

ABSTRAK

Gebyar Ahadiakbar Gustianadireja: KOLABORASI SENI DAN DAKWAH DALAM DINAMIKA INTERAKSI BUDAYA (Studi Etnografi di Studio Rosid dan Masjid Sirojul Mu'minin)

Penelitian ini mengkaji Kolaborasi Seni dan Dakwah dalam Dinamika Interaksi Budaya melalui studi etnografi di Studio Rosid dan Masjid Sirojul Mukminin, dengan fokus pada bagaimana seniman, aktivis, dan masyarakat membangun makna spiritual melalui kolaborasi seni dan kegiatan keagamaan. Dengan menggunakan paradigma konstruktivisme, pendekatan kualitatif, metode etnografi, dan analisis deskriptif, penelitian ini menggali proses konstruksi makna yang berlangsung dinamis di antara para aktor. Temuan menunjukkan bahwa komunikasi transaksional dalam kolaborasi ini tidak hanya menjadi sarana pertukaran pesan, melainkan juga arena pembentukan makna spiritual yang melibatkan simbolisme, budaya lokal Sunda seperti silih asah, silih asih, silih asuh, serta prinsip dakwah bil hikmah. Simbol artistik seperti lisung, wuluku, dan kayu tua menjadi medium komunikasi non-verbal yang menyampaikan nilai-nilai Islam seperti zuhud, syukur, dan penghormatan terhadap ciptaan Allah. Meskipun terdapat hierarki spiritual dalam interaksi awal, proses komunikasi yang terbuka dan inklusif mampu menciptakan ruang dialog yang setara dan transformatif. Refleksi kritis terhadap teori komunikasi transaksional menunjukkan perlunya kontekstualisasi dalam tradisi keislaman lokal, dengan mengintegrasikan aspek spiritual sebagai unsur otonom dalam model komunikasi dakwah berbasis Islam. Penelitian ini berkontribusi dalam pengembangan model komunikasi dakwah kontemporer yang mengakomodasi dimensi estetis dan kultural, serta menawarkan kerangka teoretis bagi praktik kolaborasi seni dan agama yang berkelanjutan, sekaligus memperkuat toleransi, kohesi sosial, dan pemahaman spiritual masyarakat dalam era pluralitas budaya dan keagamaan.

Kata Kunci: *Komunikasi Transaksional, Kolaborasi Seni dan Dakwah, Konstruksi Makna Spiritual*

ABSTRACT

Gebyar Ahadiakbar Gustianadireja: COLLABORATION OF ART AND ISLAMIC PREACHING IN THE DYNAMICS OF CULTURAL INTERACTION (An Ethnographic Study at Studio Rosid and Sirojul Mu'minin Mosque)

This research examines the Collaboration of Art and Islamic Preaching in the Dynamics of Cultural Interaction through an ethnographic study at Studio Rosid and Sirojul Mu'minin Mosque, focusing on how artists, activists, and communities construct spiritual meaning through art collaboration and religious activities. Using a constructivism paradigm, qualitative approach, ethnographic method, and descriptive analysis, this study explores the dynamic meaning construction process among the actors. The findings reveal that transactional communication in this collaboration serves not only as a means of message exchange but also as an arena for spiritual meaning formation involving symbolism, local Sundanese culture such as *silih asah*, *silih asih*, *silih asuh*, and the principle of *dakwah bil hikmah*. Artistic symbols such as *lisung*, *wuluku*, and old wood become non-verbal communication media that convey Islamic values such as *zuhud*, gratitude, and reverence for Allah's creation. Despite the presence of spiritual hierarchy in initial interactions, the open and inclusive communication process creates an equal and transformative dialogue space. Critical reflection on transactional communication theory demonstrates the need for contextualization within local Islamic traditions, integrating spiritual aspects as autonomous elements in Islamic-based preaching communication models. This research contributes to the development of contemporary preaching communication models that accommodate aesthetic and cultural dimensions, offering a theoretical framework for sustainable art and religious collaboration practices while strengthening tolerance, social cohesion, and community spiritual understanding in an era of cultural and religious plurality.

Keywords: *Transactional Communication, Art and Islamic Preaching Collaboration, Spiritual Meaning Construction*

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الملخص

التعاون بين الفن والدعوة في ديناميكية التفاعل الثقافي (دراسة إثنوغرافية في استوديو رشيد ومسجد سراج المؤمنين)

يدرس هذا البحث التعاون بين الفن والدعوة في ديناميكية التفاعل الثقافي من خلال دراسة إثنوغرافية في استوديو رشيد ومسجد سراج المؤمنين، مع التركيز على كيفية بناء الفنانين والنشطاء والمجتمعات للمعنى الروحي من خلال التعاون الفني والأنشطة الدينية. باستخدام نموذج البنائية، والمنهج النوعي، والطريقة الإثنوغرافية، والتحليل الوصفي، تستكشف هذه الدراسة عملية بناء المعنى الديناميكي بين الفاعلين. تكشف النتائج أن التواصل التفاعلي في هذا التعاون لا يخدم فقط كوسيلة لتبادل الرسائل، بل أيضاً كساحة لتكوين المعنى الروحي الذي يشمل الرمزية، والثقافة السندية المحلية مثل "سليح أسه، سليح أسه، سليح أسه"، ومبدأ الدعوة بالحكمة". تصبح الرموز الفنية مثل "ليسونغ" و"وولوكو" والخشب القديم وسائل تواصل غير لفظية تنقل القيم الإسلامية مثل الزهد والشكر وتوقير خلق الله. رغم وجود التسلسل الهرمي الروحي في التفاعلات الأولية، تخلق عملية التواصل المفتوحة والشاملة مساحة حوار متساوية وتحويلية. يُظهر التفكير النقدي في نظرية التواصل التفاعلي ضرورة السياق في التقاليد الإسلامية المحلية، مع دمج الجوانب الروحية كعناصر مستقلة في نماذج التواصل الدعوي القائم على الإسلام. يساهم هذا البحث في تطوير نماذج التواصل الدعوي المعاصرة التي تستوعب الأبعاد الجمالية والثقافية، ويقدم إطاراً نظرياً لممارسات التعاون المستدامة بين الفن والدين مع تعزيز التسامح والتماسك الاجتماعي والفهم الروحي المجتمعي في عصر التعددية الثقافية والدينية.

الكلمات المفتاحية: التواصل التبادلي، التعاون بين الفن والدعوة، بناء المعنى الروحي

