

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
RIWAYAT HIDUP	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	8
1.4. Kegunaan Penelitian.....	8
1.4.1. Kegunaan Akademis	8
1.4.2. Kegunaan Praktis	9
1.5. Tinjauan Penelitian yang Relevan.....	9
1.6. Landasan Pemikiran.....	16
1.6.1. Landasan Teoritis.....	16
1.6.2. Landasan Konseptual	18
1.7. Langkah-langkah Penelitian	23
1.7.1. Subjek dan Objek.....	23
1.7.2. Paradigma dan Pendekatan	23
1.7.3. Metode Penelitian	24
1.7.4. Jenis Data dan Sumber Data	26
1.7.5. Unit Analisis	27
1.7.6. Teknik Pengumpulan Data.....	28
1.7.7. Teknik Keabsahan Data	29
1.7.8. Teknik Analisis Data.....	30
1.7.9. Jadwal Penelitian.....	32

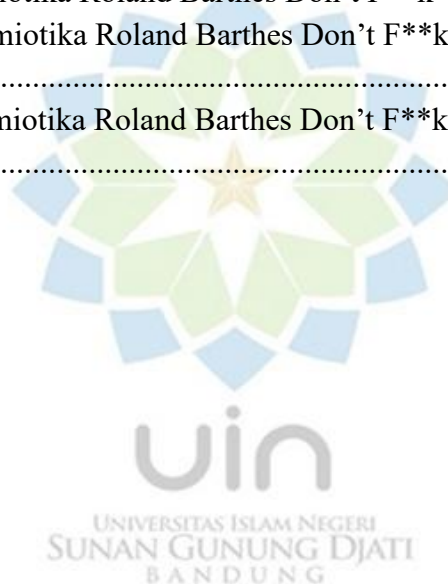
SKEMA PENELITIAN	33
BAB II PEMBAHASAN.....	34
2.1. Ruang Lingkup dan Konsep Representasi dalam Film	34
2.1.1. Sejarah dan Perkembangan Representasi.....	34
2.1.2. Pengertian dan Pendekatan Representasi	36
2.1.3. Konsep dan Prinsip Representasi	40
2.1.4. Representasi dalam Semiotika dan Film	41
2.2. Ragam dan Perkembangan <i>Citizen Journalism</i>	43
2.2.1. Perkembangan dan Lapisan <i>Citizen Journalism</i>	43
2.2.2. Unsur dan Bentuk <i>Citizen Journalism</i>	51
2.2.3. Pembeda Jurnalis Profesional dan Jurnalis Warga.....	56
2.2.4. Etika dan Hukum <i>Citizen Journalism</i>	57
2.3. Fungsi dan Karakteristik dalam Film Dokumenter	60
2.3.1. Tahapan dan Model Film Dokumenter	60
2.3.2. Fungsi dan Unsur Film Dokumenter	63
2.3.3. Jenis dan Karakteristik Film Dokumenter.....	65
2.3.4. Elemen Visual dan Kriteria Film Dokumenter	66
2.4. Teori Semiotika dalam Film Dokumenter	68
2.4.1. Makna Denotasi dalam Film	68
2.4.2. Makna Konotasi dalam Film.....	69
2.4.3. Makna Mitos dalam Film.....	70
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	73
3.1. Gambaran Umum Penelitian	73
3.1.1. Profil Serial Film <i>Don't F**k With Cats</i>	73
3.1.2. Sinopsis Serial Film <i>Don't F**k With Cats</i>	74
3.1.3. Tatahan Pelakon dan Kru Serial Film <i>Don't F**k With Cats</i>	76
3.1.4. Nominasi dan Penghargaan Serial Film <i>Don't F**k With Cats</i>	80
3.2. Hasil Penelitian.....	81
3.2.1. Analisis Makna Denotasi dalam Serial Film <i>Don't F**k With Cats</i>	98
3.2.2. Analisis Makna Konotasi dalam Serial Film <i>Don't F**k With Cats</i>	100
3.2.3. Analisis Makna Mitos dalam Serial Film <i>Don't F**k With Cats</i>	105
3.3. Pembahasan	108
3.3.1. Makna Denotasi dalam Serial Film <i>Don't F**k With Cats</i>	110
3.3.2. Makna Konotasi dalam Serial Film <i>Don't F**k With Cats</i>	110

3.3.3. Makna Mitos dalam Serial Film <i>Don't F**k With Cats</i>	111
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	113
4.1. Kesimpulan.....	113
4.1.1. Simpulan Makna Denotasi Pada Serial <i>Don't F**k With Cats</i>	113
4.1.2. Simpulan Makna Konotasi Pada Serial <i>Don't F**k With Cats</i>	114
4.1.3. Simpulan Makna Mitos Pada Serial <i>Don't F**k With Cats</i>	114
4.2. Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....	116
LAMPIRAN.....	121



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tinjauan Penelitian yang Relevan	11
Tabel 1. 2 Jadwal Penelitian.....	32
Tabel 3. 1 Tatanan Pelakon Serial Film Don't F**k With Cats	76
Tabel 3. 2 Tatanan Kru Serial Film Dokumenter Don't F**k With Cats.....	77
Tabel 3. 3 Analisis Semiotika Roland Barthes Dont F**k With Cats Episode 1..	83
Tabel 3. 4 Analisis Semiotika Roland Barthes Don't F**k With Cats Episode 1.	85
Tabel 3. 5 Analisis Semiotika Roland Barthes Don't F**k With Cats Episode 1.	86
Tabel 3. 6 Analisis Semiotika Roland Barthes Don't F**k With Cats Episode 1.	88
Tabel 3. 7 Analisis Semiotika Roland Barthes Don't F**k With Cats Episode 2.	90
Tabel 3. 8 Analisis Semiotika Roland Barthes Don't F**k With Cats Episode 2.	91
Tabel 3. 9 Analisis Semiotika Roland Barthes Don't F**k With Cats Episode 2	93
Tabel 3. 10 Analisis Semiotika Roland Barthes Don't F**k With Cats Episode 3	94
Tabel 3. 11 Analisis Semiotika Roland Barthes Don't F**k With Cats Episode 3	96



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Tatanan Signifikasi Dua Tingkat Roland Barthes	17
Gambar 2. 1 Tatanan Signifikasi Dua Tingkat Roland Barthes	68
Gambar 3. 1 Poster Serial Film Don't F**k With Cats	73
Gambar 3. 2 Deanna Thompson menjelaskan siapa dirinya	83
Gambar 3. 3 Deanna menjelaskan aktivitas pulang kantornya	85
Gambar 3. 4 Aktivitas analisis yang dilakukan oleh anggota grup <i>Find the Kitten Vacuumer... For great justice</i>	86
Gambar 3. 5 Deanna Thompson menjelaskan proses analisis penyedot debu.....	88
Gambar 3. 6 John Green mengirim video Luka ke Deanna Thompson.....	90
Gambar 3. 7 Proses analisis lokasi Luka Magnotta oleh Deanna Thompson dan John Green	91
Gambar 3. 8 John Green membagikan hasil analisis foto Luka terbaru beserta kemungkinan lokasi Luka berada	93
Gambar 3. 9 Deanna Thompson dan John Green menjelaskan penemuan blog Luka oleh grup daring	94
Gambar 3. 10 Deanna Thompson dan John Green menjelaskan siapa sebenarnya "Manny" orang yang disebut oleh Luka	96

