مخلص البحث

برليان إفاني. ٢٠٢٥، ١٢١٥٠٢٠٠٤١. معنى أسلوب الأمر في حوارات فيلم "جاية العيد"
لنورا أبو شوشة: دراسة سيميائية عند رومان جاكوبسون

كان أسلوب الأمر لا يحمل دائماً على معنى التعليمات أو الطلب المباشر، بل كثيراً ما يتضمّن معاني متعدّدة وخفية خلفه. ويقدمّ فيلم "جاية العيد" لنورا أبو شوشة العديد من أسلوب الأمر المليء بالمعاني الضمنية. و في سياق نظرية الرسالة و الرمز عند رومان جاكوبسون فإنه يرى أن الاتصال يتضمن عملية تشفير وفك تشفير للرسائل.

يستخدم المرسل رمز اللغة لنقل المعنى، ويتعين على المتلقي فك تشفير الرسالة لفهم المعنى المقصود. في نظريته، يحدد جاكوبسون ست وظائف للغة مختلفة، وهي: الوظيفة العاطفية، الوظيفة الشعرية، الوظيفة الإرشادية، الوظيفة المرجعية، الوظيفة الميتالغوية، الوظيفة الاتصالية، يمكن نظرية جاكوبسون حول وظائف اللغة والاتصال أن تساعدنا على فهم كيفية استخدام اللغة في سياقات مختلفة وكيفية نقل الرسائل واستقبالها. يهدف هذا البحث إلى الكشف عن معاني أسلوب الأمر ووظائفه اللغة و التواصلية الكامنة خلف استخدام هذا الأسلوب في حوارات الفيلم المذكور.

و يهدف هذا البحث لمعرفة كيف وظائف اللغة نظرية الرسالة و الرمز عند رومان جاكوبسون تكشف المعاني الرمزية الكامنة في أسلوب الأمر في حوارات فيلم جاية العيد. و استخدم البحث المنهج الوصفي و المنهج الكيفي، ونوع البحث هو تحليل المضمون. و بيانات البحث هي أسلوب الأمر في الحوار فيلم جاية العيد. وقد حصل البحث على النتائج التالية: إن الجمل الأمرية في فيلم جاية العيد تنوع في أشكالها ودلالاتها، وذلك بحسب العلاقة بين المتكلمين، والوضع الاجتماعي، والسياق الثقافي. وأثبت المنهج السيميائي عند جاكوبسون أن الجمل الأمرية لا يمكن فصلها عن السياق الاجتماعي والثقافي الذي وردت فيه. بالإضافة إلى ذلك، تتضمن الجمل الأمرية في الفيلم معاني متعددة، منها: الالتماس، والإرشاد، والتأديب، والتهديد، والطلب، والتعجب، والإكرام، والدعاء، والتمني.

الكلمات الأساسية: التحليل السيميائي، جاية العيد، أسلوب الأمر، المعنى الرمزي، رومان جاكوبسون