

ملخص البحث

يبحث هذا البحث عن الشخصيات للشخص الرئيس في فيلم "ناقة" باستخدام دراسة علم النفس الأدبي القائم على سيغموند فرويد. يُعدّ فيلم "ناقة" من تأليف وإخراج مشعل الجاسر أحد الأفلام التي تعرض شخصيات ذات تركيبة نفسية معقدة. هذا الفيلم هو أول فيلم سعودي يتم اختياره لبرنامج *Midnight Madness* في تورونتو، ويُعرض الآن محليًا وقد لقي ترحيبًا كبيرًا في مهرجان البحر الأحمر السينمائي في جدة.

وتحديد البحث هي كيف تطبيق نظرية سيغموند فرويد للشخص الرئيس في فيلم "ناقة" لمشعل الجاسر، وكيف صورة الشخصيات للشخصية الرئيس في فيلم "ناقة" لمشعل الجاسر.

ويهدف هذا البحث هي لمعرفة تطبيق نظرية سيغموند فرويد للشخص الرئيس في فيلم "ناقة" لمشعل الجاسر، ولمعرفة وصف الشخصيات للشخصية الرئيس في فيلم "ناقة" لمشعل الجاسر.

يستخدم هذا البحث على المنهج الوصفي القائم على البيانات النوعية، من خلال مدخل علم النفس الأدبي. وتشمل البيانات التي تم تحليلها الحوارات والسرد الموجود في الفيلم.

وقد أظهرت نتائج البحث أن شخصية الرئيس في الفيلم يغلب عليها جانب "الهو"، لكنها تمرّ أيضًا بصراع بين "الأنا" و"الأنا الأعلى" في مواقف معينة. أما شخصية الرئيس الذكر، فتغلب عليها "الأنا"، تليها "الهو" ثم "الأنا الأعلى". وتشير النتائج إلى أن شخصيات الفيلم مرسومة بشكل معقد ومتغير حسب الظروف والمواقف.

الكلمات المفتاحية: الشخصية، علم النفس الأدبي، فيلم ناقة.