

الباب الأول: مقدمة

أ. الفصل الأول: خلفية البحث

في الحياة يمتلك الإنسان جانبا خياليا إبداعيا يتمثل في التجارب، والأفكار، والمفاهيم، والتفكير، والمشاعر التي أن تُحوّل إلى أعمال أدبية. يختلف الجانب الخيالي من شخص إلى آخر. إنّ ما يتخيله كاتبٌ ما يختلف عما يتخيله ويعبّر عنه كاتبٌ آخر. ومن ذلك كتابة القصص الخيالية. وما يميز العمل الأدبي أن يكون من حيث الفكرة، أو الطريقة في التعبير، أو الأسلوب اللغوي الذي يستخدمه كل كاتب (شاهفيري، ٢٠١٨)

عند وياثمي (٢٠٠٦)، بناء على النظرية التعبيرية، يُنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها تعبيرات أدبية عن مشاعر الكاتب وأفكاره. ويُنظر إلى الأعمال الأدبية أيضًا على أنها نتاج خيال الكتاب الذين يعملون بتصوراتهم وأفكارهم ومشاعرهم. إن قراءة عمل أدبي يعني نفس معنى الاستمتاع بالقصة، كسلوى لاكتساب الرضا الداخلي والخبرة الحياتية. يجب أن تبقى تجارب الحياة ومشاكلها المعروضة في الأعمال الأدبية في شكل قصة مشوقة، وأن تبني بنية متماسكة ولها هدف جمالي. لقد أصبح الأدب جزءًا من تجربة الإنسان في الحياة، سواء أكان الإنسان مبدعًا أم عاشقًا للأدب. فالأعمال الأدبية هي فيض من التجربة الداخلية للمؤلف فيما يتعلق بأحداث الحياة الاجتماعية والثقافية للناس في عصره. ويشترك الأدب الإنسان في مختلف جوانب حياته بحيث تكون هذه الأعمال مفيدة للتعرف على الإنسان وثقافته (هاسليندا، ٢٠٢٢).

في الرواية، ينقل المؤلف موضوعاً مثالياً أو عدة مواضيع، مليئة بوحداث الحياة المثالية. ولا يمكن للقارئ أن ينتهي من القراءة إلا بعد أن يكون قد تعرف على شخصية أو شخصيات في مراحل مختلفة. وعندما تكون تضاريس الرواية واسعة أمام القاص، فإنه يستطيع أن يكشف الستار عن حياة الشخصيات ويكشف الأحداث حتى لو استغرق ذلك وقتاً طويلاً (فوزي وآخرون، ٢٠٢٢).

علم النفس هو أحد العلوم التي تدرس عقل الإنسان ونفسيته وسلوكه. وهناك عوامل كثيرة تؤثر في ذلك، مثل الأسرة، والبيئة الاجتماعية، والاقتصاد، وغيرها. وقد تطور علم النفس في العصر الحديث تطوراً سريعاً، وظهرت فيه تخصصات جديدة تدعم وجود هذا العلم. ومن هذه التخصصات علم النفس الأدبي (أحمدي، ٢٠١٥).

الأدب وعلم النفس علمان مختلفان، ومن أوجه الاختلاف بينهما تحليل الظواهر النفسية. ففي علم النفس، تكون الظواهر النفسية واقعية، بينما في الأدب، فإن الظواهر النفسية تكون من شعور الشخصيات في العمل الأدبي مثل الرواية. علم النفس الأدبي هو أحد فروع العلم الذي يدرس الأدب من منظور نفسي. وقد نشأ هذا التخصص نتيجة لوجود صعوبات أحياناً في فهم الأدب، ورؤية أنّ الفهم من الجوانب الأخرى لا يكفي لتلبية المتطلبات النفسية، ومن هنا نشأ علم النفس الأدبي لسد الفجوة في التفسير (إندراسووارا، ٢٠٠٨).

تظهر الحقائق الميدانية أنه لا يوجد حتى الآن دراسات كثيرة لعلم النفس الأدبي إذا ما قورنت بعلم اجتماع الأدب. وهذا أمر مفهوم لأن العديد من الممارسين في علم الاجتماع يهتمون

بالأدب، ولكن على النقيض من علم النفس الأدبي، لا يزال هناك عدد قليل من ممارسي علم النفس الذين يتحدثون عن الأدب. والواقع أن الأدب بوصفه أثرًا ثقافيًا هو نتاج فكر إنساني فيه الكثير من المشاكل المتعلقة بعلم النفس، سواء علم النفس بوصفه تخصصًا واحدًا أو علم النفس بوصفه متعدد التخصصات (أحمدي، ٢٠١٥). ومن الشخصيات التي تناولت علم النفس الأدبي هو سيجموند فرويد. يُعدّ من أبرز الخبراء في مجال علم النفس. وقد اشتهر سيجموند فرويد أيضًا كشخصية مبدعة ومنتجة، حيث كان يقضي ما يقرب من ثماني عشرة ساعة يوميًا في كتابة أعماله، وقد جمعت أعماله في أربعة وعشرين مجلدًا. حتى في سن الشيخوخة، ظلّ فرويد محافظًا على إنتاجيته. وبفضل أعماله وإنتاجيته، أصبح فرويد معروفًا ليس فقط كمؤسس للتحليل النفسي الذي رفع اسمه كمفكر بارز، بل أيضًا كمبتكر لأسلوب جديد لفهم سلوك الإنسان. وتُعدّ جهوده هذه نظرية شاملة في فهم الشخصية والعلاج النفسي، وتفوق معظم النظريات المماثلة التي تم تطويرها سابقًا (زافيرا، ٢٠٢٢).

كانت مفاهيم فرويد الأساسية عن الوعي واللاوعي، اللذان يعتبران من جوانب الشخصية، وعن الغريزة والقلق. بالإضافة إلى ذلك، طور فرويد أيضًا جوانب الهو والأنا والأنا الأعلى (وياتي، ٢٠١١). إحدى النظريات التي قدمها سيجموند فرويد هي نظرية هيكل الشخصية. وقد قسم فرويد الشخصية إلى ثلاثة مكونات، وهي: الهو، والأنا، والأنا الأعلى. شبه فرويد الهو بالملك أو الملكة الذي يتصرف كحاكم مطلق، يجب احترامه، مدلل، استبدادي، ويهتم بنفسه فقط، أي أنّ جميع رغباته يجب أن تُلبّى فورًا. أما الأنا فتمثل رئيس الوزراء الذي يتمثل دوره في

إنجاز جميع الأعمال المرتبطة بالواقع والتفاعل مع متطلبات المجتمع. بينما الأنا الأعلى، فشبهه بالكاهن الذي يتميز بالحكمة والاهتمام بالقيم الأخلاقية، ويعمل على تذكير الهو الجشع بأن السلوك الحكيم والمتزن أمر ضروري (مينديروب، ٢٠١٨).

كل شخصية في هذه الرواية لها قصة مثيرة للاهتمام لدراستها من حيث هيكل الشخصية، ومن هذه الشخصيات شخصية عبد الله لديه صدمة سابقة بسبب علاج والده كذلك مايا التي زوّجها أهلها من عبد الله رغم حبها لرجل آخر. في النهاية، يهتم الباحثة بدراسة هيكل ديناميكية الشخصية في هذه الرواية باستخدام منهج علم النفس الأدبي. ويركز هذا البحث على هيكل الشخصية وديناميكية الشخصية التي اقترحها سيجموند فرويد. تشمل هيكل الشخصية الثلاثة الهو والأنا والأنا الأعلى. وتشمل ديناميكية الشخصية غريزة الحياة وغريزة الموت والقلق الواقعي أو الموضوعي والقلق العصبي والقلق الأخلاقي. حصلت رواية سيّدات القمر على جائزة Man Booker International Prize في عام ٢٠١٩. كما تُرجمت الرواية إلى الإنجليزية ولغات أخرى (الحالتي، ٢٠١٩).

وفيما يلي أمثلة لتحليل البيانات المتعلقة بمحيط الشخصية في رواية سيّدات القمر:

١. الهو

تم العثور على هيكل شخصية الهوية في الاقتباس:

وحين سألت ميا : هل تحبينني؟ ضحكت ضحكة عالية جدا. تخدمت كل جدران البيت الجديد من ضحكتها وهرب الأطفال (الحارثي، ٢٠١٠: ١٦).

في هذا الاقتباس، عبد الله غير قادر على السيطرة على جسده عندما يسلم جثة والده إلى المقبرة. يندرج رد فعل عدم قدرته على السيطرة على جسده في فئة الهو لأنه رد فعل انعكاسي أو تلقائي.

٢. الأنا

وتوجد هيكل شخصية الأنا في سيّدات القمر في الفقرة أدناه:

لم أستمع لابن عمي ولم أشتري عمارة. اشترت أسهما فأنهزت البورصة (الحارثي، ٢٠١٠: ٣١).

في هذا الاقتباس، اقترح ابن عم عبد الله شراء شقة، لكن عبد الله نفسه لم يتصرف بناءً على نصيحة ابن عمه، وقرر أن يفضل شراء الأسهم. يظهر القرار عنصر الغرور في عبد الله الذي يعمل كصانع قرار.

٣. الأنا الأعلى

ومن الأمثلة على الأنا الأعلى في رواية سيّدات القمر ما جاء في الاقتباس:

بعد ذلك مباشرة احتجبت في غرفتها كما أمرتها أمها، لا ينبغي أن يرى أحد العروس قبيل عرسها، ميا احتجبت أسبوعاً، لم ترها جارة واحدة حتى ليلة العرس (الحارثي، ٢٠١٠: ١٤٠-١٤١).

في هذا الاقتباس، اختار ضمير أسماء الذهاب إلى الغرفة وفقا لرغبات وأوامر والدتها. فعلت أسماء ذلك لتجنب العقاب إذا خالفت أوامر والديها. كما أنه يندرج تحت أعراف المجتمع لأن العروس لا ينبغي أن تُرى قبل يوم زفافها.

في حين أن تحليل البيانات المتعلقة بديناميكية الشخصية، والتي من بينها القلق الموضوعي في رواية سيّدات القمر، وردت في الاقتباس أدناه:

"ميا ... يا بنتي ... ولد التاجر سليمان يخطبك" تشنّج جسد ميا، أصبحت يد أمّها ثقيلة بالغة الثقل على كتفها، جفّ حلقها ورأت خيوطها تلتفّ حول رقبتها كمشنقة (الحارثي، ٢٠١٠).

في هذا الاقتباس، عندما قالت لها والدة مايا (سالمة) أن هناك رجلا سيتقدم لخطبتها، هناك شعرت مايا بقلق موضوعي. يأتي القلق الموضوعي عندما تكون هناك اضطرابات تأتي من العالم الخارجي. وتتمثل استجابة القلق الموضوعي لدى مايا في ارتجاف جسدها وشعورها بأن يد أمّها أصبحت ثقيلة فجأة، ويصبح حلقها ضيقا على الفور وتشعر كما لو أن لفافة من الخيط تلتف حول عنقها وتلتف حولها.

وبناء على الخلفية السابقة فإن هذا البحث سيركز على هيكل الشخصية وديناميكية الشخصية للشخصيات الواردة في رواية سيّدات القمر لجوخة الحارثي ثم يصب في عنوان "هيكل الشخصية في رواية سيّدات القمر لجوخة الحارثي (الدراسة في علم النفس الأدبي لسيجموند فرويد)".

ب. الفصل الثاني: تحديد البحث

استناداً إلى الخلفية الموضحة سابقاً، فإن تحديد البحث المتخذة هي:

١. كيف هي هيكل الشخصية في رواية "سيّدات القمر" لجوخة الحارثي؟
٢. كيف هي ديناميكية الشخصية في رواية "سيّدات القمر" لجوخة الحارثي؟

ج. الفصل الثالث: أغراض البحث

بناءً على تحديد البحث، فإن الأغراض المراد تحقيقها في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. الحصول على وصف لهيكل الشخصية في رواية "سيّدات القمر" لجوخة الحارثي.
٢. الحصول على وصف لديناميكية الشخصية في رواية "سيّدات القمر" لجوخة الحارثي.

د. الفصل الرابع: فوائد البحث

تأمل الباحثة أن تكون هناك فوائد الاستفادة منها من هذا البحث، سواء الفوائد

النظرية أو الفوائد العملية. وتتمثل فوائد هذا البحث فيما يلي:

١. الفوائد النظرية

نأمل أن يسهم هذا البحث في إثراء المعرفة الأدبية، وأن يكون مرجعاً لمزيد من

البحوث، خاصة فيما يتعلق بدراسات علم النفس الأدبي حول هيكل الشخصية وفق

نظرية سيجموند فرويد.

٢. الفوائد العملية

أ. بالنسبة للباحثة

من المتوقع أن يقدم هذا البحث نظرة ثاقبة ويزيد من فهم دراسة علم النفس

الأدبي من خلال هذه الرواية وصلتها بالحياة الواقعية.

ب. بالنسبة للمؤسسات

يمكن استخدام هذا البحث كمادة تقييمية في البحوث التعليمية والأدبية،

وخاصة في مجال علم النفس الأدبي.

هـ. الفصل الخامس: إطار التفكير

الأدب هو تمثيل للنفس البشرية لفهم نفس أخرى. الأدب هو عمل إنساني في شكل

أفكار أو تصورات ذات جمال وخيال في وسيط اللغة، تسكب من خلال اللغة الشفوية أو

المكتوبة (مياسري، ٢٠٢٣). ووفقاً لمينديروب، فإن الأدب هو عمل مكتوب يقدم المتعة

والتسلية وينقل بلغة فريدة وجميلة وفنية ويحتوي على قيم حياتية ودعوات أخلاقية بحيث أن

يحمل التجربة والوعي الأخلاقي والروحي والعاطفي للقراء (مينديروب، ٢٠١٨).

وفقاً لفرياطني، تأتي كلمة رواية من الكلمة اللاتينية *novellus*. وكلمة *novellus* مشتقة

من كلمة *novus* التي تعني جديد أو *new* باللغة الإنجليزية. ويقال إنها جديدة لأن الشكل

الروائي هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يأتي متأخراً عن أشكال العمل الأدبي

الأخرى، أي الشعر والدراما (فراسيوطيا وآخرون، ٢٠١٨). ووفقاً لتاريجان (٢٠١١: ٤٥) فإن

الرواية هي قصة ذات حبكة طويلة في كتاب وهي عبارة عن قصة خيالية في حياة الشخصيات في القصة (ويدياريني وآخرون، ٢٠٢٤).

ووفقاً لإندراسوارا، فإن علم النفس الأدبي هو تخصص مشترك بين علم النفس والأدب. دراسة علم النفس الأدبي هي في الواقع دراسة الإنسان من الداخل. تكمن جاذبية علم النفس الأدبي في المشاكل الإنسانية التي ترسم صورة للروح. لا تظهر روح الإنسان في الأدب فحسب بل أن تمثل أرواح الآخرين أيضاً. وغالباً ما يضيف كل مؤلف تجربته الخاصة إلى عمله وغالباً ما تكون تجربة المؤلف تجربة الآخرين أيضاً (مينديروب، ٢٠١٨).

نظرية علم النفس الأدبي التي اقترحها سيجموند فرويد فيما يتعلق بهيكل الشخصية الشخصية. ووفقاً له فإن تقسيم النفس البشرية ينقسم إلى ثلاثة: الهو (الذي يقع في اللاوعي)، والأنا (التي تقع بين الوعي واللاوعي) والأنا الأعلى (التي تقع جزئياً في الوعي وجزئياً في اللاوعي) (مينديروب، ٢٠١٨).

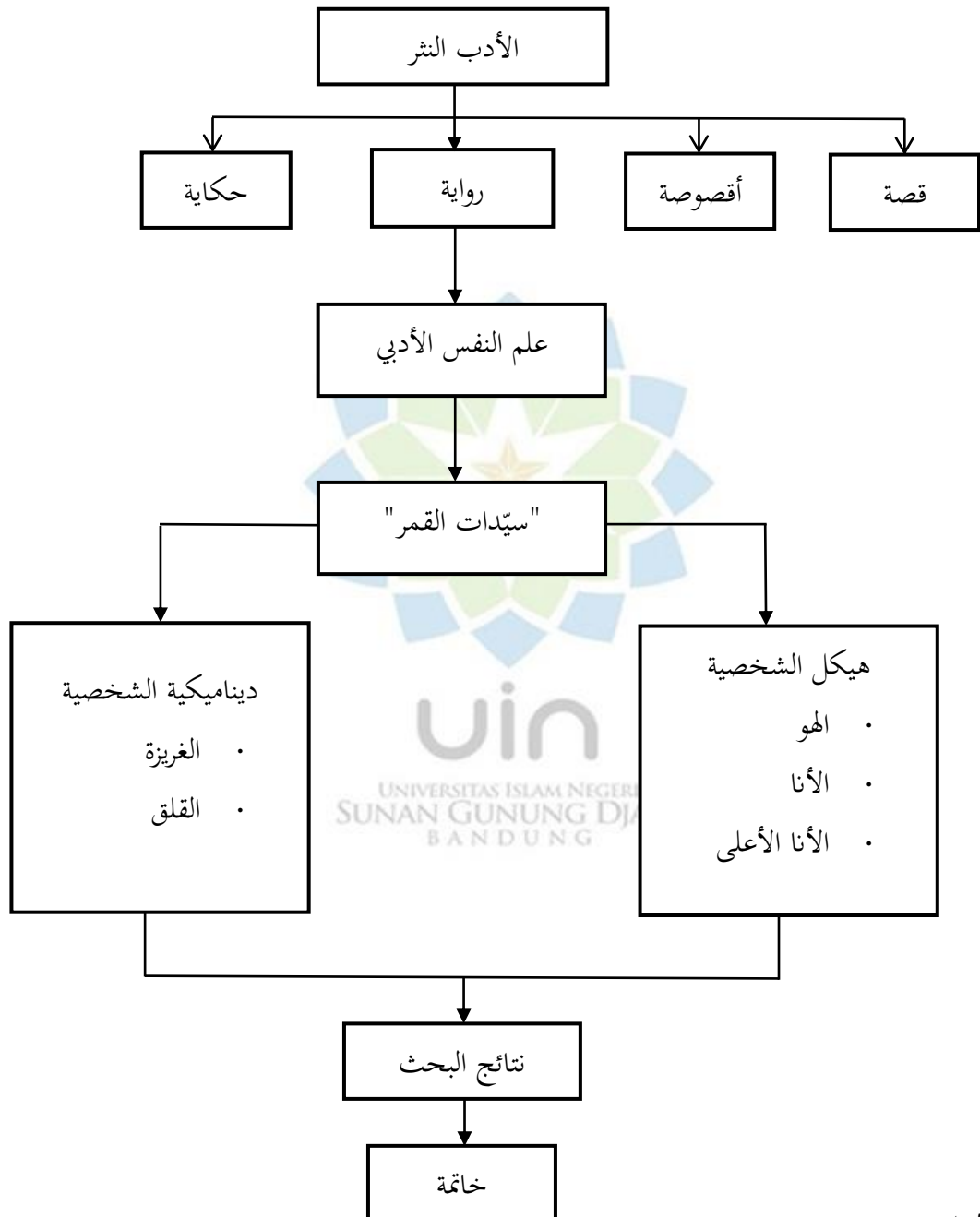
يتم تحديد ديناميكية الشخصية من خلال الطريقة التي يتم بها توزيع الطاقة النفسية واستخدامها من قبل الهو والأنا والأنا الأعلى. وبما أن كمية الطاقة محدودة، فسيكون هناك نوع من التنافس بين الأنظمة الثلاثة في استخدام الطاقة. يتحكم أحد الأنظمة في الطاقة على حساب النظامين الآخرين. إذا أصبح أحد الأنظمة أقوى، يصبح النظامان الآخران تلقائياً أضعف؛ ما لم تتم إضافة طاقة جديدة إلى النظام بأكمله (إيل أفيف، ٢٠١٨).

رواية "سيّدات القمر" من الروايات التي تحظى بشعبية كبيرة على مواقع التواصل الاجتماعي بسبب قصتها الرئيسية التي تحكي قصة ثلاث نساء والعبودية في دولة عمان (إيدار، ٢٠٢٤). بالإضافة إلى ذلك، فإن الجوانب النفسية للشخصيات مرتبطة أيضًا بعلم النفس الأدبي. تُرجمت الرواية إلى الإندونيسية والإنجليزية وعشرين لغة أخرى. كما فازت بجائزة Man Booker International Prize في عام ٢٠١٩ (الحارثي، ٢٠٢٤).

في هذه البحث، يركز الباحثة على تحليل هيكل الشخصية وديناميكيّتها للشخصيات الواردة في رواية "سيّدات القمر" لجوخة الحارثي باستخدام دراسة سيجموند فرويد في علم النفس الأدبي القائمة على هيكل الشخصية وديناميكيّتها. ومن خلال نتائج هذه الدراسة سيتم الحصول على لمحة عامة عن أحوال شخصية كل شخصية من الشخصيات الواردة في رواية "سيّدات القمر" لجوخة الحارثي.



صورة أساس التفكير في البحث " هيكل الشخصية في رواية سيّدات القمر لجوخة الحارثي
(الدراسة في علم النفس الأدبي لسيجموند فرويد)" فيما يلي:



البيان:

← : علاقة مباشرة

← : علاقة غير مباشرة

و. الفصل السادس: الدراسة السابقة

تتضمن الأبحاث السابقة التي تدعم البحث الحالي ما يلي:

١. رسالة بعنوان "الصراع الداخلي لماجي ديلا في رواية *Perempuan Yang Menangis*

Kepada Bulan Hitam لديان بورنومو: دراسة في علم النفس الأدبي".

تتضمن نتائج البحث الذي كتبه تري ويديانتي في عام ٢٠٢٣ ما يلي: (١) ماجي

لديها رغبة في الهو في شكل رغبة في أن تكون حرة وتشعر بالحب، (٢) ماجي لديها الأنا

من خلال اهتمامها بسلامتها الشخصية، (٣) رغبة الهو في ماجي يتم قمعها بنجاح من قبل

الأنا الأعلى الذي يعتبر إخلاصها لوالديها، (٤) تستخدم ماجي آليات الدفاع المتمثلة في

الاستقبال والتحويل والتكوين.

٢. رسالة بعنوان "هيكل الشخصية للشخصيات في فيلم *Selesai* لتومفي (دراسة سيكولوجية

روائية)".

هذه الرسالة كتبها فيبرينا زكية دروجة في عام ٢٠٢٣. تشير نتائج هذا البحث إلى

أن فيلم تومفي المنتهي يثير موضوعاً ليس بعيداً عن مشاكل الحياة الزوجية، ألا وهو الخيانة

الزوجية. تقوم هيكل الشخصية النفسية عند سيجموند فرويد على الهو والأنا والأنا الأعلى،

وهي مترابطة فيما بينها بحيث تشكل سلوك الإنسان. فالهو يقوم على الرغبة في الامتلاك

والحب، والأنا تتصرف على أساس الرغبات التي تتفق مع الواقع، والأنا الأعلى هو الضابط

بين الهو والأنا الذي يهدف إلى أن يكون متوافقاً مع قيمة الأخلاق. أما التأثير النفسي

للشخصيات في فيلم *Selesai* فيتمثل في وجود الهلوسة أو الأوهام والقلق والصدمة. كما أثبتت النتائج أن هذه الشخصية الإنسانية لها عوامل مسببة للصراع الداخلي متمثلة في عدة شخصيات تمر بها، وهي عوامل تاريخية وعوامل معاصرة. فالعوامل التاريخية تتأثر بها شخصية أيو لأنها اختبرت الخيانة، وشخصية بروتو التي ارتكبت فعل خيانة الأمانة وشخصية ياني التي اختبرت الخيانة من بامبانج. في حين أن العوامل المعاصرة التي تمر بها شخصية أيو هي الوحدة والرغبة في أن تكون محبوباً وشخصية بروتو التي تشعر بالقوة لأنه رجل أعمال ناجح.

٣. رسالة بعنوان "هيكل وديناميكية شخصية نيشيزومي ميهو في أنمي *Girls Und Panzer* للمخرج تسوتومو ميزوشيما (دراسة في علم النفس الأدبي).

كتب هذه الرسالة رزقي أغونغ براتاما في عام ٢٠٢٢. وجدت نتائج هذا البحث أن لكل فرد هيكل وديناميكية شخصية مختلفة. يهيمن الأنا الأعلى على هيكل شخصية ميهو لتحقيق رغبات الهو. هذه الشخصية تجعل ميهو التي كانت هادئة وخجولة في السابق تتحول الآن إلى فتاة مرحة وشجاعة ومنفتحة.

٤. رسالة بعنوان "هيكل الشخصية للشخص الرئيسي في رواية هاتف من الأندلس لعللي الجارم: نظرية سيكولوجية أدبية عند سغمون فرويد.

كتب هذه الرسالة حكيمي ذكرية في عام ٢٠٢١. وجدت نتائج هذا البحث أن الشخص الرئيسي في الرواية هاتف من الأندلس لعللي الجارم له ثلاثة هيكل شخصية وهو خصائص شخصية فريدة. تم العثور على ثلاثة هيكل شخصية للشخص الرئيسي هي

متواضع، متردد، ومسلم. بالإضافة إلى ذلك، هناك عدة العوامل التي تؤثر على الشخصية للشخص الرئيسي. هي دوافع الكفاءة ودوافع الحب، ودوافع الفضول، والعوامل الاجتماعية، والعوامل البيئية النفسية والاجتماعية.

٥. رسالة بعنوان "شخصية الشخصية الرئيسية في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ".

كتب هذا البحث مارليني سابوتري في عام ٢٠٢١. وتتمثل نتائج هذا البحث هو

(١) شخصية الشخصية الرئيسية زهرة من حيث هيكل شخصية لسيجموند فرويد وهي الهو، والأنا، والأنا الأعلى. ويظهر أن زهرة تتمتع بشخصية عنيدة، سريعة التأثر، لا يمكن السيطرة عليها، كاذبة، هادئة، متهورة. تظهر هذه الشخصية عندما تكون زهرة تحت سيطرة الهو. ثم يمكننا أن نرى أيضًا الشخصية التي تنشأ بسبب تشجيع الأنا والأنا الأعلى. يُظهر دافع الأنا الشخص الذي لا يستسلم أبدًا، ويظهر دافع الأنا الأعلى الشخص الذي يهتم بالآخرين. من بين البنى الشخصية الثلاثة المذكورة أعلاه، يهيمن نظام الهو على نظام الأنا أكثر من غيره، حيث يكون دافع الأنا أكثر سلبية. (٢) تتكون ديناميكية الشخصية زهرة من غريزة الحياة، وغريزة الموت، والقلق العصبي، والقلق الموضوعي. تنشأ غريزة الحياة عندما تشعر زهرة بالحب مع قنص يدعى سمير. أما غريزة الموت فتنشأ بسبب الخوف والضغط الذي عانت منه زهرة أثناء حالة الحرب في لبنان. القلق العصبي هو الشعور بالخوف الذي يأتي من اللاوعي أو اللا شعور، ينشأ هذا القلق عندما تريد زهرة مغادرة أفريقيا، لكنها قلقة من المكان الذي ستذهب إليه وتعتقد أنها إذا تزوجت يوما ما سيكتشف زوجها أنها لم

تعد عذراء، ينشأ هذا القلق فجأة دون أن تدرك الشخصية ذلك. أما القلق الموضوعي فهو الخوف من شيء أو شيء تدركه، مثل خوف زهرة من عمها الذي أساء معاملتها.

٦. هيكل ووظيفة شخصية الشخصية الرئيسية في رواية *Pudarnya Pesona Cleopatra* للكاتب حبيب الرحمن الشيرازي.

كتب هذه الرسالة رزقي آري مولانا في عام ٢٠٢١. تشير نتائج هذا البحث إلى أن هناك ٤٠ هيكل للشخصية التي تمتلكها الشخصية الرئيسية، منها الهو (١٦)، والأنا (١٤)، والأنا الأعلى (١٠)، وقد تم العثور على البيانات من عدة نصوص من الرواية، بدءًا من الجزء الأول إلى الجزء الخامس في رواية بودارنيا بيسونا كليوباترا. بالإضافة إلى بيانات هيكل الشخصية في الرواية، وجد هذا البحث أيضًا بيانات وظائف الشخصية في الرواية. وقد بلغت النتائج التي تم الحصول عليها في تحليل دالة الشخصية في رواية بودارنيا بيسونا كليوباترا التي تتكون من دوال وصفية ودوال تنبؤية (١٩) بيانًا، وهي دوال وصفية بقدر (١٣) دالة، ودوال تنبؤية بقدر (٦) دوال.

٧. رسالة بعنوان "دراسة علم النفس الأدبي للشخصية الرئيسية في رواية *Ayah* للكاتب أندريا هيراتا استناداً إلى نظرية الشخصية عند سيجموند فرويد".

كتب هذا البحث ديدريك براسيتيو في عام ٢٠٢١. تتضمن نتائج هذا البحث، أ) توصيف الشخصية بناءً على نظرية شخصية سيجموند فرويد في الشخصية الرئيسية صباري، هناك عدة شخصيات، وهي في جانب الهو شخصية الشخصية الرئيسية حازمة وعنيدة،

بينما في جانب الأنا شخصية الشخصية الرئيسية عنيدة وغير متصلة ومهتمة. أما في جانب الأنا الأعلى، فشخصية الشخصية الرئيسية متعاونة، ومستعدة للتضحية، وتجروء على الاعتراف بالأخطاء، وتحترم الوالدين، ب) نتائج البحث عن الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في رواية آية للكاتب أندريا هيراتا تبين أن الشخصية الرئيسية هي صباري. يتأثر الصراع النفسي الذي تعيشه صباري في الغالب بالأنا. تتمثل أشكال الصراع النفسي الذي تعيشه صباري في القلق وخيبة الأمل والخوف والندم.

٨. رسالة بعنوان "الصراعات النفسية لشخصيتي عائشة وفهري في فيلم *Ayat-Ayat Cinta 2* (دراسة علم النفس الأدبي)".

نتائج البحث من رسالة كتبها رحماوتي. م في عام ٢٠١٨ منها ١) شكل الصراع النفسي في شخصية عائشة هي الشعور بالذنب، بينما شكل الصراع في شخصية فهري هو الحزن والقلق وخيبة الأمل والغضب. ٢) العامل المسبب للصراع النفسي الذي تعيشه عائشة هي الكذب، بينما العوامل المسببة للصراع النفسي في شخصية فهري هي التوقعات التي لا تتطابق مع الواقع، وعدم الأمان على الظروف الموجودة، والالتزامات التي لا تتطابق مع الواقع، ووجود حب جديد ومعتقدات مهزوزة. ٣) إن الجهود المبذولة لحل الصراع النفسي في شخصية عائشة هي التسامي بينما الجهود المبذولة لحل الصراع النفسي في شخصية فهري هي التسامي والكبت والإنكار ورد الفعل.

٩. رسالة بعنوان "هيكلية وديناميكية شخصية الشخصية الرئيسية في رواية *Kepribadian*

Alina للكاتب سومينارينج براسوجو (دراسة التحليل النفسي لفرويد)".

كتبت هذا البحث مارتينا أرني في عام ٢٠١٢. تتمثل النتائج التي تم الحصول عليها

في هذه الدراسة في شكل نتائج مفادها أن هيكل الـ Id تهيمن على شخصية ألينا. إن طاقة

الـ Id لدى ألينا التي تسيطر على منطقة اللاوعي لديها هي أنها تحاول أن تصبح شريكة

مثلية، وبالنسبة لألينا فالرجال والنساء سواء، لا فرق لماذا نشعر بالاشمئزاز، فكلانا بشر.

وكثيراً ما شهدت ألينا الصغيرة كل ذلك، وكثيراً ما كانت ضحية وقاحة والدها. كل التجارب

الحياتية التي مرت بها ألينا في طفولتها، بما في ذلك تخلي الرجال عنها عدة مرات بعد أن

تخلي عنها يبرو في طفولتها، كانت ألينا على علاقة مع عدة رجال مما جعل ألينا تنمو

كإنسانة ذات شخصية تتصادم مع بعضها البعض: محبة، رقيقة القلب، صعبة المساومة،

قاسية، مستقلة، صعبة الثقة بالآخرين. ومن النتائج التي توصل إليها البحث أن هيكل الأنا

المسيطرة على شخصية ألينا تحاول أن تفعل أشياء جيدة، وهي: أن واقع كل إنسان ليس

واحدًا، فمن الظلم أن تحكم على واقعي فقط بناءً على معاييرك المثالية، وأن المعتقدات ليست

أكثر من مصادفات مؤقتة لأنها تعتمد على زاويتنا. نتائج البحث في هيكل الأنا الأعلى هي:

"الأولاد يعرفون كيف يعيشون حياتهم بشكل أفضل. أقوى وأذكى وأقل إزعاجاً لوالديهم".

والنتائج التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة هي على شكل ديناميكية الشخصية على

Eros (غريزة الحياة) التي تهيمن على شخصية ألينا وهي: أن مكانة ومكانة الزوجة عند الرجل

مثل والد ألينا. فالبنون بالنسبة له أكثر قيمة من البنات بكثير، في حين أن نتائج البحث في

ديناميكية شخصية *Thanatos* (غريزة الموت): الموت الذي أدى إلى تآكل مشاعر ألينا، بينما ترك إحساسًا حزينًا بالخسارة والإذلال لوعده لم يتحقق أبدًا.

١٠. رسالة بعنوان "تحليل الشخصية الرئيسية بنظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد في القصة القصيرة Hana 「鼻」 لأكوتاغاوا ريونوسوكي".

أعد هذا البحث سيتي روخانا في عام ٢٠٠٩. وكانت نتيجة هذا البحث أن الأنا الأعلى ل نايجو تحقيق هوية نايجو الكبيرة. ومع ذلك، فإن الأنا الأعلى لم تعمل بشكل مثالي للسيطرة على هوية نايجو. ينقسم الاضطراب النفسي لشخصية نايجو إلى ٢، وهما (١) العوامل التي تؤثر على نايجو لتقصير أنفه، بما في ذلك العوامل البيولوجية ودوافع تحقيق الذات والعوامل الاجتماعية والعوامل النفسية والاجتماعية ودوافع احترام الذات والحاجة إلى البحث عن الهوية الذاتية، (٢) العوامل التي تؤثر على نايجو في رغبته في عودة أنفه الطويل إلى طبيعته، بما في ذلك العوامل النفسية والاجتماعية والعوامل العاطفية.

المعادلة بين البحث السابق والبحث الحالي في طريقة البحث ومدخله المستخدمة،

أي استخدام مدخل علم النفس الأدبي القائم على النظرية التي بدأها سيجموند فرويد باستخدام الطريقة الوصفية الكيفية. في حين يكمن الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي في الموضوع المدروس كمصدر للبحث. إن إسهام البحث السابق في البحث الذي يتم إجراؤه هو بوصفه أحد مصادر القراءة والمراجع والمآخذ للبحث اللاحق. وبالتالي، فإن البحث الذي يحمل عنوان "سيّدات القمر" لجوخة الحارثي يمتيح دراسته بشكل أعمق ومنهجية أكثر باستخدام مدخل علم النفس الأدبي.