

ملخص البحث

ستي ايلازا الحميرية : ١٩٨٠٢٠١٥٠٢١٤٠ . تغيير الأوزان والقوافي والموضوع في قصيدة حرف العين
لديوان الحبشي للحبيب علي الحبشي (دراسة علم العروض والقوافي)

الشعر العربي هو تعبير يحتوي على عناصر خيالية ويتم تأليفه بناءً على علم العروض والقافية. كما أن الشعر العربي لا يكون دائمًا في حالة صحيحة، بل غالبًا ما تحدث تغييرات في وزنه، مثل تغيير الرحافات والعلل الموجودة في قصيدة حرف العين لـ ديوان علي الحبشي الذي أصبح موضوعاً لتحليل الباحثة. تهدف هذه الدراسة إلى وصف التغييرات في الوزن، وشكل القافية، وال الموضوعات التي تتضمنها قصيدة حرف العين في ديوان الحبشي لـ الحبيب علي الحبشي. ومنهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي بدراسة علم العروض والقوافي، باستخدام هذا المنهج لوصف وتحليل التغيير الأوزان والقوافي والموضوع في قصيدة حرف العين لـ ديوان الحبشي للـ الحبيب علي الحبشي.

تشير نتائج في هذا البحث أن تغيير الأوزان في قصيدة حرف العين لـ ديوان الحبشي للـ الحبيب علي الحبشي فـ كـ مـا يـلىـ، وقد حدثت أنـوـاعـ مـخـتـلـفـةـ منـ الرـحـافـ فيـ هـذـاـ بـحـثـ، بماـ فيـ ذـلـكـ زـحـافـ الخـبـنـ وـالـإـضـمـارـ وـالـقـبـضـ وـالـطـيـ وـالـوـقـصـ وـالـشـكـلـ وـالـخـبـلـ وـالـكـفـ وـالـخـلـ. وـالـعـلـةـ هيـ القـصـرـ وـالـحـذـفـ وـالـقطـعـ. وـإـجـمـاعـ بـيـنـ الزـحـافـ وـالـعـلـةـ هيـ الجـمـعـ منـ الخـبـنـ وـالـقـصـرـ، وـالـجـمـعـ منـ الإـضـمـارـ وـالـتـذـيـلـ. وـشـكـلـ القـافـيـةـ فيـ هـذـاـ قـصـيـدـةـ هوـ كـلـمـةـ القـافـيـةـ المـسـتـخـدـمـةـ هيـ بـعـضـ كـلـمـةـ وـكـلـمـةـ وـاحـدـةـ وـكـلـمـةـ وـاحـدـةـ وـنـصـفـهـاـ وـكـلـمـتـيـنـ. وـحـرـوفـ القـافـيـةـ المـسـتـخـدـمـةـ هيـ الـرـوـيـ المـطـلـقـ وـالـرـوـيـ المـقـيـدـ وـالـوـصـلـ وـالـرـدـفـ وـالـتـأـسـيـسـ وـالـدـخـيـلـ. وـحـرـكـةـ القـافـيـةـ المـسـتـخـدـمـةـ هيـ الـجـمـىـعـ وـالـحـنـوـ وـالـإـشـبـاعـ وـالـرـسـ. وـأـنـوـاعـ القـافـيـةـ المـسـتـخـدـمـةـ هيـ الـمـطـلـقـةـ المـرـدـوـفـةـ وـالـمـوـصـوـلـةـ بـالـمـدـ وـالـمـقـيـدـ المـرـدـوـفـةـ. وـأـسـمـاءـ القـافـيـةـ المـسـتـخـدـمـةـ هيـ الـمـتوـاـتـرـ وـالـمـتـدـارـكـ وـالـمـتـرـاكـبـ وـالـمـتـرـادـفـ. وـعـيـوبـ القـافـيـةـ فـيـهـاـ لـمـ تـوـجـدـ. الـمـوـضـوـعـ الـذـيـ يـكـونـ فـيـ هـذـاـ قـصـيـدـةـ هيـ الـمـدـ، وـالـحـكـمـةـ، وـالـغـزـلـ. تـتـجـلـىـ فـيـ القـصـائـدـ الـأـوـلـىـ مـلـامـحـ الـمـدـ الـرـوـحـيـ لـأـهـلـ السـلـوكـ وـالـمـعـرـفـةـ، وـتـبـرـزـ القـصـائـدـ الـثـانـيـةـ إـلـىـ الثـامـنـةـ الـحـكـمـةـ الصـوـفـيـةـ عـبـرـ نـصـائـحـ لـلـنـفـسـ وـتـأـمـلـاتـ فـيـ الـمـعـاـيـنـ الـبـاطـنـيـةـ، بـيـنـماـ تـتـخـذـ بـعـضـ القـصـائـدـ طـابـعـ الغـزلـ ، غالـبـاـ ماـ يـخـتـمـ بـمـدـحـ النـبـيـ ﷺـ . أـمـاـ القـصـيـدـةـ التـاسـعـةـ فـتـتـحـمـورـ بـالـكـامـلـ حـولـ مـدـحـ النـبـيـ ﷺـ وـإـبـراـزـ مقـامـهـ الشـرـيفـ .

الكلمات المفتاحية : العروض، القافية، الموضوع، الوصفي التحليلي، الـ دـيـوـانـ عـلـىـ الـحـبـشـيـ