الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الفيلم وسيلة سمعية بصرية فريدة من نوعها تقدم للمشاهدين تجربة متكاملة تجمع بين الصوت، والقصة، والصور المتحركة. وفقًا للقاموس الإندونيسي الكبير (KBBI)، للكلمة "فيلم" دلالات متعددة. أولًا، الفيلم هو غشاء رقيق مصنوع من السليلوز، يُستخدم إما لتسجيل الصور السلبية (لتحويلها إلى صور فوتوغرافية)، أو لعرض الصور الإيجابية (في دور السينما). ثانيًا، هو قصة حية تُعرض في السينما. وبفضل ظاهرة فاي (phi phenomenon)، تبدو سلسلة الصور الثابتة في الفيلم وكأنها متحركة عند عرضها على الشاشة. صناعة الفيلم عملية فنية وصناعية معقدة، تستخدم طرائق متنوعة مثل الرسوم المتحركة التقليدية، والصور المولدة بالكمبيوتر، وتصوير مشاهد حقيقية، وغيرها من المؤثرات البصرية. تُنتج معظم الأفلام الحديثة رقميًا بالكامل ثم تُعرض.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

والفيلم أداة نروي من خلالها القصص، مستخدمين الصوت، والرؤية، والسرد. بصفته إطارًا فنيًا ووسيلة اتصال، يمتلك الفيلم قدرة خاصة على إيصال دلالات معقدة ومحددة، وذلك عبر توظيف الصور المتحركة، والحوار، ومختلف مكونات الوسائط الأخرى (Thompson & Bordwell, ٢٠١٣). لا يقتصر المعنى في الفيلم على القصة المسرودة

فحسب، بل يتجلى أيضًا من خلال العلامات والصور المختلفة التي تُعرض بوضوح ويمكن إثباتها.

والفيلم يضطلع بدور محوري في عكس الثقافة، والقيم الاجتماعية، وقضايا التنمية المجتمعية (Nichols, ٢٠١٧). فمن خلاله، يمكن للمشاهدين فهم وجهات نظر متباينة، والتعرف على ثقافات أجنبية، أو إعادة تصور الواقع الاجتماعي المعاصر. على سبيل المثال، تُستخدم الأفلام الوثائقية غالبًا لتسليط الضوء على قضايا إنسانية أو بيئية أو تاريخية قد تكون مغفلة لدى عامة المجتمع. لذا، فالفيلم ليس مجرد وسيلة ترفيه، بل هو أيضًا أداة للتعليم وتشكيل الرأي العام.

والتطور التكنولوجي أسهم في دفع عجلة التحول في عالم الفيلم. فظهور المنصات الرقمية وخدمات البث المباشر جعل توزيع الأفلام أكثر انتشارًا وأسهل وصولًا للمجتمع العالمي (Tryon, ٢٠١٣). بات بإمكان الجمهور الآن الاستمتاع بأنواع متعددة من الأفلام من مختلف البلدان دون الحاجة لزيارة دور السينما. وهذا يفسح المجال أمام صانعي الأفلام المستقلين لعرض أعمالهم على جمهور أوسع، متجاوزين قنوات التوزيع التقليدية المحدودة.

والفيلم يُعد وسيلة للتعبير الشخصي والجماعي. يسكب صانعو الأفلام أفكارهم، وعواطفهم، ورؤاهم في قالب بصري يمكن لشرائح متنوعة تقديره وتفسيره (Thomas &

Malte, ٢٠١٥). بفضل الأسلوب الواقعي، واستخدام الألوان، والتصوير، واختيار الموسيقى التصويرية، تستطيع الأفلام نقل رسالة عميقة والتأثير في عواطف الجمهور. لذلك، تحتل الأفلام مكانة فريدة كأعمال فنية حية، وتستمر في التطور مع تغير الزمن.

و"نتفليكس" أنتجت وأصدرت فيلم "شهر زي العسل" للمخرج إيلي السمعان، وهو تحفة سينمائية تأخذ المشاهدين في رحلة عبر طبقات متعددة من المعاني والرمزية الغنية. بأسلوب سردي آسر، لا يقدم الفيلم حبكة سطحية فحسب، بل يستكشف أيضًا موضوعات أعمق وأكثر تعقيدًا. كعمل فني بصري، يوظف فيلم "شهر زي العسل" جوانب سينمائية متنوعة لإيصال رسالة عميقة. فالإضاءة الدقيقة تخلق أجواءً تتناغم مع عواطف الشخصيات، بينما توجه التراكيب الفنية للصور انتباه المشاهدين إلى التفاصيل المهمة التي قد تبدو عادية لكنها جوهرية. الألوان المستخدمة تعمل كذلك كرموز، عاكسةً العواطف والتحولات التي تمر بها الشخصيات على مدار القصة. ردود فعل الممثلين، التي تتجلى بكثافة وصدق، تضيف عمقًا للشخصيات. كل تعبير، وكل نظرة، تُقرّب المشاهدين من الصراع الداخلي والعلاقات الشخصية المعقدة. هذه العناصر مصممة بعناية فائقة لخلق مساحة واسعة للتأويل لدى المشاهدين؛ فهم مدعوون للتفكير في مواضيع مثل الحب والفقدان والبحث عن الذات، وذلك ضمن سياق ديناميكيات اجتماعية غالبًا ما تكون معقدة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وفيلم "شهر زي العسل" ليس مجرد عرض، بل هو تجربة تأملية عميقة، بفضل سرده الغني ومرئياته الساحرة. يمكن للمشاهدين الإحساس بصدى عاطفي عميق، والانخراط في نقاش أوسع حول كيفية تشكيل العواطف الأساسية وتأثرها بالعديد من العوامل الخارجية. يقدم الفيلم طبقات معقدة من المعاني من خلال الرمزية، والإضاءة، وتصوير الشخصيات القوية. كل مشهد لا يقتصر على كونه استمرارًا للقصة، بل يدعو المشاهدين إلى التأمل وإعادة تفسير القيم المعروضة. يُقدم "شهر زي العسل" أجواءً حزينة ولكنها دافئة، تلامس الجوانب الأعمق من التجربة الإنسانية، خصوصًا في سياق البحث عن الهوية ومعنى الحياة.

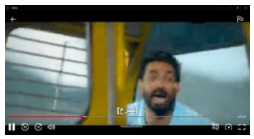
وهذا الفيلم يثري النقاش الثقافي والنفسي المتعلق بتطور الفرد في بيئة اجتماعية ديناميكية، أكثر من كونه مجرد ترفيه بصري. فمن خلال نهج سينمائي شاعري ومفعم بالدلالات، يتمكن فيلم "شهر زي العسل" من تشكيل مساحة تأملية عميقة للمشاهدين. وهذا يجعله ليس مجرد عمل سينمائي، بل مادة ثقافية تثير الوعي العاطفي، والتي يمكن تحليلها بعمق باستخدام السيميائية التي وضعها تشارلز ساندرز بيرس.

والنهج السيميائي يصبح بالغ الأهمية في هذا السياق، ولا سيما الفرضية التي صاغها تشارلز ساندرز بيرس، لتحليل وتمثيل العواطف الأساسية في الفيلم. فالعلامة، وفقًا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

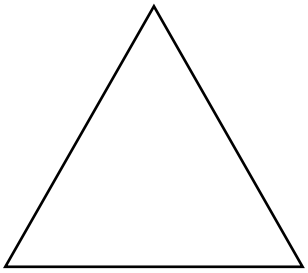
لبيرس، تمتلك دائمًا ثلاثة أبعاد مترابطة: التمثيل (Representamen)، وهو ما يمكن إدراكه؛ والموضوع (Object)، وهو ما تشير إليه العلامة؛ والتأويل (Interpretant)، وهو ما يمكن تفسيره (Christomy, ٢٠٠٤ :١١٤). ضمن هذه الأبعاد، يمكن إجراء تحليل متعمق حول كيفية توظيف هذه العلامات في سياق الفيلم لتوصيل الرسائل العميقة والفروق الدقيقة المعقدة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

التأويل	الموضوع	التمثيل
في الصورة ١,١، يعبر حمد عن الخوف😨	😨 حمد خائف	 الصورة ١,١
صرخة حمد تعكس الصراع الداخلي بين الخوف والرغبة في توفير الهدوء في لحظة توقف التلفريك.	التلفريك معطل	صوت/صراخ
في الصورة ١,١، يظهر الشكل التقليدي للتعبير عن الخوف والتعاطف في آن واحد.	سنموت! لا تخافي!	الصورة ١,١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG

الخوف



صوت/صراخ التلفريك معطل

والفيلم يُقدم مشهدًا مشحونًا بالتوتر، حيث يركب حميد التلفريك، وهي رحلة عادة ما تُعرف بمناظرها الخلابة من الأعالي. لكن الأجواء المبهجة سرعان ما تتبدل جذريًا حين يتوقف التلفريك فجأة في منتصف الطريق. الكاميرا تركز عن كثب على وجه حميد، مُظهرةً تعابير الذعر والخوف الحقيقية: عيناه مفتوحتان على اتساعهما، أنفاسه متقطعة، وجسده متصلب من القلق. في هذه اللحظة الحرجة، يتردد صوت حمد في المقصورة الضيقة والهادئة، ما يؤكد الأجواء المتوترة.

وصرخة حمد تأتي، المصحوبة بعبارة "سنموت! لا تخافي!" (أو "سنموت! لا تخافوا!" إذا كان يخاطب أكثر من شخص)، عاطفية وعفوية للغاية. هذه العبارة تكشف عن صراع داخلي عميق: فمن ناحية، يغمره الخوف من احتمال الأسوأ، ومن ناحية أخرى، يحاول

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

تهدئة أو تشجيع رفاقه. إنها ليست مجرد تعبير عن الذعر، بل هي تفريغ صادق للتوتر العاطفي المكبوت داخله طوال الوقت.

والكاميرا تُظهر في اللقطة التالية الموقف من الخارج: العربة المعلقة تتأرجح في الهواء، مواجهةً مباشرةً صفوف المباني وتلال المدينة. هذا المنظر الذي كان جميلًا يتحول الآن إلى خلفية للقلق. الارتفاع الذي عادةً ما يبعث على الإعجاب أصبح مصدر خوف حقيقي. هذا المشهد يُعزز الشعور بالعزلة والضعف الذي تشعر به الشخصيات، خاصةً حمد، الذي يواجه لحظة من عدم اليقين والخوف من الموت المحتمل.

وهذا المشهد يُعدُّ محورًا أساسيًا للتحليل؛ لأنه يُصوّر الديناميكية العاطفية المكثفة بين الشخصيات. صرخة حمد في هذه الحالة الحرجة ليست مجرد انفجار للخوف، بل هي انعكاس للصراع الداخلي المكبوت. فخلف ذعره، توجد رغبة ضمنية في بث شعور الأمان للآخرين، بالرغم من أنه هو نفسه تطارده احتمالية الأسوأ. تبدو كلماته "سوف نموت! لا تخافوا!" بمثابة صرخة يائسة، وفي الوقت ذاته، تعبير صادق عن التعاطف.

والمشاهدون يُدعون إلى الإحساس بكيفية كشف ضغوط الموقف عن الجوانب الأعمق من شخصية المرء، من خلال تعابير الوجه، ونبرة الصوت، والأجواء المحيطة. يُظهر الفيلم بلطف شديد أن العواطف الإنسانية في المواقف الحرجة قد تتناقض بين الرغبة في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الاستسلام والرغبة في الاستمرار في الاهتمام بالآخرين. مع خلفية التلفريك المعلق في الهواء، لا ينبع التوتر من الخطر المادي فحسب، بل من الاضطراب العاطفي الواضح جدًا.

وتحليل بيرس السيميائي لفيلم "شهر زي العسل" لا يُحدث فرقًا في تمييز وفهم كيفية كشف العلامات السيميائية للمعنى في الفيلم فحسب، بل يتيح لنا أيضًا فهم كيفية ترابط المكونات البصرية والقصة مع بعضها البعض لتشكيل عمل سينمائي عميق وجذاب. بالإضافة إلى ذلك، يحلل هذا النهج السيميائي العلاقة بين العلامات المعروضة في الفيلم والاستجابة العاطفية والفكرية والجمالية لدى الجمهور. هذا الأمر بالغ الأهمية للكشف عن كيفية عمل العلامات السيميائية في الوسائط المرئية؛ فهي لا تعمل فقط كأداة للتواصل، بل أيضًا كشكل من أشكال التكوين المفتوح للآراء والتأثير الثقافي الكبير. من خلال فهم هذه العلاقة، يمكننا استيعاب تأثير الرسائل التي تُنقل عبر الفيلم على المجتمع بشكل أفضل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

والبحثُ في هذا المجال يبدو ضروريًا في بيئة المجتمع المعاصر الذي يتأثر بشدة بوسائل الإعلام المرئية، مثل الفيلم، لتحسين فهمنا لكيفية نقل الرسائل المعقدة وتلقيها عبر هذه الوسائل. ومن المتوقع أن يُفضي مثل هذا البحث إلى إثراء التفكير النقدي السيميائي في الفيلم وتوسيع آفاقنا حول تمثيل المعنى في وسائل الإعلام المرئية بشكل عام. إضافةً إلى ذلك، يمكن أن تكون هذه الدراسة دليلًا للمنتجين والمحللين الآخرين في تطبيق الأطروحات

السيميائية لبيرس على أفكار الأعمال السينمائية الأخرى، مما يقدم منظورًا حديثًا ومتعمقًا للأعمال الفنية المعقدة مثل الفيلم. وبالتالي، فإن هذه الدراسة لا تُسهم في المجال الأكاديمي فحسب، بل تُفيد أيضًا الممارسين السينمائيين الذين يرغبون في استكشاف استخدام العلامات والرموز في أعمالهم بعمق أكبر.

ب. تحديد البحث

وبناءً على الخلفية الموضحة والأدلة التي تُبرز طبيعة المشكلة والعلاقة بين المنظور الافتراضي والاستراتيجية السيميائية، تُصاغ مشكلة البحث على النحو التالي:

١. ما هو معنى العواطف الأساسية في فيلم "شهر زي العسل"؟

٢. كيف تُعرض العواطف الأساسية من خلال أبعاد التمثيلات (Representamen)، والموضوعات (Object) ، والتأويلات (Interpretant) في فيلم "شهر زي العسل"؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ج. أغراض البحث

وبناء على تحديد البحث، فإن الأهداف المراد تحقيقها هي كما يلي:

١. معرفة معنى العواطف الأساسية في فيلم شهر زي العسل.

٢. دراسة الحوار والسرد في الفيلم للكشف عن كيفية استخدام الأشياء للتعبير عن العواطف الأساسية وفقًا لفرضية السيميائية التي وضعها تشارلز ساندرز بيرس.

د. فوائد البحث

وبالإضافة إلى الأغراض المرجوة من هذا البحث كما هو مذكور أعلاه، يُتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد. فيما يلي الفوائد المرجوة من هذا البحث:

١. الفوائد النظرية:

أ. المعرفة في مجال السيميائية تُدخل، خاصةً في تحليل الفيلم باستخدام فرضية تشارلز ساندرز بيرس..

ب. التزامٌ علميٌّ يُقدّم للتفكير في تمثيل العواطف الأساسية في الوسائط المرئية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. الفوائد العملية:

أ. الأدواتُ تُوفّر للمشاهدين لتفسير وفهم الفيلم بشكل أكثر نقدية، خاصة في فهم وتطبيق مفهوم السيميائية لشارلز ساندرز بيرس.

ب. الفيلم تجعل التجمعَ بين الناس أكثر أساسية وعمقًا في فهم المعنى الذي يتم نقله من خلال الفيلم.

ه. الإطار الفكري

الإطار النظري يُعدُّ عنصرًا حيويًا في أي بحث، إذ يساعد في الحفاظ على منهجيته وتركيزه. في سياق البحث النوعي، يُوضح إطار التفكير العلاقة بين المتغيرات المختلفة وكيفية تفاعلها وفهمها ضمن السياق المدروس.

١. فيلم "شهر زي العسل"

و" شهر زي العسل" هو فيلم كوميدي رومانسي من إنتاج كويتي، يروي قصة نور وحمد. هما شخصان تزوّجا على عجالة لدوافع شخصية لكل منهما. فحمد تزوج من نور ليتمكن من الحصول على ميراث عائلته، بينما تزوجت نور من حمد انتقامًا من حبيبها السابق الذي تزوج للتو من ابنة عمها، التي كانت زميلة نور في الدراسة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. دراسة السيميائية

السيميائية هي دراسة العلامات والمعاني التي تهدف إلى فهم كيفية عمل هذه العلامات في سياقات معينة. وقد أسهمت شخصيات بارزة مثل فرديناند دي سوسير وتشارلز ساندرز بيرس بشكل كبير في تطوير هذه النظرية، من خلال

مفاهيم مثل الدال والمدلول، وكذلك الأيقونة والمؤشر والرمز. في الأعمال العلمية، تساعد السيميائية في تحليل أشكال التواصل المتنوعة، كالكلمات والصور والرموز.

والسيميائية تلعبُ دورًا محوريًا في الكشف عن المعاني التي تُبنى من خلال العناصر البصرية والسمعية، مثل الألوان، والإضاءة، والصوت، وحركة الكاميرا، في الفيلم. يتيح التحليل السيميائي للمشاهدين فهم الرسائل الخفية، والقيم الثقافية، والنقد الاجتماعي المتضمن في الفيلم. ومن خلال الفرضيات السيميائية، يمكننا ملاحظة التفاعل بين العلامات التي تُشكّل المعنى المعقد، مما يثري تقديرنا للأعمال السينمائية ويفتح آفاقًا جديدة حول تأثيرها على المجتمع.

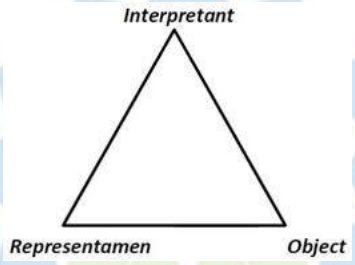
٣. المعنى من منظور تشارلز ساندرز بيرس

وتشارلز ساندرز بيرس (١٨٣٩-١٩١٤) هو فيلسوف وباحث أمريكي معروف بإسهاماته الجليلة في مجالات السيميائية، والمنطق، والتفكير العلمي، والواقعية. تُعدّ فرضيته حول السيميائية، أو "تأمل العلامات(semiosis) "، أحد التزاماته الرئيسية التي أثّرت بشكل عميق في الفكر الفلسفي المعاصر.

والعلامةُ، وفقًا لبيرس، هي شيء يمثل شيئًا آخر من خلال تقديم ما تمثله (محسين، ٢٠١٤). تمتلك العلامة دائمًا ثلاثة أبعاد مترابطة: التمثيل

(Representamen / Sign): وهو الجانب المادي أو الشكلي للعلامة الذي يمكن إدراكه حسيًا. الموضوع :(Object) وهو الشيء أو المفهوم الذي تشير إليه العلامة. التأويل (Interpretant): وهو الأثر أو المعنى الذي تُولّده العلامة في ذهن المتلقي، أي الفهم أو التفسير الذي ينتج عنها (كريستومي، ٢٠٠٤: ١١٧).

الصورة ١,٢



المصدر: (ويلدان, ٢٠١٦)

٤. العواطف الأساسية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

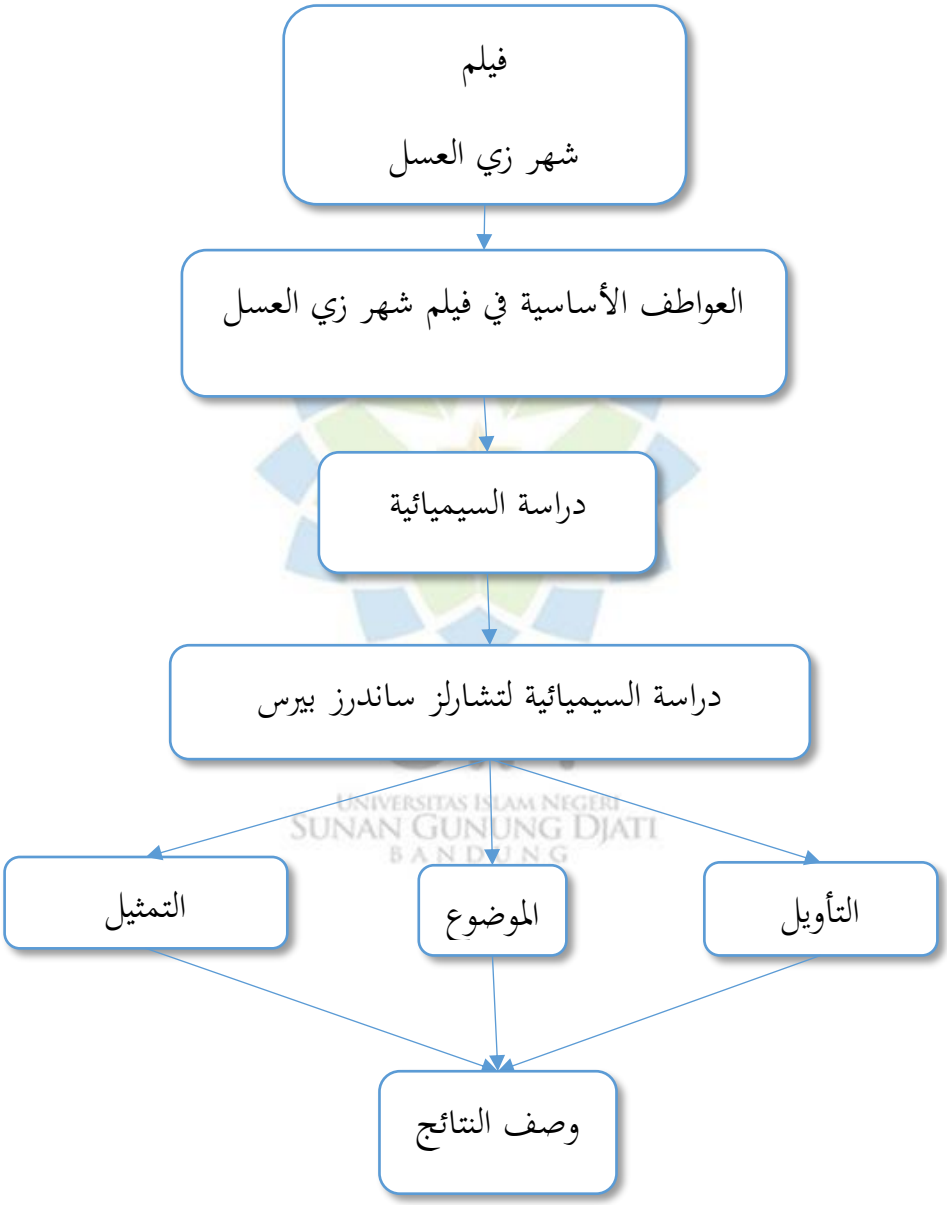
والعواطف هي قدرات فطرية للإنسان تتطور من خلال التجربة والبيئة المحيطة. اشتقاقيًا، كلمة "عواطف (*emotions*) "مشتقة من الكلمة اللاتينية "movere"، التي تعني "يتحرك". ومن الناحية النفسية، تُعرّف العاطفة بأنها رد فعل ذاتي على محفزات معينة، تتضمن تغيرات فسيولوجية، وعواطف داخلية، وسلوكيات ظاهرة.

والعواطفُ الأساسيةُ تُعدُّ جزءًا من ردود فعل معقدة يمكن التعرف عليها عالميًا من خلال تعابير الوجه، مثل السعادة، والغضب، والخوف، والحزن، كما بيّن العالم بول إيكمان. تُعبّر هذه العواطف أحيانًا من خلال الرموز التعبيرية (emojis)، وهي رموز بصرية تصور تعابير الوجه والعواطف الأساسية، وتُعتبر شكلاً فعالاً من أشكال اللغة غير اللفظية التي تساعد على التعبير عن العواطف بسرعة ووضوح.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

فيما يلي إطار التفكير لهذا البحث:

رسم بياني ١,١ إطار التفكير



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

و. نتائج الأبحاث السابقة

والمؤلفُ قامَ بتحليل وبحث بعض الاعتبارات الأخرى، في شكل كتب ومقالات وأشكال كتابية أخرى، لتجنب تكرار الأبحاث ذات الفرضية نفسها. لذلك، هناك بعض نتائج الأبحاث التي يمكن استخدامها كمواد للمقارنة لمناقشة هذه المشكلة، منها:

أولاً، كارتكا، إلسا ويدا وأحمد سوبينا، في عام ٢٠٢٤، قامت برنامج دراسة تعليم اللغة الإندونيسية، كلية التربية والعلوم التربوية، جامعة سلطان أجينج تيرتاياسا بإجراء بحث في شكل مقال بعنوان ''تحليل السيميائية لشارلز ساندرز بيرس في رواية ''باسونج جيوا'' لأوكي ماداساري''. استخدمت هذه الدراسة نفس النظرية، وهي نظرية السيميائية من منظور تشارلز ساندرز بيرس، والتي تتعلق بالتفاصيل المتعلقة بعدد من البيانات المقتبسة من الرواية فيما يتعلق بالأيقونات والمؤشرات والرموز التي يمكن استخدامها كمرجع لمزيد من البحث. ومن ناحية أخرى، تناولت هذه الدراسة الأيقونات والمؤشرات والرموز فقط. الفرق في هذا البحث يكمن في موضوع الدراسة الذي تم بحثه، وكذلك تصنيف العلامات المطبقة في البحث. في حين أن مساهمة هذا البحث هي مساعدة الكاتب في إثراء تصنيف الأيقونات والمؤشرات والرموز في دراسة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ثانياً، قام سامسول ريجال، في العام السابق ٢٠٢٣، من برنامج دراسة الاتصال والإذاعة الإسلامية، كلية الأصول والدعوة، المعهد الإسلامي الحكومي في بالوبو، بإجراء بحث في شكل أطروحة بعنوان ''تمثيل صورة الشرطة في فيلم ٢٢ دقيقة (تحليل سيميائي لشارلز ساندرز بيرس)''. استخدمت هذه الدراسة نفس النظرية، وهي نظرية السيميائية من منظور تشارلز ساندرز بيرس، والتي تتعلق بالتفاصيل المتعلقة بفيلم ٢٢ دقيقة، على خلفية حادثة التفجير الانتحاري في شارع ثامرين بجاكرتا الذي نفذته شبكة داعش في ١٤ يناير ٢٠١٦. فيلم ٢٢ دقيقة نجح في تمثيل صورة الشرطة بشكل جيد وإيجابي بناءً على منظور نظرية التحليل السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس. لكن من ناحية أخرى، لم تتناول هذه الدراسة سوى ١٢ مشهدًا فقط. ويكمن الاختلاف في هذه الدراسة في موضوع البحث الذي تناولته. وفي الوقت نفسه، تتمثل مساهمة هذه الدراسة في مساعدة الكاتب في إثراء تصنيف العلامات في دراسة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس.

ثالثًا، قامت سالحة ويويتا، في نفس العام ٢٠٢٣، من برنامج دراسة الأدب الإنجليزي، كلية العلوم الثقافية، جامعة الكمبيوتر الإندونيسية، بإجراء بحث في شكل مقال بعنوان ''تحليل السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس في رمز إشارة المرور *Dead End*''. استخدمت هذه الدراسة نفس النظرية، وهي نظرية السيميائية من منظور تشارلز ساندرز بيرس، حيث تم تحديد وتصنيف جميع خصائص الإنسان بناءً على الواقع فيما يتعلق باللون

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

والشكل وتسمية الرمز. لكن من ناحية أخرى، لم تتضمن هذه الدراسة سوى بيانات تحليلية اثنين فقط. الفرق في هذا البحث هو في موضوع الدراسة الذي تم بحثه. في حين أن مساهمة هذا البحث هي مساعدة الكاتب في إثراء تصنيف العلامات في دراسة السيميائية تشارلز ساندرز بيرس.

رابعًا، فيكي إيروان، في نفس العام ٢٠٢٣، أجرى برنامج دراسة الاتصال الإسلامي، قسم الدعوة والاتصال، كلية الأصول والدعوة، جامعة ردين ماس سعيد سوراكارتا، بحثًا في شكل أطروحة بعنوان ''تمثيل الترابط في فيلم قصير *Nyengkuyung* (تحليل السيميائية لشارلز ساندرز بيرس)''. استخدمت هذه الدراسة نفس النظرية، وهي نظرية السيميائية من منظور تشارلز ساندرز بيرس، والتي تصف التفاصيل المتعلقة بالوحدة على أنها هوية وتمثيل للحياة الاجتماعية للمجتمع الذي يواصل القيام بالأنشطة الاجتماعية في بيئته السكنية لتلبية المصالح المشتركة والحفاظ على التوازن القائم. لكن من ناحية أخرى، لم تتضمن هذه الدراسة سوى ٨ بيانات تحليلية فقط. الفرق في هذه الدراسة هو في موضوع البحث الذي تمت دراسته. في حين أن مساهمة هذه الدراسة هي مساعدة الكاتب في إثراء تصنيف العلامات في دراسة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

خامساً، سيسي وولان داري، في العام السابق ٢٠٢٢، أجرى برنامج دراسة علوم الاتصال، كلية العلوم الاجتماعية والعلوم السياسية، جامعة ميدان ملايو سومطرة الشمالية، بحثاً في صورة أطروحة بعنوان ''تحليل سيميائي لتمثيل المعنى بين الحب والصداقة في فيلم *Tersanjung The Movie*. استخدمت هذه الدراسة نفس النظرية، وهي نظرية السيميائية من منظور تشارلز ساندرز بيرس، والتي تصف بالتفصيل فيلم ''*Tersanjung The Movie*'' الذي يصور الحب والصداقة. يتمتع بطل الفيلم بقيم مثل الصدق، والرضا، والولاء، والصبر، والتضحية. لكن من ناحية أخرى، لا تحتوي هذه الدراسة إلا على اثني عشر بيانات فقط. الفرق في هذه الدراسة هو موضوع البحث الذي تمت دراسته، وكذلك تصنيف المعاني المطبق في البحث. في حين أن مساهمة هذه الدراسة هي مساعدة الكاتب في إثراء تصنيف المعاني في دراسة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

سادسًا، كارتيني، إنديرا فاترا ديني، خيرول جميل، في نفس العام ٢٠٢٢، أجرت كلية العلوم الاجتماعية بجامعة سومطرة الشمالية الإسلامية بحثًا في شكل مجلة بعنوان ''تمثيل الرسائل الأخلاقية في فيلم *Penyalin Cahaya* (تحليل سيميائي لشارلز ساندرز بيرس)''. استخدمت هذه الدراسة نفس النظرية، وهي نظرية السيميائية من منظور تشارلز ساندرز بيرس، والتي تتناول بالتفصيل الرسائل الأخلاقية المتعلقة بالعلاقات الاجتماعية بين البشر، بما في ذلك عدم الاستسلام، والشجاعة، وعدم إلقاء اللوم على الآخرين دون

سبب، ومساعدة الآخرين، والمحبة. لكن من ناحية أخرى، لم تشرح هذه الدراسة بالتفصيل استخدام نظرية تشارلز ساندرز بيرس. الفرق في هذه الدراسة هو موضوع البحث الذي تمت دراسته، وكذلك تصنيف المعاني المطبقة في البحث حيث تناولت هذه الدراسة المعاني الأخلاقية فقط. في حين أن مساهمة هذه الدراسة هي مساعدة الكاتب في إثراء تصنيف المعاني في دراسة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس.

سابعاً، دانيال كورنيا، في نفس العام ٢٠٢٢، أجرى برنامج دراسات علوم الاتصال، كلية الدعوة والاتصال، جامعة سلطان شريف كاسم رياو بكنبارو، بحثاً في شكل أطروحة بعنوان ''تمثيل معنى الأسرة في فيلم *Wonder 2017* (نهج تحليل السيميائية تشارلز بيرس)''. استخدمت هذه الدراسة نفس النظرية، وهي نظرية السيميائية من منظور تشارلز ساندرز بيرس، والتي تتعلق بالتفاصيل الواردة في فيلم''*Wonder 2017*'' ، ووجدت الباحثة أن أوجي وعائلته يتمتعون بقيم الأسرة عندما يذهب إلى المدرسة العامة وأن عائلته دائمًا ما تكون بجانبه، وتساعده في السراء والضراء. وهذا هو تمثيل معنى الأسرة في الفيلم. من ناحية أخرى، تقتصر هذه الدراسة على معنى الأسرة بين أوجي وعائلته فقط. الفرق في هذه الدراسة هو موضوع البحث الذي تمت دراسته، وكذلك تصنيف المعنى المطبق في الدراسة. في حين أن مساهمة هذه الدراسة هي مساعدة الكاتب في إثراء تصنيف المعنى في دراسة السيميائية تشارلز ساندرز بيرس.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ثامناً، مايا بورناما ساري، إيكا ريفا ديلا، ميسيا أرياندرا فاشا، ريزكي رحمان مولانا، في نفس العام ٢٠٢٢، أجرى برنامج دراسة التعليم المتعدد الوسائط بجامعة التعليم الإندونيسية بحثاً في شكل مجلة بعنوان ''تمثيل البحث عن معنى الذات في فيلم *Soul 2020* (دراسة تحليلية للسيميائية تشارلز ساندرز بيرس)''. استخدمت هذه الدراسة نفس النظرية، وهي نظرية السيميائية من منظور تشارلز ساندرز بيرس، والتي ترتبط بالتفاصيل المتعلقة بحياة جو غاردنر، الذي يصف معنى الذات من خلال الأرواح والقطط والأبواب والشارات وصور الحياة. من ناحية أخرى، تناولت هذه الدراسة خمسة مشاهد فقط. الفرق في هذه الدراسة هو موضوع الدراسة الذي تم بحثه، وكذلك تصنيف المعنى المطبق في الدراسة. في حين أن مساهمة هذه الدراسة هي مساعدة الكاتب في إثراء تصنيف المعنى في دراسة السيميائية تشارلز ساندرز بيرس.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

تاسعاً، إرينا زاندرا، في العام السابق ٢٠٢١، أجرى برنامج دراسة علوم الاتصال في كلية علم النفس والعلوم الاجتماعية والثقافية بجامعة الإسلام الإندونيسية بحثاً في شكل أطروحة بعنوان ''تمثيل النسوية في فيلم جوي (تحليل سيميائي لشارلز ساندرز بيرس)''. استخدمت هذه الدراسة نفس النظرية، وهي نظرية السيميائية من منظور تشارلز ساندرز بيرس، والتي تتعلق بالتفاصيل في فيلم*Joy (2021)* ، حيث تعاني الشخصية الرئيسية جوي مانغانو من ثلاثة علامات للنسوية، وهي تمثيل المرأة المستقلة والمرأة التي تعمل بجد. بالإضافة

إلى ذلك، هناك عناصر تشير إلى التمييز ضد المرأة، مثل التبعية والترهيب والخداع الموجهة إلى جوي. من ناحية أخرى، لا تشرح هذه الدراسة التفاصيل المتعلقة بنظرية تشارلز ساندرز بيرس. الفرق في هذه الدراسة هو موضوع البحث الذي تدرسه، كما أن هذه الدراسة تناقش فقط تمثيل المعنى في النسوية. في حين أن مساهمة هذه الدراسة هي مساعدة الكاتب في إثراء تصنيف المعنى في دراسة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس.

عاشرًا، آيو بورواتي هاستيم، في عام ٢٠١٤، أجرى برنامج دراسة الصحافة، كلية الدعوة والاتصال، جامعة ألاودين الإسلامية في ماكأسار، بحثًا في شكل أطروحة بعنوان ''تمثيل معنى فيلم رسالة صغيرة إلى الله (نهج التحليل السيميائي)''. استخدمت هذه الدراسة نفس النظرية، وهي نظرية السيميائية من منظور تشارلز ساندرز بيرس، والتي تتعلق بتحليل النص/الرسالة الإعلامية (الفيلم) في أبعاد الأيقونة والمؤشر والرمز، حيث تعمل هذه الهياكل الثلاثة للعلامات كسلسلة كاملة لتحديد المعنى الدلالي للفيلم. من ناحية أخرى، تقتصر هذه الدراسة على تناول الرسالة/المغزى في أبعاد الأيقونة والمؤشر والرمز فقط. ويكمن الاختلاف في هذه الدراسة في موضوع البحث الذي تمت دراسته، وكذلك تصنيف المعنى المطبق في الدراسة. وفي الوقت نفسه، تتمثل مساهمة هذه الدراسة في مساعدة الباحث في إثراء تصنيف المعنى في دراسة السيميائية لشارلز ساندرز بيرس.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

والباحثونُ لديهم فرص واسعة جدًا لدراسة هذا الموضوع بشكل علمي ومتعمق. ويرجع ذلك إلى حقيقة أن هذا الموضوع يعتبر مختلفًا بشكل كبير عن الدراسات السابقة. لذلك، يمكن أن تقدم هذه الدراسة مساهمة جديدة وقيمة في مجال الدراسة ذات الصلة، وتفتح آفاقًا جديدة لم يتم استكشافها من قبل. وباتباع النهج الصحيح، يمكن أن تسفر هذه الدراسة عن نتائج مبتكرة وتوفر فهمًا أعمق للموضوع قيد الدراسة، وتحديدًا فرضية السيميائية لـ تشارلز ساندرز بيرس.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG