

ملخص البحث

صفا الفاني رحمة، ١٩٦٠.٢٠.١٢١٥، ٢٠٢٥. تمثيل الرسالة الأخلاقية في فيلم كفرناحوم (التحليل السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس)

إن الموضوع الأساسي في هذا البحث يتعلق بالرسالة الأخلاقية في فيلم كفرناحوم من خلال المنهج السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس. وقد تم اختيار هذا الفيلم لأنه يصور حياة من لمعاناة والظلم التي يعيشها طفل اسمه زين، ويحتوي على العديد من الرسائل الأخلاقية ذات الصلة بالحياة الاجتماعية والفردية. ويهدف هذا البحث إلى تحديد الرسائل الأخلاقية وأنواعها الممثلة في فيلم كفرناحوم.

يستخدم هذا البحث على المنهج الوصفية والمنهج النوعي، مع استخدام طريقة التحليل السيميائي لبيرس التي تركز على ثلاثة عناصر رئيسية، وهي: الممثل (العلامة)، والموضوع (مرجع العلامة)، والمفسر (معنى العلامة). البيانات الأساسية عبارة عن مشاهد وحوارات وأحداث في الفيلم تم اختيارها بناءً على ظهور الرسالة الأخلاقية. يستخدم هذا البحث أيضاً مصادر البيانات الثانوية مثل الكتب والمجلات والمقالات المتعلقة بدراسة الرسالة الأخلاقية ونظرية السيميائية. وقد تم جمع البيانات من خلال مشاهدة الفيلم وتسجيل المشاهد المهمة، ثم تحليلها بناءً على نظرية بيرس. تم تطبيق تقنية جمع البيانات من خلال منهج الإستماع والتسجيل، ثم تحليلها باستخدام نظرية لبيرس مثلث الإشارة لبيرس.

أظهرت نتائج البحث أن فيلم كفرناحوم يحتوي على ٤٠ رسالة أخلاقية مصنفة إلى ثلاث فصول، وهي: ١٨ رسالة أخلاقية فردية تشمل الصدق والمسؤولية والأدب والمحبة والدافعية والعمل الجاد والشجاعة والاستقلالية والتضحية والتواضع وثبات الموقف وقوة القلب والإخلاص والمثابرة وعدم الاستسلام والحيلة والصدق والاجتهاد، و ١٢ رسالة أخلاقية اجتماعية تشمل التعاون والمساعدة والتضامن والمشاركة والتعاطف والرعاية والإحترام والتميز والظلم الاجتماعي والوعي الاجتماعي وأخلاق في المساعدة والكرم، و ٩ رسائل أخلاقية دينية مثل الشكر والتوكل، والثقة والأمانة والصبر وكظم الغيظ وممارسة العبادة (الصلاة).

الكلمات الرئيسية: الفيلم، السيميائية، تشارلز ساندرز بيرس، الرسالة الأخلاقية