن علم النفس الأدبي له أربعة معانٍ. أولاً، علم النفس الأدبي هو فهم نفسية المؤلف كشخص أو نوع. ثانياً، استكشاف العملية الإبداعية للعمل المكتوب. ثالثاً، هو تحليل قوانين علم النفس المطبقة في الأعمال الأدبية. ورابعاً، يمكن تعريف علم النفس الأدبي أيضاً بأنه دراسة تأثير الأدب على الحالة النفسية للقارئ.

يرتبط علم النفس ارتباطاً وثيقاً بالطابع الانفعالي، فالعاطفة باختصار هي رد فعل الجسم على حالة ما. وتماشياً مع رأي Prez (1999)، وهو مستشار تنظيمي في مجال الذكاء الاقتصادي ومحاضر أول في جامعة بوتسفستروم بجنوب أفريقيا، قال صراحة أن العاطفة هي رد فعل الجسم على مواقف معينة (Zainab & Resdiana, 2021). ثم إن تصنيف وفقاً لكريتش هي رد فعل الشعور تجاه الأفراد أو الأحداث التي تشكل جوهر الخبرة الإنسانية، ثم يصنف ديفيد كريك تصنيف إلى أربع فئات العواطف الأساسية، والعواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي، والعواطف المتعلقة بتقييم الذات، والعواطف المتعلقة بالأشخاص الآخرين. (Krech & S.Crutchfields, 1956)

في فيلم ”بسمة“ يصف كيف تعبر الشخصية الرئيسية في الفيلم عن عواطفها وفقاً لما تشعر به وفقاً لنظرية تصنيف العواطف لDavid Krech (David Krech) في فيلم ”بسمة“ يظهر تصنيف للعواطف التي تظهر بشكل مهيمن وهي العاطفة الأساسية المتمثلة في المتعة. أما العواطف التي يتم تناولها

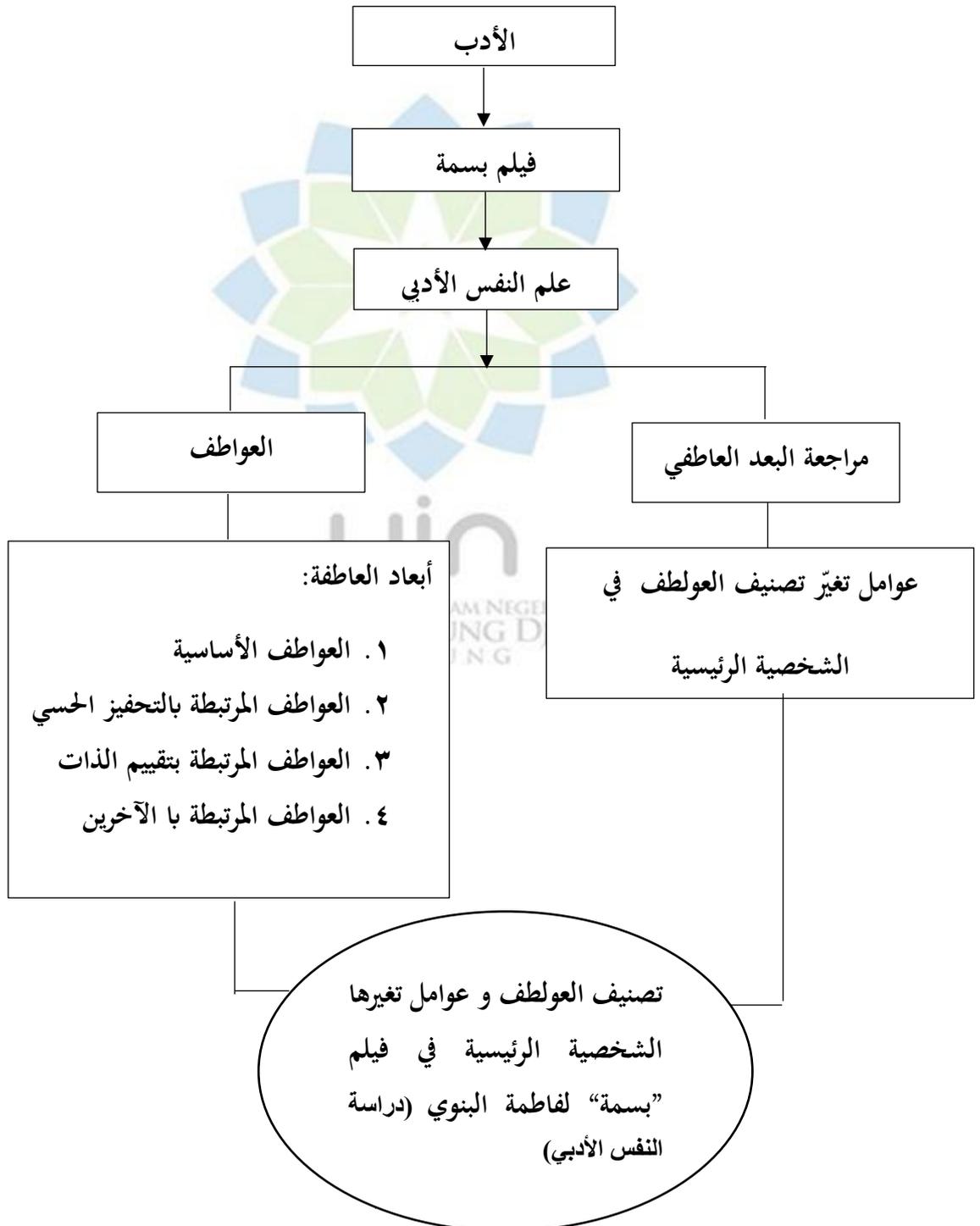
فترتبط بالموودة ولقاء الأصدقاء القدامى والاجتماع مع العائلة. ثم العواطف الأقل هيمنة أو الضعيفة في هذا الفيلم هي العواطف المتعلقة بالآخرين، وهي الكراهية. العواطف المتعلقة بالعلاقات. أما العواطف التي لا تظهر أو لا توجد في هذا الفيلم فهي العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي، وهي الاشمئزاز والمتعة. تأتي العواطف مصحوبة بعوامل تتسبب في حدوثها، والعوامل التي تتسبب في حدوث العواطف يمكن أن تأتي من عوامل داخلية أو خارجية. فالعوامل الداخلية هي العوامل التي تجعل عواطف الشخص تنشأ من مشاعره الخاصة بينما العوامل الخارجية هي العوامل التي تجعل عواطف الشخص تنشأ من الخارج. كل عاطفة من العواطف المذكورة في نظرية تصنيف العواطف لـ David Krech لها عوامل تجعل هذه العواطف تحدث. ومن الأمثلة على أحد العوامل الانفعالية في نظرية David Krech المتعلقة بمحفزات الاستشعار هو الألم. حيث يمكن أن تكون عاطفة الألم وفقًا لكريتش ناتجة عن حدوث شيء سيء للجسد والعقل وحتى الروح. في فيلم ”بسة“، يظهر أحد المشاهد في فيلم ”بسة“ بسة وهي تتألم بسبب الإصابة التي تعرضت لها، وهو أحد تصنيف المتعلقة بالمثير الحسي للألم لأن شيئًا سيئًا حدث للجسد، أي إصابة بسة. بهذه الطريقة فإن العواطف تحدث فقط بل هناك عوامل تجعلها موجودة.

من نتائج التحليل أعلاه، يمكن استنتاج أن تصنيف عواطف وفق نظرية David Krech للعواطف في فيلم ”بسة“ للمخرجة فاطمة البنوي، فإن تصنيف David Krech للعواطف واضح جداً في السلوك والمواقف التي تظهرها الشخصية الرئيسية في فيلم بسة للمخرجة فاطمة البنوي. فالتصنيف الغالب الذي يظهر يكشف عن تصنيف التي غالبًا ما تمر بها الشخصية الرئيسية في أداء

دورها، وتصنيف التي لا تظهر والتي توضح قليلاً أن الشخصية الرئيسية لا تشعر بالاشمئزاز والاستمتاع

كما تشعر بقليل من الألم

في فيلم "بسة" لفاطمة البنوي. فيما يلي إطار للتفكير في هذه الدراسة:



## الفصل السادس : البحوث السابقة

البحوث السابقة هي البحوث التي كانت موجودة من قبل ولها نفس الموضوع أو الموضوع أو ذات صلة بما يبحثه المؤلف حالياً، فالبحوث السابقة تتيح للمؤلف المقارنة أو الاطلاع على وجهة النظر المراد دراستها. في هذه الدراسة، يعرض المؤلف ثلاث دراسات سابقة ذات صلة بنظرية البحث المراد دراسته، وهي علاقتها بنظرية تصنيف تصنيف لDavid Krech . في الدراسات الأربع السابقة التي أشار إليها المؤلف، جميعها لها نفس طريقة البحث، وتهدف إلى معرفة موقف البحث وكذلك معيار البحث .

١ . في عام ٢٠٢٤، نشرت مجلة مايا بيو آريتو آنتونانغ، وهي طالبة في جامعة أوداينا نخصص أدب إندونيسي بعنوان تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في رواية السعادة لفخر يسينا أماليا دراسة علم النفس الأدبي . باستخدام نفس النظرية، أي تصنيف العواطف لDavid Krech مع طريقة البحث الوصفي النوعي . تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك سبعة تصنيفات من منظور David Krech للعواطف في شخصية سيريا في رواية السعادة لفخر يسينا أماليا . وتتمثل تصنيفات العواطف في الشعور بالذنب، والذنب المكبوت، وعقاب الذات، والخجل، والحزن، والكراهية، والحب . تصنيف العواطف الأكثر سيطرة في شخصية سيريا هو تصنيف عواطف الحزن، بينما تصنيف العواطف الضعيفة في شخصية سيريا هو تصنيف عواطف الكراهية .

٢. في عام ٢٠٢٤، أطروحة ل زاهروتون نفشة، طالبة في جامعة ولاية سورابايا تخصص لغة إندونيسية وآدابها بعنوان تصنيف العواطف للشخصيات في رواية "أبرد صديق" للكاتب إتسفيون: دراسة علم النفس الأدبي ل David Krech وفوائدها في تعلم الأدب في المرحلة الثانوية. باستخدام نفس النظرية، أي تصنيف ل David Krech مع أساليب البحث الوصفي النوعي. وتوصلت نتائج هذه الدراسة إلى وجود ٥٤ بيانات عواطف تتكون من ٨ بيانات عواطف الفرح، و ١٠ بيانات عواطف الغضب، و ٤ بيانات عواطف الخوف، و ١١ بيانات عواطف الحزن، و ٥ بيانات انفعالات الألم، وبيانات انفعالات الاشمزاز، وبيانات عواطف الاشمزاز، و ٣ بيانات عواطف الحب، وبيانات انفعالات الكراهية. يمكن استخدام العواطف الموجودة في الرواية في مواد تعليمية أدبية تهدف إلى تقديم نظرة عامة عن كيفية إدراك البشر في العالم الحقيقي لمشاعرهم والتعبير عنها وإدارتها. لا يناقش هذا البحث تصنيف عواطف شخصيات يوتسمز فحسب، بل يناقش أيضاً فوائدها في تعلم الأدب في المرحلة الثانوية. وتتمثل مساهمة البحث في مساعدة المؤلف في معرفة نظرية تصنيف العواطف ل David Krech .

٣. في عام ٢٠٢٤، مجلة من إعداد كاهيانينغ ويديا أوتامي، ولوفتري نوفيتاساري، وإيفا دوي كورنياوان، طلاب جامعة يوغياكارتا للتكنولوجيا بعنوان تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في الرواية ٠٠٠٠ من تأليف أميليا فالنسيا بنظرية David Krech . باستخدام نفس النظرية، وهي نظرية تصنيف العواطف ل David Krech مع منهجية البحث الأدبي الشامل لتحديد بنية عواطف الشخصية الرئيسية وتصنيف عواطف الشخصيات الرئيسية في الرواية التي هي موضوع البحث. أظهرت النتائج أن العاطفة العامة لشخصية لنكارة التي تظهر بشكل مهيم

في رواية لنكارة هي عاطفة الحزن التي تؤدي إلى جانب فقدان شيء مهم إلى خيبة الأمل. في حين أن العاطفة الأقل هيمنة التي تظهر في لينجكارا هي عاطفة مفهوم الذنب التي تتسم بجانب مخالفة الأخلاق والقيم الأخلاقية.

٤. وفي عام ٢٠٢٤م نشرت مجلة ”بوتري ماس موليا حسنه رمضان علي ومحمد عرفان أنس، الطالبان بجامعة رادن ماس سعيد الإسلامية الحكومية يوجياكارتا ووزارة الخارجية بجمهورية إندونيسيا جدة بعنوان: تحليل انفعالات فارس في فيلم ’قلب الأسد‘: دراسة أدبية نفسية أدبية لـ David Krech باستخدام نفس النظرية، أي نظرية David Krech مع مناهج البحث النوعي. أظهرت النتائج أن هناك ٣٨ معطى من معطيات تصنيف تصنيف للشخصية الرئيسية فارس في فيلم قلب الأسد تم تصنيفها على النحو التالي ٢١ بيانات عواطف أساسية (السعادة، الغضب، الخوف، الحزن)، و٢ بيانات عواطف متعلقة بالمؤثرات الحسية (الأم، اللذة)، و٩ بيانات عواطف متعلقة بتقييم الذات (النجاح، الفخر، الشعور بالذنب، الندم)، و٦ بيانات عواطف متعلقة بالآخرين (الحب، الكراهية).

٥. في عام ٢٠٢٤، مجلة نوفي آري رحمواي وحيودي، وموكتي ويداياي، وموليس فجر ويكاسانا، طلاب جامعة بانغون نوسانتارا المخضمة بعنوان ”عواطف المسلسلات الدرامية على شبكة الإنترنت غاديس كريتيك: منظور David Krech باستخدام نفس النظرية، أي تصنيف العواطف لـ David Krech مع أساليب البحث النوعي. أظهرت النتائج أن نتائج تحليل انفعالات الشخصيات في مسلسل جاديس كريتيك أظهرت أن عواطف الشخصيات يمكن تصنيفها وفقاً لنظرية David Krech بما في ذلك تصنيف الأساسية، والمثيرات الحسية،

والتقييم الذاتي، والعلاقات مع الآخرين. العاطفة المهيمنة هي العاطفة المرتبطة بالذات، والتي تعكس الحالة النفسية للشخصية بسبب الموقف والصراع الذي تواجهه.

٦. في عام ٢٠٢٣م، أطروحة للطالبة ريجان عزرا صديق، طالبة في الجامعة الإسلامية سونان جونونج دجاتي باندونج تخصص لغة عربية وأدب بعنوان تصنيف تصنيف في الشخصية الرئيسية في رواية أرضو زيكولا لعمر عبد الحميد (دراسة علم النفس الأدبي). باستخدام نفس النظرية، أي نظرية David Krech مع مناهج البحث البحث الكيفي. أظهرت النتائج أن خمسة من التصنيفات السبعة للانفعالات حسب David Krech وردت في رواية أرضو زيكولا لعمر عبد الحميد على الشخصية الرئيسية. ويوجد تصنيف العواطف في شخصية خالد حسني. وتصنيف هذه العواطف هو ٥ تصنيفات لعواطف الكراهية، و ٥ تصنيفات لعواطف مفهوم الذنب، وتصنيفان لعواطف الخجل، و ١٠ تصنيفات لعواطف الحزن، و ٤ تصنيفات لعواطف الحب.

٧. في عام ٢٠٢٣، أطروحة من ساندرام أميليا سالسايلا، طالبة في الجامعة الإسلامية في مالانج تخصص لغة وأدب إندونيسية بعنوان تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية في النسخة الإندونيسية من فيلم ”معجزة في الزلزلة رقم ٧“. باستخدام نفس النظرية، أي نظرية David Krech بمنهج البحث الوصفي النوعي. يمكن ذكر نتائج هذه الدراسة أن تصنيف تصنيف الواردة في هذه الدراسة أن هناك ٨ عوامل تتسبب في تصنيف التي تمر بها الشخصية الرئيسية كارتিকা، والتي تعتمد على ما يثير تصنيف التي تشعر بها شخصية كارتিকা. وإلى جانب مناقشة تصنيف العواطف في هذه الدراسة، فإنها تناقش أيضاً أسباب ظهور هذه

العواطف لدى الشخصية الرئيسية. وتتمثل مساهمة البحث في مساعدة المؤلف في معرفة

أسباب تصنيف وفقاً لنظرية تصنيف تصنيف التي وضعها David Krech .

٨. في عام ٢٠٢٢، نشرت مجلة بوتري ريزكا أماليا في عام ٢٠٢٢، وهي مجلة من تأليف بوتري

ريزكا أماليا، ومحمد سيهرول قدرى، ومحمد خيروسيبيان، طالب في جامعة ماتارام تخصص

اللغة الإندونيسية وتعليم الأدب بعنوان تصنيف تصنيف للشخصية الرئيسية في رواية . لأميلا

فالنسيا: دراسة نفسية لDavid Krech . باستخدام نفس النظرية، أي David Krech مع

مناهج البحث الوصفي النوعي. كانت نتائج هذه الدراسة عبارة عن ٢٨ بيانات تتفق مع

تصنيفات David Krech الستة للعواطف. مع أن العاطفة العامة للشخصية اللنغكارا التي

تظهر في اللنغكارا بشكل عام هي عاطفة الحزن التي تؤدي إلى جانب فقدان شيء مهم إلى

التسبب في خيبة الأمل. وتتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثين في إثراء نظرية

David Krech لتصنيف المشاعر.

٩. في عام ٢٠٢٢م، مجلة "تصنيف انفعالات شخصيات قيس القرني في رواية 'ليلي المجنونة'

لنظامي الجنجوي" لإمام حمزة وروسديوان ويوهان ماهيودي، وهما طالبان في جامعة مطرام:

دراسة من منظور David Krech . باستخدام نفس النظرية، أي نظرية David Krech مع

مناهج البحث الوصفي النوعي. من خلال نتائج هذه الدراسة، يمكن ملاحظة تصنيفات

متنوعة لعواطف القرني المتنوعة مثل مفهوم الذنب الذي يعيشه قيس عندما يقيم علاقة حب

يظنها الناس غير جيدة تجعله ينفصل عن ليلي. يتجلى الشعور بالذنب المكبوت الذي يعيشه

قيس عندما تحاول الأم إقناعه بالعودة إلى البيت ولكن قيس ليس لديه رغبة في العودة إلى

البيت. يظهر عقاب الذات عندما يؤدي قيس نفسه بالتلوي على شوكة وضرب رأسه. فعل ذلك للتخفيف من التوتر الذي شعر به. ويظهر الخجل الذي شعر به قيس عندما جاءه ضيف من بعيد. كان اسم الشخص سلام. أراد سلام أن يرافق قيسًا في مجنونه، لكن قيسًا رفض لأنه شعر أنه لن يستطيع أن يشارك سلامًا شيئًا. لقد كان مجرد رجل مجنون معزول. وظهر الحزن الذي شعر به قيس نفسه عندما وقع فراقه عن حبيبته ليلي. فقد جعله الفراق يشعر بحزن هائل. لقد جلب له الشوق إلى حبيبته الكثير من الألم والأذى والدموع والألم وكل أشكال المعاناة والمصائب. ويظهر الحقد الذي شعر به قيس عندما ترك حياة المقربين منه واختار أن يعيش في الصحراء ويهيم على وجهه. لقد شعر أن جيرانه لم يتفهموا ولم يتقبلوا السبب الذي جعله يتصرف ويتصرف كالمجنون. يمكن أن نرى الحب الذي يعيشه قيس عندما يصلي ويطلب من الله أن تحل حياته ويأخذه الموت.

١٠. في عام ٢٠٢١، نشرت مجلة جوسني هوبارات وروزميني وويسمان هادي، طلاب

جامعة ميدان الحكومية تخصص اللغة والأدب الإندونيسي بعنوان تصنيف عواطف الشخصية

الرئيسية في فيلم ٢٧ خطوة من مايو (دراسة David Krech لعلم النفس الأدبي). باستخدام

نفس النظرية، أي نظرية David Krech مع أساليب البحث الوصفي النوعي. وقد توصلت

نتائج هذه الدراسة إلى ٤ تصنيفات للعواطف الشخصية الرئيسية في فيلم ٢٧ خطوة من

مايو، وهي (١) تصنيف العواطف الأساسية (سعيد، غاضب، خائف، حزين)، (٢) تصنيف

العواطف المتعلقة بالمثلير الحسي (الألم، والاشمئزاز، واللذة)، (٣) تصنيف العواطف المتعلقة

بتقييم الذات (النجاح والفشل، الفخر والخجل، الذنب والندم)، (٤) تصنيف العواطف

المتعلقة بالآخرين (الحب والكراهية). تتمثل مساهمة هذه الدراسة في مساعدة الباحثين في

إثراء نظرية David Krech لتصنيف المشاعر.

و هذه البحث لسابقة فيها قرص واسعة للباحثة في بحث عواطف السحوية الرئيسية في فيلم بسمة

لفطيمة البنويز

