

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
RIWAYAT HIDUP	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kegunaan Penelitian	6
E. Kerangka Pemikiran	7
F. Langkah-Langkah Penelitian	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	21
A. Tinjauan Penelitian Terdahulu	21
B. Kajian Konseptual	25
1. Penulisan Skenario	26
2. Tabligh.....	31
3. Naskah Dakwah	38
4. Produksi Film	45
5. Film Pendek	52
C. Kajian Teoritis	57
1. Teori Struktur Tiga Babak	51
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	66
A. Gambaran Umum Komunitas Kampung Film	66
1. Sejarah Komunitas Kampung Film	66
2. Struktur Pengurus Komunitas Kampung Film	69
3. Karya Komunitas Kampung Film	70
4. Sinopsis dan Jalan Cerita Film Pendek <i>Tasawuf, Zuhud, atau Gila</i>	79
5. Unsur-unsur pada Film Pendek <i>Tasawuf, Zuhud, atau Gila</i>	80
B. Hasil Penelitian	81
1. Proses Penulisan Setup pada Film Pendek <i>Tasawuf, Zuhud, atau Gila</i>	82
2. Proses Penulisan Konflik pada Film Pendek <i>Tasawuf, Zuhud, atau Gila</i>	86
3. Proses Penulisan Resolusi pada Film Pendek <i>Tasawuf, Zuhud, atau Gila</i> ...	96

C. Pembahasan Penelitian	117
1. Rangkaian Tahapan Awal Penulisan Setup pada Film Pendek “Tasawuf, Zuhud, atau Gila”	117
2. Proses Penyusunan Konflik dalam Cerita Film Pendek “Tasawuf, Zuhud, atau Gila”	124
3. Tahapan Resolusi Cerita dan Penegasan Pesan Dakwah dalam Film “Tasawuf, Zuhud, atau Gila”	137
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	152
A. Kesimpulan	152
B. Saran	154
DAFTAR PUSTAKA	155
LAMPIRAN	162

