

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
KATA PENGANTAR.....	vi
RIWAYAT HIDUP.....	x
MOTO HIDUP	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Kegunaan Penelitian	8
1. Kegunaan Akademis.....	8
2. Kegunaan Praktis	9
E. Tinjauan Pustaka	9
1. Landasan Teoritis	9
2. Kerangka Konseptual	12
F. Langkah-Langkah Penelitian.....	17
1. Lokasi Penelitian.....	17
2. Paradigma dan Pendekatan	18
3. Metode Penelitian.....	19
4. Jenis Data dan Sumber Data	20
5. Teknik Penentuan Keabsahan Data	21
6. Penentuan Informan atau Unit Penelitian	22
7. Teknik Pengumpulan Data	24
8. Teknik Analisis Data	26

BAB II KAJIAN PUSTAKA	28
A. Hasil Penelitian sebelumnya	28
B. Kajian Konseptual	32
1. Dakwah	32
2. Animasi	43
3. Media Sosial.....	52
4. Teologi Islam.....	60
C. Kerangka Teoretis	65
1. Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk.....	65
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	78
A. Kondisi Obyektif Lapangan	78
1. Profil Channel Youtube Tekotok	78
2. Visi dan Misi Tekotok	80
3. Struktur Cerita Animasi Tekotok episode ‘Kenapa?’	82
B. Hasil Penelitian	85
1. Analisis Level Teks	85
2. Kognisi Sosial	116
3. Analisis Konteks Sosial	122
C. Hasil Pembahasan	126
1. Kontstruksi Wacana mengenai Eksistensi dalam Animasi Tekotok Episode ‘Kenapa?’	126
2. Konstruksi Wacana mengenai Takdir dan Penciptaan dalam Animasi Tekotok Episode ‘Kenapa?’	129
3. Konstruksi Wacana mengenai Norma Sosial dan Kebebasan dalam Animasi Tekotok Episode ‘Kenapa?’	133
4. Konstruksi Wacana mengenai Tujuan Hidup dan Hakikat Manusia dalam Animasi Tekotok Episode ‘Kenapa?’	136
5. Konstruksi Wacana mengenai Ketidakpastian dalam Animasi Tekotok Episode ‘Kenapa?’	138
BAB IV PENUTUP	141
A. Kesimpulan	141
B. Saran	141
C. Implikasi	142

DAFTAR PUSTAKA.....	144
LAMPIRAN-LAMPIRAN	148

