

ملخص البحث

سنى ايلزا الحميرة : ١٢١٥٠٢٠١٩٨ . تغيير الأوزان والقوافي والموضوع في قصيدة حرف العين لديوان الحبشي للحبيب علي الحبشي (دراسة علم العروض والقوافي)

الشعر العربي هو تعبير يحتوي على عناصر خيالية ويتم تأليفه بناءً على علم العروض والقافية. كما أن الشعر العربي لا يكون دائماً في حالة صحيحة، بل غالباً ما تحدث تغييرات في وزنه، مثل تغيير الزحافات والعلل الموجودة في قصيدة حرف العين لديوان علي الحبشي الذي أصبح موضوعاً لتحليل الباحثة. تهدف هذه الدراسة إلى وصف التغيرات في الوزن، وشكل القافية، والموضوعات التي تتضمنها قصيدة حرف العين في ديوان الحبشي لحبيب علي الحبشي. ومنهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي بدراسة علم العروض والقوافي، باستخدام هذا المنهج لوصف وتحليل التغيير الأوزان والقوافي والموضوع في قصيدة حرف العين لديوان الحبشي للحبيب علي الحبشي.

تشير نتائج في هذا البحث أن تغيير الأوزان في قصيدة حرف العين لديوان الحبشي للحبيب علي الحبشي فكما يلي، وقد حدثت أنواع مختلفة من الزحاف في هذا البحث، بما في ذلك زحاف الخبن والإضممار والقبض والطى والوقص والشكل والخبل والكف والخزل. والعلة هي القصر والحذف والقطع. وإجتماع بين الزحاف والعلة هي الجمع من الخبن والقصر، والجمع من الإضممار والتذييل. وشكل القافية في هذا القصيدة هو كلمة القافية المستخدمة هي بعض كلمة وكلمة واحدة وكلمة واحدة ونصفها وكلمتين. وحروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق والروي المقيّد والوصل والردف والتأسيس والدخيل. وحركة القافية المستخدمة هي المجرى والحذو والإشباع والرس. وأنواع القافية المستخدمة هي المطلقة المردوفة والموصولة بالمد والمطلقة المجردة من التأسيس والردف والموصولة بالمد والمقيّد المردوفة. وأسماء القافية المستخدمة هي المتواتر والمتدارك والمتراكب والمترادف. وعيوب القافية فيها لم توجد. الموضوع الذي يكون في هذه القصيدة هي المدح، والحكمة، والغزل. تتجلى في القصائد الأولى ملامح المدح الروحي لأهل السلوك والمعرفة، وتبرز القصائد الثانية إلى الثامنة الحكمة الصوفية عبر نصائح للنفس وتأمّلات في المعاني الباطنية، بينما تتخذ بعض القصائد طابع الغزل ، غالباً ما يُنتتم بمدح النبي ﷺ . أما القصيدة التاسعة فتتمحور بالكامل حول مدح النبي ﷺ وإبراز مقامه الشريف.

الكلمات المفتاحية : العروض، القافية، الموضوع، الوصفي التحليلي، الديوان علي الحبشي