

ملخص البحث

محمد هلال ادريشه، ١١٢. ٢٠١٥. العروض والقافية والموضوع في القصائد الفائية لديوان الحبيبي للحبيب علي الحبيبي

تُعَدّ القواعد العروضية من العناصر الأساسية التي تلعب دوراً هاماً في الحفاظ على جودة الشعر العربي، ومن أبرز هذه القواعد علم العروض والقوافي. وبناءً على ذلك، فإن تغيير الأوزان مثل الزحاف والعلّة تظهر في الأبيات الشعرية. ومن النماذج التي تتضمن هذا النوع من التغيرات: أشعار الإمام الحبيبي، حيث يظهر فيها العديد من تغيير الأوزان وتنوع في أشكال القافية.

ولهذا البحث ثلاثة أهداف وهي لمعرفة تغيير الأوزان في القصيدة الفائية لديوان الحبيبي للحبيب علي الحبيبي ولمعرفة شكل القافية فيها ولمعرفة الموضوع التي يحتوي عليها. والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية التحليلية بدراسة علم العروض والقوافي. وقد اختار الباحث الطريقة الوصفية التحليلية لوصف وتحليل تغيير الزحافات والعلل وأشكال القافية في القصائد الفائية لديوان الحبيبي للحبيب علي الحبيبي ولوصف الموضوع الذي يحتوي عليها.

وأما النتائج لهذا البحث فهي : أولاً، إن تغيير الأوزان في القصائد الفائية لديوان الحبيبي للحبيب علي الحبيبي يتكون من القبض والخبن والطّي والخلب والعصب والكف والنقص والإضمار والقطف والقصر والحذف والتشعّيث والجمع من الطّي والكسف والجمع من الطّي والوقف والجمع من الخبن والقصر والجمع من الخبن والحذف. ثانياً، شكل القافية في هذه القصائد هو كلمة القافية فيها تتكون من بعض كلمة وكلمة واحدة وكلمة واحدة ونصفها وكلمتين. وحروف القافية فيها الروي والوصل والردف. وحركة القافية فيها المجرى والحذو. وأنواع القافية فيها المطلقة المجردة من التأسيس والردف والموصولة بالمد والمقييد المردوفة. وأسماء القافية فيها المتواتر والمتدارك والمتراكب. وفيها لم توجد عيوب القافية. ثالثاً، الموضوع الذي يكون في هذه القصائد هو الغزل، والمدح، والاعتذار، والحكمة. تكشف القصائد عن مشاعر الحب العميق، خاصة في سياق الفراق والحنين، إلى جانب مدائح نبوية تمجّد النبي محمد ﷺ بصفات روحية سامية. كما تعكس بعض القصائد حالات الندم وطلب المغفرة، وأخرى تقدم تأملات في معاني الحياة والعلم.

الكلمات الرئيسية : العروض، القوافي، الموضوع، ديوان الحبيب علي الحبيبي