

الملخص

عين مرضية : تمثيل الرسائل التحفيزية الإسلامية في كلمات أغاني ألبوم "ماذا بعد" الذي يغنيه حمود الخضر (دراسة سيميائية وفقاً لنظرية تشارلز بيرس).

في ظل حضور الثقافة الشعبية التي غالباً ما تكون غير منسجمة مع القيم الإسلامية، فإنّ الجيل المسلم بحاجة إلى مصدر إلهام لا يقدّم مجرد تحفيزٍ عام فحسب، بل يكون قائماً أيضاً على القيم الدينية التي يؤمنون بها. بالإضافة إلى ذلك، ومع تزايد المشكلات المتعلقة بالصحة النفسية مثل التوتر، والإرهاق، وكثرة التفكير، فإنّ رسائل التحفيز في الموسيقى تزداد أهميتها، لا سيما إذا تمّ تقديمها من خلال القيم الإسلامية. ومن بين الأعمال التي تمزج بين رسائل التحفيز والقيم الإسلامية ألبوم "ماذا بعد" الذي اشتهر به حمود الخضر. يقدّم هذا الألبوم سبع أغاني تحمل مواضيع مثل التفاؤل، والجِدّ، والطموح، والتوكل، لا تقتصر على بثّ الحماسة فحسب، بل تدعو المستمع أيضاً للعودة إلى القيم الدينية الإسلامية.

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن تمثيل رسائل التحفيز الإسلامية في كلمات الأغاني ضمن ألبوم "ماذا بعد" باستخدام منهج السيميائيات لتشارلز ساندرز بيرس. في هذا

البحث، استخدم الكاتب المنهج الوصفي التحليلي، واعتمد في جمع البيانات على منهج التوثيق.

أظهرت نتائج هذا البحث أنّ خمس أغاني من هذا الألبوم تناولت موضوع التحفيز الذاتي، بينما تناولت أغنيتان قيمة الأخوة. وتنقل جميع الأغاني رسائل قوية مثل أهمية الاستمرار في السعي، والصبر، والتوكل، والحفاظ على الأخوة. وترتبط هذه الرسائل ارتباطاً وثيقاً بالقيم الواردة في القرآن الكريم والحديث النبوي. وهذا يعني أنّ كلمات الأغاني في هذا الألبوم لا تقتصر على بثّ الحماسة، بل توجه المستمعين أيضاً إلى عيش الحياة وفقاً للقيم الإسلامية. وبهذا، تصبح الموسيقى أكثر من مجرد عمل فني، بل وسيلة للدعوة وتعزيز الشخصية.

الكلمات الرئيسية : السيميائية، تشارلز ساندرز بيرس، الدافع الإسلامي، كلمات الأغاني