

ABSTRAK

Hendi Supriatna. 2220030006. 2025. **Agama Sebagai Fenomena Kebudayaan dalam Perspektif Clifford Geertz: Studi pada Masyarakat Adat Dukuh, Garut.**

Tesis ini mengkaji agama sebagai fenomena kebudayaan dalam masyarakat adat Dukuh, Garut, melalui perspektif Clifford Geertz. Penelitian ini dilatar belakangi oleh pemahaman bahwa agama dan kebudayaan saling terkait erat, dimana agama tidak hanya menjadi sistem kepercayaan, tetapi juga menjadi bagian integral dari kehidupan sosial dan budaya masyarakat. Masyarakat adat Dukuh dipilih sebagai studi kasus karena mereka berhasil mempertahankan tradisi lokal, menjadikan agama sebagai elemen penting dalam menjaga identitas budaya. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana agama termanifestasi dalam kehidupan masyarakat Dukuh dan bagaimana masyarakat mengintegrasikan nilai-nilai Islam dengan tradisi lokal.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi, yang melibatkan observasi partisipatif dan wawancara mendalam dengan anggota masyarakat Dukuh. Data dikumpulkan melalui pengamatan langsung terhadap praktik keagamaan dan budaya, serta wawancara dengan tokoh adat, tokoh agama, dan anggota masyarakat lainnya. Perspektif Clifford Geertz tentang agama sebagai sistem simbol dan kebudayaan sebagai “teks” yang perlu diinterpretasikan (*thick description*) digunakan sebagai kerangka analisis. Data yang terkumpul dianalisis secara interpretatif untuk mengungkap makna dan fungsi agama dalam konteks kebudayaan masyarakat Dukuh.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa agama dalam masyarakat adat Dukuh tidak hanya berfungsi sebagai sistem kepercayaan, tetapi juga sebagai landasan bagi integrasi sosial, pelestarian budaya, dan adaptasi terhadap perubahan. Masyarakat Dukuh mampu mengintegrasikan nilai-nilai Islam dengan tradisi lokal, menghasilkan karakter keagamaan yang unik dan harmonis.

Keyword: Agama, Kebudayaan, Thick Description, Clifford Geertz.

ABSTRACT

Hendi Supriatna. 2220030006. 2025. **Religion as a Cultural Phenomenon in Clifford Geertz's Perspective: A Study of the Dukuh Indigenous Community, Garut.**

This thesis examines religion as a cultural phenomenon in the Dukuh indigenous community, Garut, through the perspective of Clifford Geertz. This research is motivated by the understanding that religion and culture are closely intertwined, where religion is not only a belief system, but also an integral part of the community's social and cultural life. The Dukuh indigenous community was chosen as a case study because they have successfully maintained local traditions, making religion a crucial element in maintaining cultural identity. This research aims to understand how religion manifests in the lives of the Dukuh community and how the community integrates Islamic values with local traditions.

This research uses a qualitative approach with ethnographic methods, involving participant observation and in-depth interviews with members of the Dukuh community. Data were collected through direct observation of religious and cultural practices, as well as interviews with traditional leaders, religious figures, and other community members. Clifford Geertz's perspective on religion as a system of symbols and culture as a "text" that needs to be interpreted (thick description) is used as an analytical framework. The collected data is analyzed interpretively to reveal the meaning and function of religion in the cultural context of the Dukuh community.

The research results show that religion in the Dukuh indigenous community serves not only as a belief system but also as a foundation for social integration, cultural preservation, and adaptation to change. The Dukuh community is able to integrate Islamic values with local traditions, resulting in a unique and harmonious religious character.

Keyword: Religion, Culture, Thick Description, Clifford Geertz.

خلاصة

هندي سوبرياتنا.2220030006. الدين كظاهرة ثقافية من منظور كليفوردي جبرترز: دراسة لمجتمع دوكو الأصلي، جاروت

تتناول هذه الأطروحة الدين كظاهرة ثقافية في مجتمع الدوكو الأصلي في غاروت، من منظور كليفوردي جبرترز. ويستند هذا البحث إلى إدراك الترابط الوثيق بين الدين والثقافة، حيث لا يقتصر الدين على كونه نظامًا عقائديًا فحسب، بل يُعدّ أيضًا جزءًا لا يتجزأ من الحياة الاجتماعية والثقافية للمجتمع. وقد اختير مجتمع الدوكو الأصلي كدراسة حالة نظرًا لنجاحه في الحفاظ على تقاليده المحلية، مما يجعل الدين عنصرًا أساسيًا في الحفاظ على الهوية الثقافية. ويهدف هذا البحث إلى فهم كيفية تجليات الدين في حياة مجتمع الدوكو، وكيفية دمج القيم الإسلامية مع التقاليد المحلية

يعتمد هذا البحث على منهج نوعي يعتمد على أساليب إثنوغرافية، ويتضمن الملاحظة بالمشاركة ومقابلات معمقة مع أفراد من مجتمع الدوكو. جُمعت البيانات من خلال الملاحظة المباشرة للممارسات الدينية والثقافية، بالإضافة إلى مقابلات مع قادة تقليديين وشخصيات دينية وأفراد آخرين من المجتمع. يتناول كليفوردي جبرترز الدين كنظام رموز، والثقافة كـ"نص" يحتاج إلى تفسير. وصف سميك) يُستخدم كإطار تحليلي. تُحلّل البيانات المُجمّعة تفسيرياً للكشف عن معنى الدين ووظيفته في السياق الثقافي لمجتمع الدوكو

تُظهر نتائج البحث أن الدين في مجتمع الدوكو الأصلي لا يُمثل منظومة عقائدية فحسب، بل يُمثل أيضًا أساسًا للتكامل الاجتماعي والحفاظ على الثقافة والتكيف مع التغيير. ويستطيع مجتمع الدوكو دمج القيم الإسلامية مع التقاليد المحلية، مما يُنتج عنه طابع ديني فريد ومتناغم

الكلمة المفتاحية: الدين والثقافة والوصف السميك، كليفوردي جبرترز