

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
RIWAYAT HIDUP.....	xviii
MOTTO HIDUP.....	xix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Kegunaan Penelitian.....	8
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Langkah Penelitian.....	20
BAB II	31
KAJIAN PUSTAKA.....	31
A. Kajian Konsep	31
1. Tinjauan Umum Media Dakwah	31
2. Tinjauan Umum Film Pendek	35
3. Tinjauan Umum Film Sebagai Media Dakwah.....	40

4. Tinjauan Umum Pesan Dakwah Tentang Larangan Suuzan	45
B. Kajian Teori.....	51
1. Analisis Wacana Model Teun A. Van Dijk Level Teks	51
2. Analisis Wacana Model Wacana Taeun A. Van Dijk Level Teks Struktur Makro.....	56
3. Analisis Wacana Model Teun A. Van Dijk Level Teks Superstruktur...	62
4. Analisis Wacana Model Teun A. Van Dijk Struktur Mikro.....	67
BAB III.....	82
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	82
A. Gambaran Umum.....	82
1. Profil Film Cap-Cip Top!	82
2. Sinopsis dan Tokoh Film.....	83
3. Rumah Produksi dan Kru Film	87
B. Hasil Penelitian	89
1. Wacana Larangan Suuzan pada Film Cap-Cip Top! Level Teks Bagian Struktur Makro.....	89
2. Wacana Larangan Suuzan pada Film Cap-Cip Top! Level Teks Bagian Superstruktur.....	99
3. Wacana Larangan Suuzan pada Film Cap-Cip Top! Level Teks Bagian Struktur Mikro	105
C. Pembahasan Hasil Penelitian	139
1. Pola Gejala Sosial sebagai Tema Pesan Dakwah dalam Wacana Larangan Suuzan.....	139
2. Struktur Naratif Tiga Babak dalam Membangun Alur Dakwah yang Kronologis	143
3. Formulasi Makna Suuzan dalam detil Dialog dan Visual sebagai Pesan Dakwah.....	147

4. Model Dakwah Kultural berbasis Bahasa Lokal sebagai Strategi Efektif dalam Penyampaian Pesan Dakwah	155
BAB IV	161
PENUTUP.....	161
A. Kesimpulan	161
B. Saran.....	163
C. Implikasi.....	164
DAFTAR PUSTAKA.....	166
LAMPIRAN.....	177



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Film Cap-Cip Top!	82
Gambar 3. 2 Tokoh Bu Tri	84
Gambar 3. 3 Tokoh Bu Karman	85
Gambar 3. 4 Tokoh Bu Tejo	86
Gambar 3. 5 Logo Ravacana Films	87
Gambar 3. 6 Bukit Bintang sebagai Latar Tempat	90
Gambar 3. 7 Pengenalan Tokoh Bu Karman	90
Gambar 3. 8 Pengenalan Tokoh Bu Tri dan Bu Tejo	91
Gambar 3. 9 Bu Tri Terpengaruh Ucapan Bu Tejo	91
Gambar 3. 10 Bu Karman menarik Panji	97
Gambar 3. 11 Bu Tejo memberikan uang kepada Bu Tri	98
Gambar 3. 12 Bu Karman sedang memasak di dapur kedainya	100
Gambar 3. 13 Bu Tri bersama Bu Tejo	101
Gambar 3. 14 Bu Tri Menyuruh Anaknya memata-matai Kedai Bu Karman ...	102
Gambar 3. 15 Bu Tri Membela Panji	103
Gambar 3. 16 Bu Tri Menggeledah Kedai Bu Karman	104
Gambar 3. 17 Bu Tri Memberitahu Bu Tejo Sambal ABC Penyebab Makanan Enak	105
Gambar 3. 18 Bukit Bintang dan Jejeran UMKM	108
Gambar 3. 19 Bu Tri Menggeledah warung Bu Karman	110
Gambar 3. 20 Logo ABC	111
Gambar 3. 21 Botol sambal ABC	111
Gambar 3. 22 Produk sambal ABC	111
Gambar 3. 23 Logo Sambal ABC	112
Gambar 3. 24 Botol Sambal ABC	112
Gambar 3. 25 Botol sambal ABC	112
Gambar 3. 26 Botol sambal ABC	113
Gambar 3. 27 logo sambal ABC	113
Gambar 3. 28 Botol sambal ABC	113
Gambar 3. 29 Botol saus biasa	113
Gambar 3. 30 Pelanggan di Kedai Bu Karman	116
Gambar 3. 31 Botol Sambal ABC	129
Gambar 3. 32 Logo Sambal ABC	129
Gambar 3. 33 Ekspresi Bu Tri	133
Gambar 3. 34 Ekspresi Bu Tri	133
Gambar 3. 35 Ekspresi Bu Tri	134
Gambar 3. 36 Ekspresi Bu Tejo	135
Gambar 3. 37 Ekspresi Bu Tri	136

Gambar 3. 38 Ekspresi Bu Karman	136
Gambar 3. 39 Ekspresi Bu Tri	137
Gambar 3. 40 Ekspresi Bu Tri dan Bu Tejo.....	138
Gambar 3. 41 Ekspresi Bu Tri	138
Gambar 3. 42 Pengenalan latar tempat yang digunakan	144
Gambar 3. 43 Komentar penonton pada akun Youtube Ravacana Films	150
Gambar 3. 44 Ekspresi dan Gerak tubuh menjadi komunikasi nonverbal	152
Gambar 3. 45 Penggunaan produk ABC	152
Gambar 3. 46 Penggunaan warna pakaian Bu Karman	153
Gambar 3. 47 Adegan Bu Tri menggeledah Kedai Bu Karman	154
Gambar 3. 48 Komentar film di platform YouTube Ravacana Film	156



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Dialog dalam Film Cap-CipTop!	2
Tabel 1. 2 Penelitian Terdahulu yang Relevan	10
Tabel 1. 3 Struktur Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk Level Teks	13
Tabel 2. 1 Struktur Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk Level Teks Struktur Mikro.....	68
Tabel 3. 1 Kru Film Cap-Cip Top!.....	88
Tabel 3. 2 Detil dalam Dialog dan Visual.....	109
Tabel 3. 3 Nominalisasi dalam Dialog.....	118
Tabel 3. 4 Kalimat Tunggal dan Majemuk	119
Tabel 3. 5 Bentuk kalimat dalam dialog.....	121
Tabel 3. 6 Koherensi dalam Dialog	122
Tabel 3. 7 Kata Ganti dalam Dialog	124
Tabel 3. 8 Grafis dalam Dialog.....	127
Tabel 3. 9 Metafora dalam Dialog.....	131



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Kerangka Konseptual	18
---	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Observasi	177
Lampiran 2 Pedoman Penelitian Wawancara	181
Lampiran 3 Pedoman Penelitian Dokumentasi	184
Lampiran 4 SK Dekan Fakultas Dakwah Dan Komunikasi.....	186
Lampiran 5 Lembar Bimbingan Skripsi.....	187
Lampiran 6 Surat Izin Observasi.....	189
Lampiran 7 Dokumentasi Wawancara Narasumber: Produser, Sutradara, dan Scriptwriter	190
Lampiran 8 Naskah Final Draft Film Cap-Cip Top!	191

