

مخلص البحث

نبيلة تيارا كامنده : تمثيل معنى العواطف الأساسية في فيلم شهر زي العسل لإيلي

السمعان (دراسة سيميائية عند تشارلز ساندرز بيرس)

هذا البحث يتناول معنى العواطف الأساسية في فيلم "شهر زي العسل" للمخرج إيلي السمعان، من منظور السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس. الهدف من البحث هو تحليل ووصف العواطف الظاهرة فيه، وشرح كيفية تمثيلها عبر العناصر السيميائية الثلاثة لبيرس: التمثيل، والموضوع، والتأويل. البحث يستخدم منهجاً وصفيّاً نوعياً، معتمداً فيلم "شهر زي العسل" كبياناتٍ رئيسية. نهج السيميائية لبيرس طُبّق لدراسة العلامات التي تُمثل عواطفَ أساسية كالسعادة، والحزن، والاشمئزاز، والغضب، والخوف، والصدمة. البيانات حُلِّلت بشكلٍ وصفيٍّ لتأويل معنى وتمثيل العواطف الأساسية في الفيلم. نتائج البحث أظهرت أنّ العواطف الأساسية الستة ظهرت بإجمالي ٥٠ بياناً في الفيلم. السعادة كانت العاطفة الأكثر شيوعاً (١٦ بياناً)، تليها: الغضب (١٠)، ثمّ الذهول (٧)، فالحزن (٦)، والاشمئزاز (٦)، وأخيراً الخوف (٥). العواطف الأساسية تُمثّل من خلال تعبيراتٍ لفظيةٍ وغير لفظيةٍ، وأشياء مثل الخلفية، والعلاقات بين الشخصيات، والأحداث. التأويلات تحتوي على معاني الصراع الداخلي، والقيم الاجتماعية، والرسائل الأخلاقية الكامنة في الفيلم.

الكلمات المفتاحية: إيلي السمعان، العواطف الأساسية، فيلم شهر زي العسل، معنى

العواطف الأساسية، سيميائية شارلز ساندرز بيرس.