

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
RIWAYAT HIDUP	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
MOTTO HIDUP	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Langkah-Langkah Penelitian	14
BAB II	21
TINJAUAN PUSTAKA	21
A. Landasan Konseptual	21
1. Konstruksi Pesan	21
2. Silaturahmi	27
3. Film Pendek	34
B. Landasan Teoritis	45
1. Teori Wacana Kritis	45
2. Teun A. Van Dijk	47
3. Asumsi Dasar Teori Analisis Wacana Kritis	50

4. Unsur-Unsur Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk	51
BAB III	58
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	58
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	58
1. Profil Komunitas Absurd Production	58
2. Profil Film “Mungkin Kembali”	65
B. Hasil Penelitian	68
1. Pesan Silaturahmi Dari Perspektif Struktur Makro	68
2. Pesan Silaturahmi Dari Perspektif Struktur Mikro	75
3. Pesan Silaturahmi Dari Perspektif Super Struktur	94
C. Pembahasan	107
1. Representasi Nilai Keluarga dan Silaturahmi dalam Konstruksi Film “Mungkin Kembali”	107
2. Bahasa Visual dan Dialog sebagai Media Penyampai Pesan Dakwah	109
3. Alur Lima Babak sebagai Strategi Penyampaian Pesan	111
BAB IV	113
PENUTUP	113
A. Kesimpulan	113
B. Rekomendasi	114
DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN	123