

ملخص البحث

أيي ألفة الحسنه: تغيير العروض والقوافي والموضوع في ديوان ذي الرّمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب (دراسة بنيوية)

يتميّز الشعر في ديوان ذي الرّمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب بسمات الشعر البدوي الأصيل، حيث يزخر بوصف الطبيعة، والتعبير عن الحب، وتجارب الإنسان الوجودية العميقة. وتُعَدُّ ثراء المعاني والجماليات في هذا العمل من العوامل التي تجعله جديرًا بالدراسة من منظور علم البنية (البنوية). يهدف هذا البحث إلى: (١) معرفة التغيّرات في العروض والقوافي (٢) ومعرفة الموضوعات التي تتضمنها أبيات الديوان، والتي يبلغ عددها ١٢٦ بيتًا. في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي. أما مصدر البيانات في هذه الدراسة فهو ديوان ذي الرّمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب الذي يتكوّن من ١٢٦ بيتًا. أما تقنية جمع البيانات التي تم استخدامها فهي الدراسة المكتبية. وطريقة التحليل هي التحليل الوصفي توصلت هذه الدراسة إلى أن (أولاً) البحر في القصيدة ديوان ذي الرّمة هو البحر البسيط التام. هناك تغيير في أشكال العروض في أجزاء "العروض، الضرب، والحشو"، حيث تم استخدام زحاف خبن في ١٢٦ حالة في العروض والضرب، و١٠٦ حالة في الحشو، وزحاف طي في ١٠ حالة. أما في جانب القوافي، فقد تم استخدام ١٢٦ حالة شكل قوافي تتكون من كلمة ونصف، مع حرف رويّ يتكون من حرف الباء وحرف وصل يتكون من حرف الواو. حركة القوافي المستخدمة هو مجرى، ونوعها قافية مطلقة مجرّدة عن الردف والتأسيس، وموصولة بالمدّ. أما اسم القوافي المستخدمة فهو المترافب. (ثانيًا) الموضوع الرئيسي في الأبيات الـ ١٢٦ هو الغزل، أي تعبير الشاعر عن حبه لمحبوته مع موضوعات فرعية تشمل الرثاء (الرثاء لبقايا منزل المحبوبة)، والوصف (وصف الملامح الجسدية للمحبوبة ورحلة الشاعر).

الكلمات المفتاحية: عروض، قوافي، موضوع