

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

الأدب يُعتبر سلسلة من الكلمات المتنوعة، لا تقتصر فقط على إيصال المعلومات، بل تُثير أيضاً المشاعر، وتوقظ الخيال، وتخلق تجربة عميقة تعبر عن التجارب الإنسانية وتُعبّر عن الأحاسيس والأفكار العميقة. الأدب ليس مجرد كلمات مرتبة، بل هو نافذة تفتح آفاقنا لفهم مختلف الحقائق الاجتماعية، والثقافية، والتاريخية، وتجارب الحياة. وهذا يتفق مع تصريح سوماردجو (١٩٩١:٣) الذي يشير إلى أن الأدب هو تعبير عن خبرات الحياة، والأفكار، والمشاعر، أو الأحاسيس الإنسانية من خلال اللغة كوسيلة رئيسية يتم تنظيمها بشكل جمالي وخيالي. هذه التعبيرات الجمالية والخيالية هي التي تُشكّل مختلف الأعمال الأدبية، والتي لكل منها خصائصها وقيمها المميزة. وبالتالي، فإن الأدب ليس مجرد سلسلة من الكلمات، بل هو أداة للتأمل والفهم العميق لحياة الإنسان. تولد الأعمال الأدبية من تعبيرات التجارب التي تتجذر بقوة في نفس الكاتب عبر عملية تخيلية. تتيح هذه العملية للكاتب أن ينقل تجاربه ومشاعره إلى شكل قصة يمكن أن تلامس قلوب القراء، مما ينتج عنه أعمال أدبية جيدة وجذابة. تنقسم الأعمال الأدبية إلى عدة أنواع، وهي الشعر، النثر، والمسرح. العمل الأدبي الذي يروي قصة تُعرض على خشبة المسرح هو المسرحية. المسرح لا يتطلب العرض فقط، بل يحتاج أيضاً إلى نص مسرحي يحتوي على قصة حياة الأشخاص بسرد متقن.

من ناحية أخرى، يُصنّف الفيلم كأحد أشكال الأعمال الأدبية، لأنه يتشارك عناصر مع النثر ويشبه العرض المسرحي، ولكن الاختلاف يكمن في أن المسرح يُعرض بشكل مباشر بينما يستخدم الفيلم الوسائط السمعية والبصرية. وكما هو الحال في المسرح، فإن الفيلم يحتوي على نص مشابه لهيكل النص المسرحي. نص الفيلم هو عمل أدبي يحتوي على عناصر جوهرية مثل الحبكة، الأشخاص، الخلفية، والموضوع، بالإضافة إلى المشاهد كما هو الحال في النص المسرحي. يُعرف نص الفيلم أيضًا بالسيناريو. علاوة على ذلك، ينقل الفيلم مجموعة متنوعة من الموضوعات، سواء كانت رسائل أخلاقية، تعليمية، ترفيهية، أو واقعية. وعادة ما تستخدم الرسائل التي يتضمنها الفيلم آلية الرموز التي تنبع من أفكار الإنسان في شكل كلمات وحوارات يقدمها الممثلون في الفيلم. الفيلم قادر على التعبير عن القصص، الأفكار، والمشاعر من خلال الصور أو المشاهد. يستخدم الفيلم إطارًا سرديًا، وأشخاص، وخلفيات، وقصصًا من أجل الترفيه، والتعليم، وإثارة مشاعر المشاهدين. ومع تطور الزمن والتكنولوجيا، أصبح الفيلم يستفيد من المؤثرات البصرية والصوتية المتقدمة لخلق تجربة أعمق وأكثر تأثيرًا للمشاهدين. بالإضافة إلى ذلك، تم اقتباس العديد من الأفلام من الأعمال الأدبية الكلاسيكية، مما يربط بين تقاليد الأدب والإبداع السينمائي. وبالتالي، لا يُعتبر الفيلم مجرد وسيلة ترفيهية فحسب، بل هو أيضًا وسيلة لتعريف الأجيال الحديثة بالأعمال الأدبية وتفسيرها لهم. يمتلك الفيلم طابعًا فريدًا ووجهة نظر جذابة للمشاهدين مقارنة بالأعمال الأدبية الأخرى. باعتباره عملاً أدبيًا سمعيًا بصريًا، يستطيع الفيلم بناء وسائط من الصور، والمشاهد، والأصوات بطريقة تمكّن المشاهدين من فهم المعنى السردى (Ramdan, 2020). يمكن للصور والمشاهد في الفيلم أن تثير مشاعر المشاهدين بشكل مباشر، مما ينتج عنه تجربة أعمق مقارنة بقراءة النصوص.

بالإضافة إلى ذلك، يوسّع الفيلم منظور الناس تجاه الأعمال الأدبية من خلال تقديم تفسير بصري يوضح الخلفيات، والأشخاص، والأفكار بطريقة يسهل فهمها من قبل الجمهور العريض. لذلك، يتمتع الفيلم بجاذبية كبيرة لعشاق الأدب، حيث يمكن للمشاهدين الاستمتاع بالفيلم وفي الوقت نفسه استنباط الدروس من مضمون القصة المعروضة.

في سلسلة من القصص، سواء كانت في شكل أعمال أدبية أو أفلام، توجد رسائل أخلاقية تُنقل غالبًا من خلال الأشخاص، الحكمة، والتناقضات التي تواجهها. تعمل هذه الرسالة الأخلاقية كدروس أو قيم يمكن أن يستخلصها القراء أو المشاهدون من التجارب التي تمر بها الأشخاص في القصة. من خلال مسيرة الأشخاص وتطور القصة، يُدعى المشاهدون أو القراء إلى التأمل في مختلف جوانب الحياة، سواء كانت قيمًا أخلاقية، اجتماعية، أو عاطفية. وبذلك، لا تمنح الرسالة الأخلاقية معنى أعمق للقصة فحسب، بل يمكنها أيضًا أن تؤثر على وجهات نظر وسلوك الأفراد في حياتهم اليومية.

تُعتبر الرسالة الأخلاقية عنصرًا مهمًا في سير الأحداث، حيث تضيف صلة وعمقًا يُثري تجربة القارئ أو المشاهد في فهم العالم من حوله. في كثير من الحالات، يمكن أن تساعد هذه الرسالة الأخلاقية الأفراد على تطوير التعاطف، وفهم عواقب أفعالهم، وتشجيع التأمل الذاتي. وبذلك، لا تقتصر القصة على كونها وسيلة ترفيهية، بل تُصبح أيضًا أداة تعليمية تُسهم في تشكيل الشخصية والقيم في المجتمع. لذلك، من المهم تحليل وفهم الرسالة الأخلاقية المتضمنة في كل قصة، حتى تتمكن من استيعاب الدروس وتطبيقها في حياتنا اليومية.

الرسالة الأخلاقية، بشكل عام، هي تعليمات حول الخير والشر تُقبل بشكل عالمي في مجال الأفعال، المواقف، والمسؤوليات. الأفلام التي تمثل الحياة الاجتماعية للمجتمع تُدمج أيضًا القيم الأخلاقية في مواقف وسلوكيات الأشخاص بناءً على وجهة النظر الأخلاقية. يُطلب من مشاهدي الأفلام فهم الأبعاد الأخلاقية التي يقدمها الفيلم بناءً على القصة المعروضة، وكذلك مواقف وسلوكيات الأشخاص. ومن المتوقع أن يتبنى مشاهدو الأفلام القيم الأخلاقية الإيجابية التي يتم تقديمها في الفيلم.

أحد الأفلام التي تمثل الرسالة الأخلاقية هو فيلم جرس إنذار لخالد فهد. يُقدّم هذا الفيلم رسائل أخلاقية واجتماعية للمجتمع حول أهمية العلاقة الوثيقة بين الأسرة والصدقة في المدرسة. في هذا الفيلم، يكافح طالب ويعمل بجد للحفاظ على تفوقه الدراسي على الرغم من تعرضه للتنمر من بعض الطلاب الآخرين. الرسالة الأخلاقية التي يمكن استخلاصها هي أهمية احترام وتقدير المعلمين، وبناء التضامن بين زملاء الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، يُبرز الفيلم قيم الأدب والعمل الجاد، موضحًا أن الأدب يجلب السلام، بينما العمل الجاد يؤدي دائمًا إلى نتائج جميلة. هذه الرسالة الأخلاقية يمكن أن تكون دافعًا لنا لنستمر في تقدير الآخرين ونبقى أقوياء في مواجهة تحديات الحياة.

من هذا المنطلق، يحاول الباحث دراسة الرسالة الأخلاقية المتضمنة في الفيلم. ولذلك، يرغب الباحث في إجراء دراسة بعنوان: الرسالة الأخلاقية في فيلم جرس إنذار لخالد فهد (دراسة سيميائية رولان بارت).

الفصل الثاني : تحديد البحث

استنادًا إلى شرح المشكلة الرئيسية المذكورة أعلاه، يقوم الكاتب بطرح المشكلات الفرعية التالية.

١. كيف تمثل الرموز الدال والمدلول في فيلم جرس إنذار لخالد فهد الرسالة الأخلاقية؟
٢. كيف تمثل الدلالة، والإيحائي، والأسطورة في فيلم جرس إنذار لخالد فهد الرسالة الأخلاقية؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

- كما تم توضيحه في صياغة مشكلة وأسئلة البحث أعلاه، فإن هذا البحث يهدف إلى:
١. لمعرفة الرموز الدال والمدلول في تمثيل الرسالة الأخلاقية في فيلم جرس إنذار لخالد فهد.
 ٢. للكشف عن الدلالة، والإيحائي، والأسطورة في تمثيل الرسالة الأخلاقية في فيلم جرس إنذار لخالد فهد.

الفصل الرابع : فوائد البحث

الفوائد المتوقعة من هذا البحث هي:

أ) الفوائد النظرية

من المتوقع أن يُسهم هذا البحث في تقديم مساهمة علمية ومعرفية، وأن يكون مرجعًا أو مصدرًا يُستند إليه في الأبحاث المستقبلية المتعلقة بالرسالة الأخلاقية في الأفلام باستخدام نظرية السيميائية لرولان بارت. كما يُؤمل أن يُسهم هذا البحث في بناء فهم أعمق لعلم السيميائية، وخصوصًا تطبيق نظرية رولان بارت في مجال تحليل الأفلام.

ب) الفوائد العملية

من المتوقع أن يُسهم هذا البحث في تطوير المعرفة العلمية في مجال علم السيميائية، وخصوصًا في نظرية السيميائية لرولان بارت. بالنسبة للباحثين في مجال السيميائية، يمكن أن يكون هذا البحث مادة للتقييم والنظر في الدراسات المستقبلية. أما بالنسبة للطلاب، خاصة الذين يدرسون أو يبحثون في مجال السيميائية لرولان بارت، فإن النتائج التي يتم التوصل إليها يمكن أن تكون مرجعًا، ومصدرًا تعليميًا، ودليلاً لتحسين البحث أو التعلم. بالإضافة إلى ذلك، يقدم هذا البحث مساهمة في فهم وحل القضايا المتعلقة بالرسالة الأخلاقية في الأفلام من خلال نظرية السيميائية.

الفصل الخامس : الإطار الفكري

في الإطار الفكري البحثي، يسعى الباحثة إلى دراسة الرسالة الأخلاقية وكيفية تقديمها في الفيلم من خلال كل مشهد باستخدام نظرية السيميائية لرولان بارت، وذلك من خلال تحليل الرموز الدال والمدلول والدلالة، والإيحائي، والأسطورة في فيلم جرس إنذار لخالد فهد.

يُعتبر الفيلم وسيلة مهمة في نقل الرسالة الأخلاقية إلى الجمهور. من بين الرسائل المختلفة، تلعب الرسالة الأخلاقية دورًا مهمًا في تشكيل شخصية المجتمع ونظرتهم للحياة. فيلم جرس إنذار لخالد فهد مستوحى من قصة حقيقية، يتناول قضية مأساة حريق في مدرسة خاصة بالفتيات أودى بحياة طالبة موهوبة ومعلم متميز. ومن جانب آخر، كانت الطالبة الموهوبة قد تعرضت للتنمر من قبل بعض الطالبات المشاغبات، وبعد وقوع الحريق، أُقيمت محاكمة لهؤلاء الطالبات المتورطات. وبالتالي، تكشف الباحثة هذه الأحداث عن رسائل أخلاقية تنبع من المشاكل الموجودة في البيئة

المدرسية والعائلية. ومع ذلك، فإن الرسالة الأخلاقية في الأفلام لا تُقدّم دائمًا بشكل مباشر، بل قد تكون مخفية داخل الرموز، الحوارات، والسرد، مما يتطلب تحليلًا عميقًا لاكتشافها. لفهم الرموز ومعاني الرسالة الأخلاقية المخفية في فيلم جرس إنذار، يستخدم البحث نظرية السيميائية لرولان بارت. تُقدّم هذه النظرية إطارًا شاملاً لتحليل العلامات (الإشارات) في الثقافة، بما في ذلك العلامات البصرية والصوتية في الأفلام. طوّر بارت نظريته السيميائية إلى مستويين من العلامات: الدلالة، والإيحائي. من خلال تحليل هذه المستويات، يمكننا معرفة كيف يقدم الفيلم رسائله الأخلاقية بشكل مباشر أو غير مباشر. وبهذا، يمكن إيصال الرسالة الأخلاقية غير المباشرة من خلال أساطير الثقافة، الأيديولوجيا، والروابط والقيم الثقافية التي تدعمها.

سيركز البحث على تحليل المشاهد والحوارات الرئيسية في فيلم جرس إنذار التي تُبرز الرسالة الأخلاقية بعمق. يشمل اختيار المشاهد والحوارات أهميتها في معالجة النزاعات الاجتماعية والأخلاقية، استخدام الرموز البارزة، وشدة المشاعر التي تحتويها. بالإضافة إلى ذلك، ستُقيّم كل مشهد مختار من خلال نظرية السيميائية لرولان بارت. يتضمن هذا التقييم وصفًا دلالة (المعنى الخفي) للجوانب البصرية والحوارات، وتحديد الإيحائي (الروابط الثقافية والعاطفية)، وشرح الأسطورة (الأيديولوجيا الأساسية) الموجودة في المشهد. بناءً على هذا التحليل، سيتم استنتاج الرسالة الأخلاقية المتضمنة في كل مشهد بعمق.

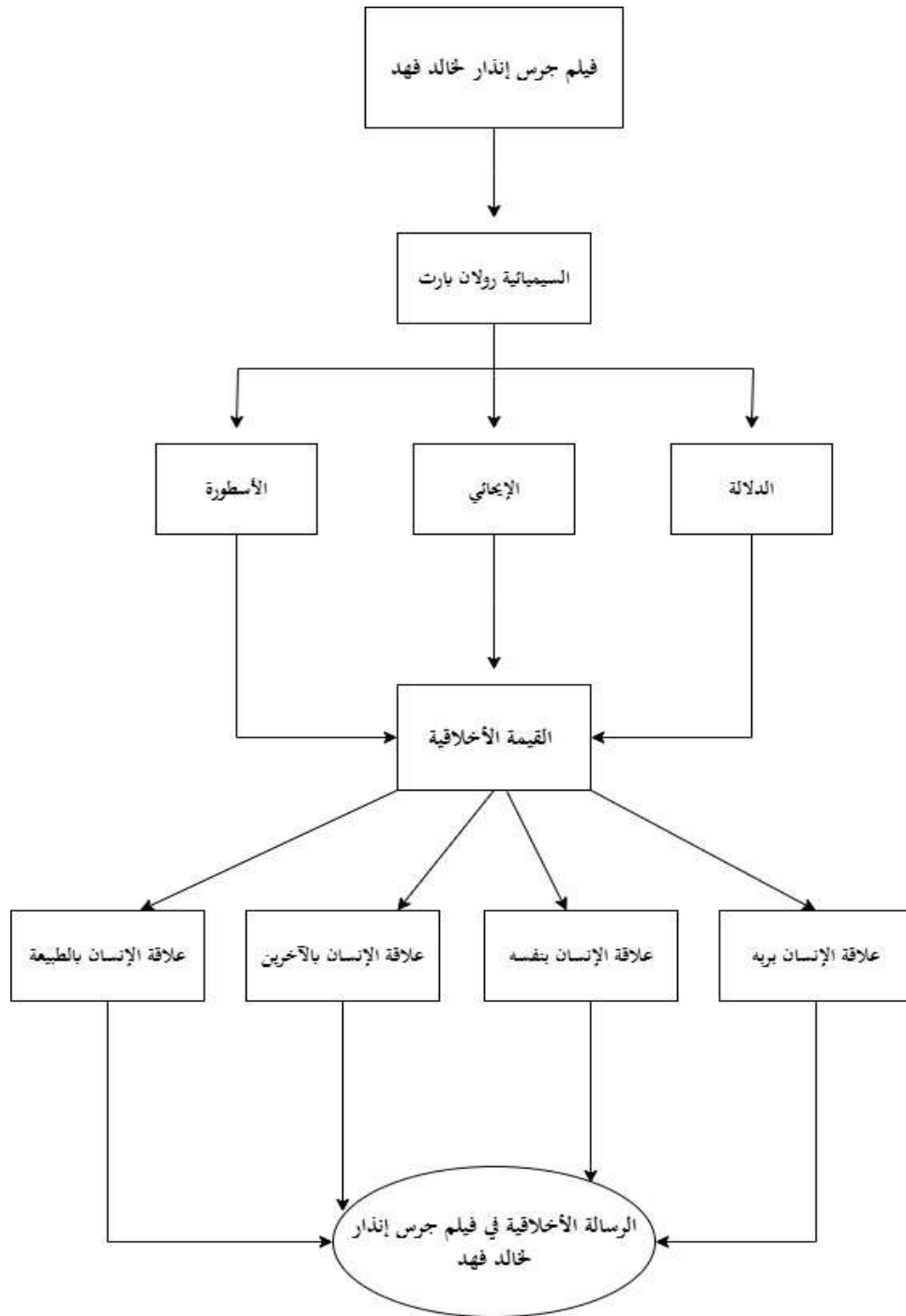
من ناحية أخرى، لدراسة الرسالة الأخلاقية في فيلم جرس إنذار لخالد فهد، سيقوم الباحثة بتحليل الرموز الدال والمدلول التي تمثل الرسالة الأخلاقية. قد تظهر الرموز الدال في شكل صور أو حوارات بين الأشخاص. في فيلم جرس إنذار، قد تكون الرموز الدال أشخاص أو مواقف تعكس

القيم الأخلاقية الإيجابية أو السلبية. أما المدلول، فهي المعاني التي تُفسَّر من الرموز الدال. على سبيل المثال، شخصية الطالبة الموهوبة المثابرة قد تمثل قيم الاجتهاد والمثابرة. بالإضافة إلى ذلك، يُركز البحث على كيفية تقديم الدلالة، والإيحائي، والأسطورة لتمثيل الرسالة الأخلاقية في الفيلم.

لتحقيق ذلك، يستخدم الباحثة تقنيتين لجمع البيانات: الملاحظة والتوثيق. من خلال تقنية الملاحظة، سيشاهد الباحثة الفيلم بعناية لتحديد المشاهد أو الحوارات التي تحتوي على رسائل أخلاقية. ثم سيقوم الباحثة بجمع هذه المشاهد أو الحوارات لتوثيق الرسالة الأخلاقية المتضمنة فيها. نتائج هذا البحث تُظهر الرسالة الأخلاقية الموجودة في فيلم جرس إنذار لخالد فهد. تُقدِّم الرسالة الأخلاقية بشكل غير مباشر ضمن الحوارات بين الأشخاص. يتضمن الفيلم رسائل أخلاقية مرتبطة بثلاثة محاور: العلاقة بين الإنسان والله، العلاقة بين الإنسان وذاته، والعلاقة بين الإنسان والمجتمع. بالإضافة إلى ذلك، لا يقتصر الفيلم على تقديم قصة مليئة بالمشاعر والتناقضات الشبابية، بل يُبرز أيضًا رسائل أخلاقية تتعلق بالأوضاع الاجتماعية الراهنة.

فيما يلي نموذج الإطار الفكري حول الرسالة الأخلاقية باستخدام دراسة سيميائية رولان بارت، والذي يشمل الرموز الدال والمدلول والدلالة، والإيحائي، والأسطورة وطرق تقديم الرسالة الأخلاقية.

نموذج الإطار الفكري



الصورة ١,١ نموذج الإطار الفكري

الكلمات المفتاحية:

العلاقة المباشرة ←

الفصل السادس: الدراسة السابقة

البحوث السابقة تمثل جهد الباحثة لاكتشاف أوجه التشابه والحصول على اقتراحات جديدة لاستكشافها في البحوث المستقبلية. بالإضافة إلى ذلك، تهدف هذه البحوث إلى التحقق من وجهات نظر البحث والتأكيد على أصالته. في هذا القسم، يقدم الباحثة ملخصاً للأبحاث التي تم نشرها والتي لم تُنشر بعد، بالإضافة إلى نتائج البحوث السابقة ذات الصلة بالبحث الجاري. فيما يلي قائمة بالبحوث السابقة التي لا تزال ذات صلة بمجال بحث الكاتب:

أولاً، الأطروحة بعنوان "تمثيل البطل في فيلم غندالا: تحليل سيميائي لرولان بارت" للباحث جاكا أتماجا (٢٠٢١). أسفرت هذه الدراسة عن الدلالة، الإيحائي، والأسطورة التي تمثل صورة البطل في الفيلم. تم تصوير سانجاكا (غندالا) كشخصية بطولية لها تأثير كبير في مساعدة التجار في السوق وحماية الضعفاء. بالإضافة إلى ذلك، تم تصوير سانجاكا (غندالا) كشخص يتمتع بشخصية قتالية قوية مستمدة من قوة البرق. وفقاً للأسطورة، التي ترتبط عادة بالأبطال وأفعالهم البطولية، يظهر سانجاكا كشخص بسيط ولكنه طيب القلب ويحمي الذين لا حول لهم ولا قوة (Atmaja, 2021).

التشابه بين هذه الدراسة والبحث الذي سيجريه الكاتب يكمن في استخدام كليهما لنظرية السيميائية لرولان بارت ومناقشة تمثيل الأشخاص في الأفلام. أما الاختلاف فيكمن في موضوع الدراسة؛ حيث تناقش هذه الأطروحة تمثيل البطل في الفيلم، بينما يركز البحث الحالي على تمثيل

الرسالة الأخلاقية في فيلم جرس إنذار لخالد فهد. تسهم هذه الدراسة في مساعدة الكاتب على تحليل موضوع البحث باستخدام نظرية السيميائية لرولان بارت وفهم مفهوم التمثيل من خلال هذه النظرية.

ثانيًا، الأطروحة بعنوان "دراسة البنية والقيم الأخلاقية في القصص القصيرة لصحيفة ريوبليكا واستخدامها كمواد تعليمية للنشر الخيالي في المدارس الإعدادية" للباحث فجر ساندي (٢٠٢٢). تناولت هذه الدراسة البنية الداخلية للقصص القصيرة والقيم الأخلاقية التي تحتويها في صحيفة ريوبليكا، بالإضافة إلى إمكانية استخدامها كبديل للمواد التعليمية في المدارس الإعدادية. أظهرت نتائج البحث أن القصص القصيرة في صحيفة ريوبليكا تتبع أسلوبًا سرديًا منطقيًا وزمنيًا متسلسلاً، حيث تُبرز الأشخاص مواقفها وصفاتها بوضوح. كما تشمل الخلفيات في هذه القصص المكان، الوقت، والجو العام. تُركّز هذه القصص على القضايا الاجتماعية التي تواجه المجتمع. بالإضافة إلى ذلك، تعكس القصص القصيرة في صحيفة ريوبليكا القيم الأخلاقية التي يُفترض أن يتحلى بها الطلاب. وأخيرًا، أظهرت الدراسة أن هذه القصص يمكن أن تُستخدم كبديل فعال للمواد التعليمية الأدبية في مناهج الصف التاسع وفقًا لمنهج ٢٠١٣ (Sandy, 2022).

التشابه بين هذه الدراسة والبحث الذي سيجريه الكاتب هو أن كلاهما يناقش القيم الأخلاقية والرسالة الأخلاقية. أما الاختلاف فيمكن في موضوع البحث؛ حيث تستخدم هذه الدراسة القصص القصيرة من صحيفة ريوبليكا كموضوع للبحث، بينما يعتمد البحث الحالي على الأفلام كموضوع للدراسة. بالإضافة إلى ذلك، تختلف النظريات المستخدمة؛ إذ تعتمد هذه الدراسة على نظرية البنيوية، بينما يستخدم البحث الحالي نظرية السيميائية لرولان بارت. علاوة على ذلك،

تتناول هذه الدراسة كيفية تحليل البنية في القصص، بينما يركز البحث الحالي فقط على الرسالة الأخلاقية في الأفلام. تُسهم هذه الدراسة في مساعدة الكاتب على فهم القيم الأخلاقية التي يمكن تطبيقها في الحياة اليومية.

ثالثاً، الرسالة الجامعية بعنوان "تمثيل الرسالة الأخلاقية في سلسلة الأفلام على الويب: 'محاضري هو زوجي' الحلقات ١-٣ (تحليل سيميائي لرولان بارت)" للباحثة نور فضيلة (٢٠٢٢). تناولت نتائج البحث في سلسلة الفيديو على الويب "محاضري هو زوجي" الحلقات ١-٣ الدلالة، والإيحائي، والأسطورة. بالإضافة إلى ذلك، يُبرز الفيلم سبع رسائل أخلاقية وهي: الصدق، أن تكون نفسك، المسؤولية، الاستقلالية، الشجاعة الأخلاقية، التواضع، والتفكير النقدي (Fadhillah, 2022).

التشابه بين هذه الدراسة والبحث الذي يجريه الكاتب هو أنهما يعتمدان على نظرية السيميائية لرولان بارت، وكلاهما يركز على دراسة الرسالة الأخلاقية في الأفلام. أما الاختلاف فيمكن في موضوع البحث؛ حيث تستخدم هذه الدراسة سلسلة الفيديو على الويب "محاضري هو زوجي"، بينما يركز بحث الكاتب على فيلم جرس إنذار لخالد فهد. تسهم هذه الدراسة في تعزيز فهم الكاتب للرسائل الأخلاقية ذات المعاني الإيجابية.

رابعاً، الرسالة الجامعية بعنوان "الرسالة الأخلاقية في فيلم 'خطين أزرقين' (تحليل سيميائي لفيلم 'خطين أزرقين') للباحث يوبي عبد الله (٢٠٢١). أظهرت نتائج البحث أن الفيلم يحتوي على عدة رسائل أخلاقية، منها التفكير بعناية قبل الرسائل بأي عمل، أهمية رقابة الوالدين على الأبناء، تحمل المسؤولية عن الأفعال، الالتزام بالعبادة في جميع الظروف، وصعوبة دور الوالدين. تم

التوصل إلى هذه النتائج من خلال تحليل السلوكيات الجيدة والسيئة للأشخاص في الفيلم (Abdullah, 2021).

التشابه بين هذا البحث والبحث الذي الباحثة في استخدام نظرية السيميائية لرولان بارت، وكلاهما يدرس الرسالة الأخلاقية في الفيلم. كما أن التشابه يوجد في تحليل الرسالة الأخلاقية سواء كانت إيجابية أم سلبية في سلوك أشخاص الفيلم. أما الاختلاف بين هذا البحث والبحث الذي سيقوم به الكاتب حول فيلم جرس إنذار من تأليف خالد فهد، فيكمن في اختلاف موضوع الدراسة أو المادة المادية المستخدمة. أما مساهمة هذا البحث للكاتب فهي توفير فهم بأن الرسالة الأخلاقية الموجودة في الفيلم يمكن أن تؤثر على نمط التفكير والسلوك في الحياة الواقعية، وأن وراء كل سلوك سواء كان حسنًا أو سيئًا رسالة أخلاقية يتم إيصالها من خلال الفيلم.

خامسًا، البحث الذي يحمل عنوان "الرسالة الأخلاقية في فيلم عائلة سيمارا (تحليل سيميائي لرولان بارت)" من إعداد منياروه (٢٠٢١). تشير نتائج هذا البحث إلى أن الرسالة الأخلاقية المتضمنة في فيلم "عائلة سيمارا" ترمز إلى القيم الأخلاقية للعائلة، وتؤكد على أهمية دور الوالدين في تربية أبنائهم، وضرورة أن يحب الأطفال والديهم بلا شروط. تبدأ التعاليم الأخلاقية الشخصية من فهم الإنسان لذاته الداخلية (Munayroh, 2021).

التشابه بين هذا البحث والبحث الذي سيقوم به الكاتب يكمن في استخدام نظرية السيميائية لرولان بارت، وكلاهما يدرس الرسالة الأخلاقية في الأفلام. أما الاختلاف بين هذا البحث والبحث الذي سيقوم به الكاتب حول فيلم جرس إنذار من تأليف خالد فهد، فيتمثل في

اختلاف موضوع الدراسة أو المادة المستخدمة. أما مساهمة هذا الباحثة فهي تعزيز فهمه للرسائل الأخلاقية الإيجابية التي قد تنبع من داخل نفس الإنسان.

سادسًا، الرسالة العلمية التي تحمل عنوان "تمثيل القيم الأخلاقية في فيلم 'فرح' (تحليل سيميائي لرولان بارت)" من إعداد يولي كوستاتي (٢٠٢٤). تشير نتائج هذا البحث إلى أن فيلم "فرح" يمثل القيم الأخلاقية المتعلقة بالتعليم وتمكين المرأة في المجتمع، ويؤكد على أهمية توفير فرص تعليم متساوية وعالية الجودة للنساء دون وجود تمييز أو ظلم بين الطلاب والطالبات (Kustati, 2024).

التشابه بين هذا البحث والبحث الذي سيقوم به الكاتب يكمن في استخدام نظرية السيميائية لرولان بارت، وكلاهما يدرس الرسالة الأخلاقية في الأفلام. أما الاختلاف بين هذا البحث والبحث الذي سيقوم به الكاتب حول فيلم جرس إنذار من تأليف خالد فهد، فيتمثل في اختلاف موضوع الدراسة أو المادة المستخدمة. أما مساهمة هذا البحث للكاتب فهي تعزيز فهمه ومساعدته في تحليل موضوع البحث باستخدام نظرية السيميائية لرولان بارت فيما يتعلق بالرسالة الأخلاقية التي تتضمن الانحرافات الأخلاقية والظلم.

سابعًا، المقال العلمي الذي يحمل عنوان "الرسالة الأخلاقية في فيلم ذا بلاتفورم (تحليل سيميائي لرولان بارت)" من إعداد محمد فاضلان أديتيا سيريجار (٢٠٢٣). أظهرت هذه الدراسة المعاني الإيجابية والسلبية في كل مشهد من مشاهد فيلم "ذا بلاتفورم"، ومن بين المعاني الإيجابية: أن الشخصية الرئيسية تتمتع بسلوك حسن، ودود، مساعد، نظيف، ومدافع عن الحق. أما المعاني

السلبية فهي تتعلق بسلوك سكان السجن في المستويات العليا الذين ينهلون الطعام بجشع دون

التفكير في حال نزلاء السجن في المستويات السفلى (Fadlan Adytia Siregar et al., 2023).

التشابه بين هذا البحث والبحث الذي سيقوم به الكاتب يكمن في استخدام نظرية السيميائية

لرولان بارت، وكلاهما يدرس الرسالة الأخلاقية في الأفلام. أما الاختلاف بين هذا البحث والبحث

الذي سيقوم به الكاتب حول فيلم جرس إنذار من تأليف خالد فهد، فيتمثل في اختلاف موضوع

الدراسة أو المادة المستخدمة. أما مساهمة هذا البحث للكاتب فهي مساعدته في تحليل موضوع

البحث باستخدام نظرية السيميائية لرولان بارت، ودراسة الرسالة الأخلاقية المتمثلة في القيم

الأخلاقية الإيجابية والسلبية.

ثامناً، المقال العلمي الذي يحمل عنوان "تمثيل الرسالة الأخلاقية في فيلم غرق سفينة فان دير

ويك (النسخة الممتدة) (تحليل سيميائي لرولان بارت)" من إعداد إرفان (٢٠٢٠).

أظهرت نتائج هذا البحث أن الرسالة الأخلاقية في علاقة الإنسان بالله تتضمن انحرافات عن

الشريعة الإسلامية في الزواج والعلمانية. أما الأخلاق في علاقة الإنسان مع الآخرين فتشمل التمييز

العنصري، والظلم، والمادية، والتكامل الثقافي ثم الأخلاق في علاقة الإنسان مع ذاته تتضمن عظمة

النفس، والغضب، وعدم الاستسلام (Irfan, 2020).

التشابه بين هذا البحث والبحث الذي الباحثة يكمن في استخدام نظرية السيميائية لرولان

بارت، وكلاهما يدرس الرسالة الأخلاقية في الأفلام. أما الاختلاف بين هذا البحث والبحث الذي

سيقوم به الكاتب حول فيلم جرس إنذار من تأليف خالد فهد، فيتمثل في اختلاف موضوع

الدراسة أو المادة المستخدمة. أما مساهمة هذا البحث للكاتب فهي مساعدته في تحليل موضوع البحث باستخدام نظرية السيميائية لرولان بارت.

تاسعاً، المقال العلمي الذي يحمل عنوان "تحليل تقنيات الترجمة في ترجمة نصوص فيلم 'من الرماد' لخالد فهد على تطبيق نتفليكس" من إعداد إيناروتول وردة (٢٠٢٤). أظهرت نتائج هذا البحث أن الترجمة النصية للفيلم تظهر جهد المترجم في إيصال معنى الفيلم إلى المشاهدين باللغة الإندونيسية. ومع ذلك، يوضح البحث أيضاً أن بعض الجوانب الثقافية والسياقية للفيلم قد تُفقد أثناء الترجمة (Wardah & Setyojtmiko, 2024).

التشابه بين هذا البحث والبحث الذي سيقوم به الكاتب يكمن في استخدام نفس موضوع البحث، وهو فيلم جرس إنذار (*From the Ashes*). أما الاختلاف بين هذا البحث والبحث الذي سيقوم به الكاتب فهو في النظرية المستخدمة؛ حيث يستخدم هذا البحث نظرية الترجمة، بينما يستخدم البحث الذي سيقوم به الكاتب نظرية السيميائية لرولان بارت. بالإضافة إلى ذلك، يتمثل الاختلاف في الموضوعات التي يتم تناولها؛ هذا البحث يناقش تقنيات الترجمة في ترجمة نصوص الفيلم، بينما يناقش البحث الذي سيقوم به الكاتب الرسالة الأخلاقية في الفيلم. أما مساهمة هذا البحث للكاتب فهي تعزيز فهمه ومساعدته على تحليل موضوع البحث بشكل أعمق باستخدام نظرية السيميائية لرولان بارت.

عاشراً، المقال العلمي الذي يحمل عنوان "بناء الأشخاص والرسالة الأخلاقية في فيلم جرس إنذار لخالد فهد من إعداد ريسا نوررحمة فوزية (٢٠٢٥). أظهرت نتائج هذا البحث أن فيلم جرس إنذار يحتوي على أنواع مختلفة من الأشخاص، بما في ذلك الأشخاص الرئيسية، المضادة، المتكاملة،

الثابتة، البسيطة، والنمطية. بالإضافة إلى ذلك، يشير البحث إلى وجود رسائل أخلاقية تشمل ثلاث علاقات: (١) علاقة الإنسان بالله، التي تؤكد على أهمية الدعاء والإيمان في الأوقات الصعبة؛ (٢) علاقة الإنسان بنفسه، التي تسلط الضوء على التأمل الذاتي وتحمل المسؤولية؛ (٣) علاقة الإنسان بالآخرين، التي تؤكد على قيمة الصداقة والرعاية الاجتماعية خلص البحث إلى أن فيلم "جرس أنذر" ليس فقط يقدم قصة عاطفية وصراعات شبابية، ولكنه يحمل أيضًا رسائل أخلاقية ذات صلة بالواقع الاجتماعي الحالي (Fauziah et al., 2025).

التشابه بين هذا البحث والبحث الذي سيقوم به الكاتب يكمن في استخدام نفس موضوع البحث، وهو فيلم جرس إنذار، كما يناقش كلا الباحثين موضوع الرسالة الأخلاقية الموجودة في الفيلم. أما الاختلاف بين هذا البحث والبحث الذي سيقوم به الكاتب فهو في النظرية المستخدمة؛ حيث يستخدم هذا البحث نظرية البنيوية، بينما يستخدم البحث الذي سيقوم به الكاتب نظرية السيميائية لرولان بارت. بالإضافة إلى ذلك، يتمثل الاختلاف في الموضوعات التي يتم تناولها؛ هذا البحث يناقش بناء الأشخاص في الفيلم، بينما لا يناقش البحث الذي سيقوم به الكاتب هذا الموضوع. أما مساهمة هذا البحث للكاتب فهي تعزيز فهمه ومساعدته على تحليل موضوع البحث بشكل أعمق باستخدام نظرية السيميائية لرولان بارت، خاصة فيما يتعلق بالرسالة الأخلاقية ذات الصلة بالواقع الاجتماعي الحالي.