

## ملخص البحث

نوفيانا يوسانتي - ١٢١٥٠٢٠١٥١ أسطواريات الرومانسية في فيلم " شهر العسل " لإيلي السمعان

(دراسة سيميائية لنظرية رولان بارت)

الرومانسية هي أحد التيارات في الأدب والفن التي تركز على التعبير عن المشاعر والخيال والتجارب الذاتية. وفي السينما العربية المعاصرة، غالبًا ما يُعاد تمثيل هذه القيم بأسلوب يعكس الثقافة والمعايير الاجتماعية. يُعدّ فيلم شهر العسل (للمخرج إيلي السمعان) مثالاً يبرز ديناميكيات الحب ضمن إطار اجتماعي معقد، حيث يستخدم رموزاً بصرية وسردية غنية كالغرفة المليئة بالزهور والمغامرات المشتركة، لتعكس قيمًا عاطفية وثقافية.

تتناول هذه الدراسة الإشكاليتين: (١) كيف تُصوّر الرومانسية بصريًا في الفيلم، و(٢) كيف تُبنى سرديًا، وذلك عبر تحليل سيميائي يستند إلى نظرية رولان بارت، إلى جانب تحليل سردي يتتبع تطوّر الحب والعلاقات. وتهدف الدراسة إلى توضيح كيفية تمثيل الرومانسية بصريًا وسرديًا، ما يُسهم في فهم أعمق لديناميكيات الحب في السياق العربي.

تستند المنهجية إلى تحليل نوعي باستخدام نظرية بارت (الدلالة، الإيحائية، والأسطورية)، إضافة إلى مراجعة أدبية وملاحظة دقيقة للفيلم. كما دعمت الدراسة بمراجع مثل بارت (الأسطوريات) وباردويل وتومسون (فن السينما).

أظهرت النتائج أن الفيلم يقدّم الرومانسية كقيمة ثقافية من خلال رموز بصرية شاعرية وسرد متماسك، يعبر عن مفاهيم الحب والتضحية والأمل. كما أن هذه الرموز تعكس البنى الاجتماعية والثقافية للمجتمع العربي، ما يجعل الفيلم ليس ترفيهيًا فقط، بل نصًا بصريًا غنيًا بالمعاني والدلالات الثقافية.

**الكلمات المفتاحية:** الرومانسية، السيميائية، رولان بارت، شهر العسل، التمثيل.