

ملخص البحث

نبيلة عطفة العزم. ١٣٥٠٢٠١٥. الأساليب التصويرية في رواية "بريد الليل" لهدى بركات (دراسة أسلوبية).

رواية "بريد الليل" لهدى بركات هي إحدى الأعمال الأدبية العربية الحديثة التي تصور العزلة والمعاناة والبحث عن الهوية من خلال سرد على شكل رسائل لم تصل إلى مستلميها. تكمن خصوصية هذه الرواية في استخدام أسلوب التصويرية مثل التشبيه (*simile*)، الإستعارة (*metaphora*)، التشخيص (*personifikasi*)، مما يعزز المعنى العاطفي والخيالي لشخصياتها. يبحث هذا البحث في استخدام أسلوب التصويرية في الرواية كجزء من دراسة أسلوبية، لفهم الطريقة التي تنقل بها الكاتبة المعنى من خلال اللغة غير المباشرة. تحديد البحث في هذا البحث هو: (١) ما أنواع أساليب التصويرية في رواية بريد الليل لهدى بركات؟، و (٢) ما وظيفة الأساليب التصويرية في رواية بريد الليل لهدى بركات؟. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية مع تقنية تحليل المحتوى. نتائج البحث أظهرت وجود ثمانية أنواع من الأساليب التصويرية، بمجموع اثنين وسبعين بياناً، وهي: خمسة وأربعين من التشبيه (*simile*)، وخمسة من الإستعارة (*metaphora*)، وثمانية من التشخيص (*personifikasi*)، و واحد من الإيماء (*alusi*)، و إثنان من المجاز المرسل (*sinekdoke*)، و خمسة من الإستبدال البلاغي (*antonomasia*)، وثلاثة من الأسلوب الكلبية (*sinisme*)، و ثلاثة من الأسلوب التهزئي (*sarkasme*). و أما وظيفة الأساليب التصويرية الموجودة في رواية بريد الليل لهدى بركات فهي: التوضيح، شرح الصورة، إعطاء تأكيد في الكلام أو العاطفة، إحياء الصورة، إثارة انطباع و مزاج معين، تقصير الكلام و الكتابة، تصوير مشاعر الشخصية.

الكلمات الرئيسية: رواية، أسلوب التصويرية، وظيفة أسلوب التصويرية، دراسة أسلوبية