

ملخص البحث

رادين أنجاسمرا فوترا ألفه : الأسلوب التصويري في كتاب البرزنجي وقيمه التربوية الوجدانية فيه .

من المعروف أن أحد الميزات التي تكون في الأعمال الأدبية لاسيما البرزنجي يحتوي على التضمنات التي يمكن للقراء تحقيقها في الحياة اليومية . ويعد القارئ هذه التضمنات صريحا أو ضمنا ويقال بالقيم التربوية . والقيم التي تحس بالجانب الوجداني يسمى بالقيم التربوية الوجدانية . يهدف هذا البحث إلى معرفة العبارات التي تشتمل على الأسلوب التصويري في البرزنجي ومعرفة نوع الأسلوب التصويري من العبارات التي تكون في البرزنجي ومعرفة القيم التربوية الوجدانية في البرزنجي . يتأسس هذا البحث على أساس التفكير أن الأسلوب التصويري من المباحث الأسلوبية والبلاغية وهي من ناحية البيان . فيحلل الكاتب اعتبارات مشتملة على الأسلوب التصويري في البرزنجي بكتب شرح البرزنجي ثم يكشف منها القيم التربوية الوجدانية على ضوء نظرية Goleman .

وأما الطريقة المستخدمة في هذا البحث فهي طريقة تحليل المضمون . هي كشف المعاني والحقائق من النصوص . حيث يجمع الكاتب اعتبارات مشتملة على الأسلوب التصويري منه ثم يشرحها من ناحية الأسلوبية والبلاغة والقيم التربوية الوجدانية . وكان الأسلوب في هذا البحث دراسة مكثبة أي جمع البيانات أو المعلومات بمطالعة المصادر المكتوبة .

وبعد ما بحث الكاتب عن الأسلوب التصويري في كتاب البرزنجي حصل الكاتب على النتائج وهي أن العبارات التي تشتمل على الأسلوب التصويري في البرزنجي خمسون وخمسة عبارة ومن تلك العبارات أنواع مختلفة وهي تشبيه ومجاز عقلي واستعارة تصريحية واستعارة مكثبة واستعارة تمثيلية وكناية . والقيم التربوية الوجدانية التي يجدها الكاتب صريحا وضمنا . والصريحة في كتاب البرزنجي تشتمل على معرفة وجدان النفس وضبط النفس وبناء العلاقات مع الآخرين . والقيم التربوية الوجدانية الضمنية في كتاب البرزنجي تشتمل على معرفة وجدان النفس وضبط النفس والتحفيز والعاطف وبناء العلاقات مع الآخرين .

الكلمات المفتاحية : البرزنجي , أسلوب تصويري , قيم تربوية وجدانية