

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME	iv
ABSTRAK	v
RIWAYAT HIDUP PENELITI.....	vi
MOTTO HIDUP.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Kerangka Pemikiran.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	11
A. Konsep Sinkretisme Keagamaan	11
1. Definisi Dan Ciri Ciri Sinkretisme	11
2. Teori Clifford Greetz	13
B. Ritual.....	15
C. Tionghoa	16
D. Akulturasi, Asimilasi dan Hibriditas Budaya.....	18
1. Akulturasi Budaya.....	18
2. Asimilasi Budaya	19
3. Hibriditas Budaya.....	19
E. Kerangka Teori.....	19
1. Teori simbolik-interpretatif Clifford Greetz	19
2. Teori Interaksi Budaya	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22

A. Pendekatan Dan Metode Penelitian	22
B. Lokasi Dan Waktu Penelitian.....	23
C. Jenis Dan Sumber Data	23
D. Teknik Pengumpulan Data	24
E. Teknik Analisis Data	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Deskripsi Umum Klenteng Boen Tek Bio	28
1. Struktur Bangunan, Sejarah Berdirinya Dan Fungs Sosial	28
B. Bentuk Sinkretisme Dalam Ritual Di Klenteng Boen Tek Bio.....	43
1. Ritual Dan Simbol Yang Menunjukkan Perpaduan Budaya	43
2. Unsur Lokal Dalam Upacara Keagamaan	49
C. Faktor Penyebab Sinkretisme	56
1. Historis Kedatangan Tionghoa Di Banten/Tangerang.....	56
2. Sosial -Budaya (Interaksi Dengan Masyarakat Lokal).....	63
3. Religius (Fleksibilitas Tradisi Tiongkok).....	67
D. Makna Sinkretisme Bagi Masyarakat	70
1. Perspektif Bagi Umat	71
2. Perspektif Bagi Pemuka Agama	73
3. Fungsi Identitas Budaya Dan Harmoni Sosial	74
D. Hasil Wawancara.....	77
BAB V PENUTUP.....	88
A. Kesimpulan	88
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN - LAMPIRAN	96