

## ملخص البحث

سنية الرحمة: تغيير الأوزان والقافية وتحليل الرسالة الخلقية في قصائد الدالية في ديوان الإمام الحداد (دراسة في علم العروض والقوافي)

يعدّ الأدب تعبيراً شخصياً نابغاً من وجدان الأديب. ويمكن تصنيف الأعمال الأدبية بحسب نوعها إلى نثر، وشعر، ونثر شعري، ومسرح. ويُعدّ ديوان الإمام الحداد من الأعمال الأدبية التي لا تزال تحافظ على وجودها إلى يومنا هذا ولا سيما في إندونيسيا. في الشعر العربي توجد أربعة عناصر رئيسية هي: المعاني، الوزن، القافية، والألفاظ. ويتناول علم العروض وعلم الأوزان الشعري، كما يتناول علم القوافي قوافيه. وتعتمد هذه الدراسة في بحثها على منهجية علم العروض والقوافي، إضافة إلى التحليل النبوي.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي وجمع البيانات استخدم الباحث تقنية الدراسة المكتوبة حيث قام باستخلاص البيانات من مئة وستة أبيات من ست عشرة قصيدة.

وأظهرت نتائج الرسالة أن البحور الشعرية المستخدمة في قصائد حرف الدال من ديوان الإمام الحداد هي بحر الطويل و بحر المتقارب و بحر الرجز و بحر الرمل و بحر البسيط. أما تغيير الزحافات التي وُجدت في هذه القصائد فهي: القبض، الخن، الشكل، التّخليع، والكف. وتغيير العِلل التي ظهرت فهي: القصر، الحذف، القطع، والهدذ. أما تغيير القافية فقد وُجدت أنواع القافية من بعض الكلمة، كلمة واحدة، كلمة واحدة ونصفها، وكلمتين. كما استخدمت حروف فيها القافية مثل الوصل والردف، وحركات القافية مثل المجري والحذف والتوجيه. وظهر تنوع القافية كالقافية المطلقة المجردة من التأسيس والردف والموصولة بالمد، والقافية المقيدة المردوفة، والقافية المطلقة المردوفة الموصولة باللين. أما أسماء القوافي فهي القافية المتواترة والقافية المترادفة. ولم يُلاحظ أي خلل في القافية في ست قصائد من قصائد حرف الدال في الديوان. أما الرسائل المتضمنة في قصائد حرف الدال فهي: الحث على صلة الرحم مع الجيران، حسن الظن بالله سبحانه وتعالى، الله هو خير ملجأ وهادٍ، والله هو من يزيل الهموم والكروب.

كلمة رئيسية: العروض، القوافي، الزحاف، العلة، الرسالة الخلقية.