

ملخص البحث

تغيير الوزن والقافية و تحليل الموضوع في قصيدة الشوقيات في باب أحمد الشوقي

يتناول هذا البحث بنية قصيدة "الشوقيات باب النصيب" لأحمد شوقي. وتتمثل أهم إشكاليات هذا البحث في: (١) كيف يُلاحظ التغيير في نظم الشعر (القافية والإيقاع) في قصيدة "الشوقيات باب النصيب" لأحمد شوقي؟ (٢) ما الموضوع الذي تتناوله قصيدة "الشوقيات باب النصيب" لأحمد شوقي؟

تهدف هذه الدراسة إلى وصف قراءة قصيدة "الشوقيات"، المجلد الثاني، سورة النصيب، لأحمد الشوقي، الصفحات ١١٢-١٢٠، الآيات ١-١٥٠، من منظور علم العروض والقوافي. ولتحقيق هذا الغرض، اعتمد البحث على المنهج الكيفي، باستخدام منهج الدراسة المكتبية. جُمعت البيانات باستخدام تقنيتي الاستماع وتدوين الملاحظات، ثم حُللت باستخدام علم العروض والقوافي.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود أنواع من البحر في قصيدة "الشوقيات"، المجلد الثاني، سورة النصيب " لأحمد الشوقي، الصفحات ١١٢-١٢٠، الآيات ١-١٥٠، من منظور علم العروض. من بينها: بحر كامل، وبحر طويل، وبحر بسيط. أما التغيرات في الوزن في القصيدة، فتتمثل في ظهور كلمة "إلا حُذِفَ"، وظهور كلمات مثل "زَحْفُ الكَفُو" و"خَبْن" و"إذْمَر". أما في علم القوافي، فتتعدد مواضع القافية، مثل: جزء الكلمة، والكلمة الواحدة، والكلمتين. حروف القافية هي: راوي مُثَلَّق، وتأسيس، وداخل، وردف، ووشل، وخروج. ولحركات القافية: المجرة، والنفاذ،

والهادزو، والرسو، والصيباء. عدا عن ذلك، فقد وجدت أيضاً أسماء قافية، وهي المتدارك، والمتراكب،

والمتواتر.

الكلمات الرئيسية: العروض, القوافي، نظم، قصيدة السيوقيات، باب النسيب، أحمد سيوقي

