

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
RIWAYAT HIDUP.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	3
1.3. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Kegunaan Penelitian.....	4
1.4.1. Secara Akademis.....	4
1.4.2. Secara Praktis.....	5
1.5. Landasan Pemikiran.....	5
1.5.1. Landasan Teoritis.....	5
1.5.2. Kerangka Konseptual.....	7
1.6. Langkah Langkah Penelitian.....	10
1.6.1. Paradigma.....	10
1.6.2. Pendekatan.....	12
1.6.3. Metode.....	12
1.6.4. Jenis dan Sumber Data.....	13
1.6.5. Unit Analisis.....	14
1.6.6. Teknik Pengumpulan Data.....	14
1.6.7. Teknik Keabsahan Data.....	15
1.6.8. Teknik Analisis Data.....	15
1.6.9. Rencana Jadwal Penelitian.....	17
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	18
2.1. Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	18
2.2. Film.....	28
2.2.1. Pengertian dan Sejarah Film.....	28
2.2.2. Peran Jurnalis dalam Perspektif Film.....	31
2.3. Semiotika.....	36

2.3.1. Pengertian Semiologi Roland Barthes.....	36
2.3.2. Penerapan Semiotika Barthes dalam Film.....	40
2.4. Media, Wartawan, dan Berita.....	42
2.4.1. Definisi Media, Wartawan, dan Berita.....	42
2.4.2. Keterkaitan Media, Wartawan, dan Berita.....	45
BAB III PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	49
3.1. Gambaran Umum.....	49
3.1.1. Sinopsis Film.....	49
3.1.2. Karakter dan Penokohan.....	51
3.1.3. Profil Sutradara.....	55
3.2. Hasil Penelitian.....	56
3.2.1. Analisis Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos.....	58
3.3. Pembahasan.....	95
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	130
4.1. Kesimpulan.....	130
4.2. Saran.....	131
DAFTAR PUSTAKA.....	133
LAMPIRAN.....	138



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jadwal Penelitian.....	17
Tabel 3.1 Analisis Adegan 1.....	58
Tabel 3.2 Analisis Adegan 2.....	61
Tabel 3.3 Analisis Adegan 3.....	62
Tabel 3.4 Analisis Adegan 4.....	64
Tabel 3.5 Analisis Adegan 5.....	66
Tabel 3.6 Analisis Adegan 6.....	68
Tabel 3.7 Analisis Adegan 7.....	70
Tabel 3.8 Analisis Adegan 8.....	72
Tabel 3.9 Analisis Adegan 9.....	74
Tabel 3.10 Analisis Adegan 10.....	77
Tabel 3.11 Analisis Adegan 11.....	79
Tabel 3.12 Analisis Adegan 12.....	83
Tabel 3.13 Analisis Adegan 13.....	86
Tabel 3.14 Analisis Adegan 14.....	89
Tabel 3.15 Analisis Adegan 15.....	91
Tabel 3.16 Analisis Adegan 16.....	93



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Tokoh Saori.....	51
Gambar 3.2 Tokoh Yutaka.....	51
Gambar 3.3 Tokoh Keigo.....	52
Gambar 3.4 Tokoh Sunada.....	52
Gambar 3.5 Tokoh Miya.....	53
Gambar 3.6 Tokoh Fuwa.....	53
Gambar 3.7 Tokoh Meguro.....	54
Gambar 3.8 Tokoh Komai.....	54
Gambar 3.9 Tokoh Muraoka.....	55
Gambar 3.10 Sutradara Keisuke Yoshida.....	55
Gambar 3.11 Analisis Semiotika Barthes pada film Missing.....	129

