

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN PENULIS	i
ABSTRAK.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN TESIS	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	19
C. Tujuan Penelitian	19
D. Kegunaan Penelitian	20
E. Landasan Penelitian	21
BAB II KAJIAN PUSTAKA	24
A. Konsep Komunikasi Transaksional.....	24
B. Interaksi Seni dan Dakwah.....	28
C. Dinamika Sosial	31
D. Konstruksi Sosial.....	34
E. Persepsi Masyarakat terhadap Kolaborasi.....	37
F. Toleransi dalam Kolaborasi	41
G. Pentingnya Toleransi untuk Kolaborasi Seni dan Dakwah.....	42
H. Strategi Membangun Kolaborasi Seni dan Dakwah	46
I. Studi yang Relevan.....	49
J. Status dan Kontribusi Penelitian	56
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	57
A. Paradigma Penelitian.....	57

B. Pendekatan Penelitian	60
C. Metode Penelitian.....	62
D. Jenis Penelitian.....	65
E. Sumber Data Penelitian.....	67
F. Informan dan Subjek Penelitian	68
G. Teknik Pengumpulan Data	69
H. Teknik Keabsahan Data	73
I. Analisis Data	77
J. Lokasi Objek Penelitian	78
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	80
A. Deskripsi Umum Lokasi Penelitian.....	80
1. Profil Studio Rosid	80
2. Profil Masjid Sirojul Mu'minin.....	92
3. Karakteristik Sosil-Demografis di Lokasi Penelitian.....	96
B. Komunikasi Transaksional dalam Kolaborasi Seni dan Dakwah ..	100
C. Bentuk Kongkret Kolaborasi Seni dan Dakwah	156
D. Persepsi Masyarakat terhadap Interaksi antara Seni dan Dakwah .	169
BAB V PENUTUP	220
A. Simpulan.....	220
B. Saran.....	221
DAFTAR PUSTAKA	223
DAFTAR TABEL	
A. Studi yang Relevan.....	49
DAFTAR LAMPIRAN	232
A. Lampiran Surat Keputusan.....	232
B. Lampiran Surat Izin Penelitian	233
C. Lampiran Data Wawancara	234
B. Lampiran Dokumentasi	291
RIWAYAT HIDUP	297