

الباب الأول

مقدمة

أ. الفصل الأول: خلفية البحث

بصفته أحد أشكال التعبير الثقافي، كان الأدب منذ زمن بعيد وسيلة مهمة في نقل القيم الأخلاقية والاجتماعية والأيدولوجية. يحمل الأدب في طياته إمكانية على تحفيز الوعي الجماعي لدى المجتمع من خلال سرد يجسد تجارب الإنسان في أبعاد الحياة المختلفة. تنبع نشأة الأدب من دافع أساسي في داخل الإنسان للتعبير عن ذاته، من خلال اهتمامه بالقضايا الإنسانية والإنسان، وكذلك اهتمامه بالعالم الواقعي الذي يستمر عبر الزمن. الأدب هو شكل من أشكال التعبير الإنساني يُستخدم لتصوير الحياة من خلال معالجة اللغة بطريقة إبداعية وتخيلية. وتعدُّ اللغة الوسيلة الأساسية في الأدب، ويمكن قياس قيمة العمل الأدبي من خلال اللغة التي يُستخدمها. في استخدامه، يختلف الأسلوب الأدبي اختلافاً كبيراً عن اللغة المستخدمة في التواصل اليومي. فاللغة الأدبية نوعٌ فريدٌ من اللغة، لأنها تسعى دائماً إلى الإغراء والتأثير، مما قد يؤدي في النهاية إلى تغيير وجهة نظر القارئ.

اللغة الأدبية قُوَّةٌ كبيرةٌ في فتح فضاء الباطن لدى الإنسان تجاه تجارب جديدةٍ لم يسبق له أن اختبرها من قبل. وهذه القُدرةُ هي التي تجعل اللغة الأدبية قادرةً على إنتاج عملٍ أدبيّ. العمل الأدبيُّ هو نتاج خيالٍ وإبداع الكاتب، المليء بالقيم الجمالية والأخلاقية والفكرية. من خلال العمل الأدبي، يستطيع الكاتب أن يُعبّر عن أفكاره ومشاعره وآرائه حول العالم والإنسان. في أبعاد الحياة الإنسانية

التي تُعرف بالثقافة، للأدب دورٌ هامٌ جدًّا في مختلف أنحاء العالم. منذ قديم الزمان، كان هناك رأيٌ بأن الشخصَ القريبَ من الأدب يمتلك إنسانيةً أشمل. وذلك لأن الأدب يدعم القدرةَ الإبداعيةَ التي يمكنها تهدئة الصراعاتِ وتسعى إلى التعبيرِ عن أمورٍ لا يُمكن التعبيرُ عنها. وفي النهاية، يشعر الناسُ من خلال الأدب بدافعٍ لِيُحسِّنوا إنسانيتهم.

ينقسم الأدب حسب الشكل إلى ثلاثة أنواع: الشعر، النثر، والمسرح. كلُّ شكلٍ من هذه الأشكال الأدبية له خصائصه وطريقته الخاصة في تقديم الترفيه، ونقل الأفكار، والرسائل التي تثير العواطف وتحفز التفكير النقدي لدى محبي الأدب. في بداية ظهوره، كان العمل الأدبي حاضراً على شكل شفهي يُنقل بالتوارث من خلال القصص الشعبية، والأشعار، والأبيات، والحكايات. ومع تطور الحضارة الإنسانية، تحوّل وسيطُ نقل الأدب من الشكل الشفهي إلى الشكل الكتابي عبر وسائل الطباعة مثل الكتب والصحف، التي أصبحت الوسيلة الأساسية للكتاب في إيصال الخيال، والأفكار، والنقد الاجتماعي. ومع ذلك، فإن وسيلة نقل الأدب في العصر الرقمي الحالي لا تزال تشهد تغييراتٍ كبيرة. فلم يُعدَّ العمل الأدبي مُقتَصراً على الوسائل المطبوعة فقط، بل امتدَّ إلى أشكالٍ أخرى من الوسائل كالإعلام الرقمي أو الإلكتروني. إنَّ وجودَ وسائل الإعلام الرقمي في الوقت الحاضر يُؤثِّر بلا شكَّ تأثيراً كبيراً في المجتمع الذي يرغب في الوصول إلى الأعمال الأدبية بسهولة وسرعة، دون قيود الزمان والمكان. فإنَّ هذه السهولة لا تُسهِّل فقط على من يرغب في تعلُّم الأدب بشكلٍ أوسع، بل تُساهم أيضاً في زيادة اهتمام الناس بالأعمال الأدبية.

الأدب الإلكتروني أو الأدب الرقمي هو مصطلح يُستعمل عادةً للأعمال الأدبية التي تُنشأ وتُوزَّع وتُوصَل من خلال التكنولوجيا الرقمية، سواء عبر الهاتف المحمول أو التلفاز أو الحاسوب أو

الحاسوب المحمول أو بعض الأجهزة المتعددة الوسائط الأخرى. تتنوع أنواع وسائل الأدب الرقمي تنوعاً كبيراً، ولا تزال تتطور باستمرار مع ظهور مختلف الابتكارات التكنولوجية. وتشمل أشكالها: الكتب الإلكترونية، المدونات الأدبية، القصائد الرقمية، القصص التفاعلية، وحتى الأعمال السمعية البصرية مثل الأفلام. من بين هذه الأشكال، يحتلّ الفيلم دوراً مهماً، لأنه يستطيع أن يدمج السرد اللفظي والصوتي والبصري في وحدة واحدة لا تنقل القصة فحسب، بل تقدّم أيضاً تجربة عاطفية عميقة للمشاهدين. يُعدّ الفيلم عملاً أدبياً على هيئة دراما بصرية تُقدّم من خلال الوسائط الرقمية. ويمكن اعتبار الفيلم تجسيداً عصرياً للعمل الأدبي الدرامي، لأنه يمثّل تصوّراً مرئياً لنصّ دراميّ. وبذلك يوحد الفيلم عناصر السرد والشخصيات والحوار والصراع وتقديم الحلول، كما هو الحال في الأعمال الأدبية الكلاسيكية، ولكن بطريقة ديناميكية من خلال الموسيقى، والصور المتحركة، والتأثيرات البصرية التي توفر تجربة عاطفية عميقة للمشاهدين.

ذكر ماريو كلارر (نقلاً عن نارودين، ٢٠١٧) أنّ الفيلم يُعدّ من الأعمال الأدبية، وأنّ جميع أشكال عرض الفيلم تتوافق مع عناصر الأدب، ويمكن أيضاً تفسيرها في إطار نصّي. ويُعدّ الفيلم تحوّلاً عصرياً من الأدب النصّي إلى الأدب البصري. وهذه نتيجة للديناميكية الإبداعية في الأدب، والتقدّم في العلوم والتكنولوجيا. وقد أصبح الفيلم، بوصفه شكلاً من أشكال الأدب الحديث، وسيلةً سرديةً تدمج بين عناصر الأدب الكلاسيكي وتطوّر التكنولوجيا السمعية والبصرية. لا يقتصر الفيلم على تقديم القصة من خلال الحكمة وشخصيات الأبطال، بل يدمج أيضاً بين العناصر اللفظية والبصرية التي يُكمل بعضها بعضاً. وفي هذا السياق، يمكن تصنيف الفيلم على أنه أدب لفظي وأدب بصري. العنصر اللفظي في الفيلم يوجد في النصّ أو السيناريو الذي يُعدّ الأساس الرئيسي في بناء

السرد. أمّا العنصر البصري، فينعكس من خلال تمثيل الشخصيات، وحركات الجسد، وتعبيرات الوجه، والحوار الذي يظهر على الشاشة. كما أشار إليه سيمي (١٩٨٨)، فإنّ الدراما بوصفها جزءاً من الأدب ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالعروض المسرحية، ومع تطوّر الزمن أصبح الفيلم وسيلة جديدة تُثري التعبير الدرامي بمساعدة التكنولوجيا. وبذلك، لا يُعتَبَر الفيلم مجرد وسيلة ترفيه فحسب، بل يُعدّ أيضاً شكلاً من أشكال تمثيل الأدب المعاصر الذي يدمج فنّ السرد والموسيقى والتصوير والتكنولوجيا الرقمية في إطارٍ واحدٍ موحّدٍ ذي طابعٍ جمالي .

في سياق الأدب الحديث في العصر الرقمي الحالي، تزداد وضوحاً أهمية القيم الأخلاقية في الأفلام. فلم يُنظَر إلى الفيلم على أنه عمل فني وترفيهي فقط، بل تعتبر علامة للثقافة والأخلاق في المجتمع. وهذا ما يتوافق مع ما قالته خبيرة نظرية الأدب والتكييف ليندا هتشيون (٢٠٠٦)، حيث ذكرت أن التكييفات البصرية مثل الفيلم يمكن أن توسّع من معنى ومدى العمل الأدبي، كما أنّها توسّع الرسالة الأخلاقية التي يُراد إيصالها إلى الجمهور. وبذلك، يجب أن تُقدّم القيم الأخلاقية الموجودة في الفيلم بشكلٍ جيّد من خلال الحوار، وأفعال الشخصيات، وكذلك من خلال سير الأحداث، والرموز، وحلّ الصراعات. فعندما تُبنى الأفلام على أساس القيم الأخلاقية، فإنّها لا تكون مجرد وسيلة ترفيه بصري فقط، بل تصبح أيضاً وسيلةً للتفكير والتأمل يمكن من خلالها غرس الوعي الاجتماعي وتربية المشاهدين من خلال الرسائل الأخلاقية التي تحتويها

يُعدّ أحد الأفلام التي تُجسّد القيم الأخلاقية بشكلٍ قويّ هو الفيلم السعودي بعنوان بسمّة من تأليف فاطمة البنوي. ولم تقتصر مشاركة البنوي في هذا الفيلم على كتابة السيناريو فقط، بل قامت أيضاً بدور مزدوج كمخرجة ومنتجة وبطلة رئيسية في هذا العمل. تمّ إصدار فيلم بسمّة في السادس

من يونيو عام ٢٠٢٤ عبر منصة نتفليكس، وقد نجح في جذب انتباه الجمهور من خلال تحقيقه ٢٣,٠٠٠ مشاهدة خلال شهرين. ومن خلال سرد عاطفي، يقدم هذا الفيلم قصة نضال فتاة شابة في مواجهة الضغوط الثقافية والاجتماعية. تُصوّر الشخصية الرئيسية في هذا الفيلم كشخصية مبدئية، قوية وملئية بالحنان، تحافظ على شجاعتها ونزاهتها وتعاطفها رغم وجودها في ظروف ضاغطة وغير عادلة. من خلال السرد القوي والتقديم البصري المؤثر، يُبرز فيلم بسملة أهمية التمسك بالقيم الأخلاقية في مواجهة الظلم، والدعوة إلى أن يكون الإنسان وفتياً لضميره. لا يقتصر هذا الفيلم على تناول الجوانب الاجتماعية والثقافية لمجتمعات الشرق الأوسط، بل يُقدّم أيضاً رسالة عالمية حول أهمية الأخلاق في بناء الهوية وعيش حياة كريمة. وبذلك، يُمثّل فيلم بسملة مثالاً ملموساً على كيف يمكن للفيلم، بوصفه شكلاً من أشكال الأدب الرقمي، أن يعمل كوسيلة قوية وملائمة ومؤثرة لتعليم القيم الأخلاقية.



ب. الفصل الثاني: تحديد البحث

استنادًا على الخلفية التي تمّ توضيحها أعلاه، فإنّ المسألة الرئيسيّة التي يُمكنُ صياغتها هي كما

يلي :

١. كيف يتم تحليل القيم الأخلاقية الموجودة في فيلم بسمه باستخدام نظرية السيميائية لبيرس؟
٢. كيف تؤثر الثقافة العربية في بناء القيم الأخلاقية في شخصيات فيلم بسمه ؟

ج. الفصل الثالث: أغراض البحث

استنادًا إلى الخلفية وصياغة المشكلة التي تمّ ذكرها سابقًا، تهدف هذه الدراسة إلى ما يلي:

١. لتحليل القيم الأخلاقية الموجودة في فيلم بسمه باستخدام نظرية السيميائية لبيرس
٢. للكشف عن تأثير الثقافة العربية في بناء القيم الأخلاقية في شخصيات فيلم بسمه



د. الفصل الرابع: فوائد البحث

استنادًا إلى أهداف البحث التي تمّ توضيحها، فإنّ الفوائد المتوقعة من هذا البحث هي كما

يلي:

١. الفوائد النظرية

يمكن أن يقدم إسهامات علمية في تطوير النظرية الأدبية، خاصة فيما يتعلق بالقيم الأخلاقية

استنادًا إلى نظرية تشارلز ساندرز بيرس.

٢. الفوائد العملية

يمكن أن يساعد في أنشطة البحث الأدبي، وخاصة في تحسين المهارات في البحث الأدبي حول القيم الأخلاقية استنادًا إلى نظرية تشارلز ساندرز بيرس السيميائية.

هـ. الفصل الخامس: إطار التفكير

يهدف هذا البحث إلى تحديد وتحليل القيم الأخلاقية الموجودة في فيلم بسمه بوصفه موضوع الدراسة الرئيسي. الخطوة الأولى في هذا البحث هي إجراء ملاحظة متعمقة لفيلم بسمه بشكل شامل، بما في ذلك جوانب تعبير الشخصيات، والمشاهد، والحوار، والعناصر السينمائية الأخرى التي قد تحتوي على رسائل أخلاقية وأدبية. باعتبار الفيلم أحد أشكال الأدب الرقمي، فإنه يقدم سردًا بصريًا معقدًا ويُتيح للمشاهدين فهم المعنى من خلال العلامات المنظّمة بأسلوب سينمائي.

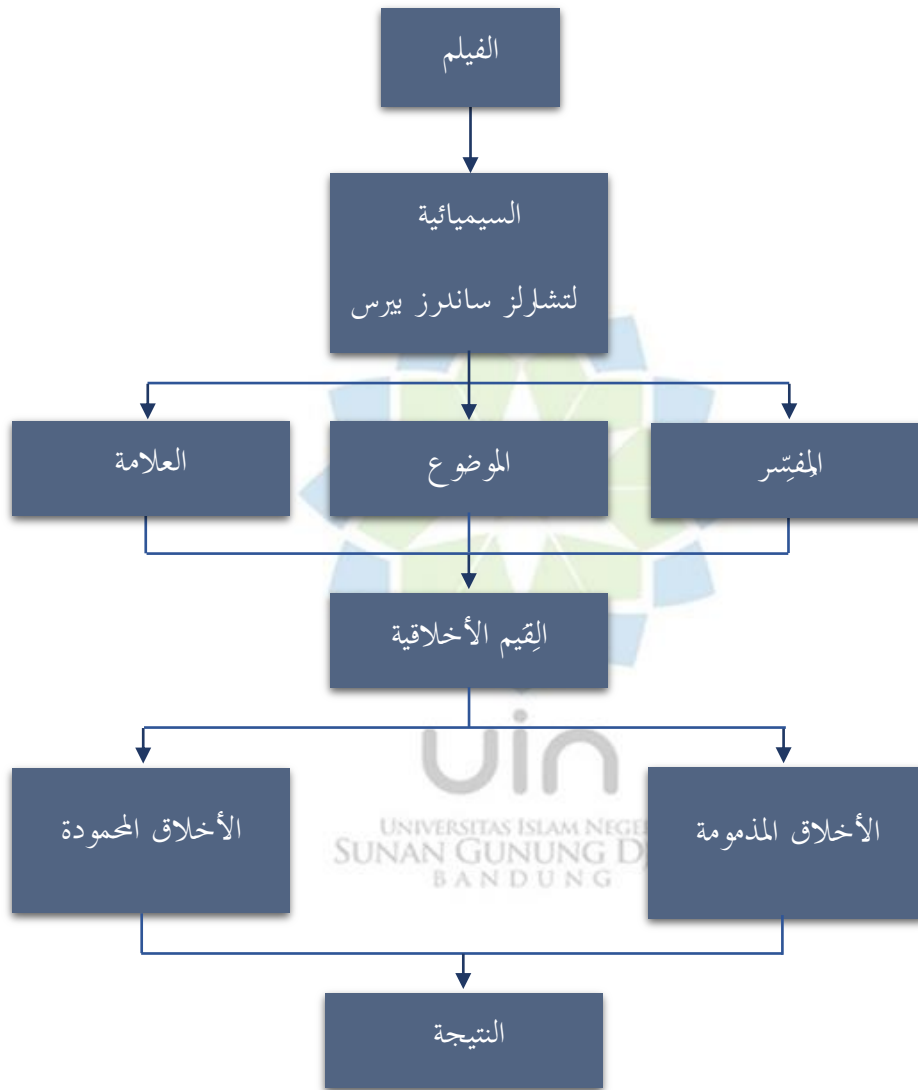
في تحليل كيفية إيصال القيم الأخلاقية في هذا الفيلم، سيتم إجراء هذا البحث باستخدام نظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس. وتُعرف هذه النظرية بمثلث بيرس الثلاثي أو التثليث الذي يتكوّن من العلامة (R)، والموضوع (O)، والمفسّر (I). في هذا البحث، ستقوم الباحثة بدراسة كيف تمثّل العلامات البصرية والسمعية (العلامة) في فيلم بسمه القيم الأخلاقية (الموضوع) استنادًا إلى المنظور الإسلامي المستمدّ من القرآن الكريم والحديث الشريف، وكذلك كيف يُفهم معنى هذه العلامات لاحقًا (المفسّر) من قبل المشاهدين أو الباحثين. كما سيتناول البحث دراسة علامات باعتباره أيقونة (تشابه بصري أو سمعي)، ومؤشّرًا (علاقة سببية)، ورمزًا (اتفاق ثقافي).

بعد تحليل بنية العلامات المذكورة، سيتوجّه تركيز هذا البحث إلى تصنيف القيم الأخلاقية التي تظهر في فيلم بسمه. فهذه القيم تعكس وجهة نظر أخلاقية تؤدي دورًا مهمًا في تشكيل شخصية الفرد والوعي الأخلاقي في المجتمع. وبعد ذلك، سيتم تصنيف هذه القيم إلى فئتين رئيسيتين، وهما: الأخلاق المحمودة (الأخلاق الممدوحة) والأخلاق المذمومة، وذلك وفقًا لتعاليم الإسلام. من خلال نظرية السيميائية لبيرس، يُتوقع أن لا يكشف هذا البحث فقط عن كيفية تمثيل الفيلم للقيم الأخلاقية، بل أيضًا عن كيفية تأثير الفيلم كوسيلة سمعية وبصرية في تقديم أثر تعليمي وتأملّي للمشاهدين في فهم أهمية الأخلاق في العصر الحديث



فيما يلي الإطار الفكري الذي سيستخدمه الباحثة في تحليل القيم الأخلاقية الموجودة

في فيلم بسمة :



الصورة ١.١ الإطار الفكري لتحليل السيميائيات الثلاثية لبيرس تجاه القيم الأخلاقية في فيلم بسمة

و. الفصل السادس: الدراسة السابقة

١. رسالة أبريليا رَحْمَوَاتِي أتماجي

بناءً على نتائج بحث أبريليا رَحْمَوَاتِي أتماجي سنة ٢٠٢٤ بعنوان: "الرسالة الأخلاقية من خلال القصص المصوّرة: تحليل سيميائي وفقاً لنظرية تشارلز ساندرز بيرس لحساب إنستغرام @muslimshowindonesia"، يهدف هذا البحث إلى الكشف عن مضمون الرسالة الأخلاقية التي تُقدّم من خلال القصص المصوّرة في حساب إنستغرام @muslimshowindonesia. وقد استخدم في هذا البحث المنهج الوصفي النوعي، مع التركيز على الرسائل الأخلاقية في القصص المصوّرة المنشورة في حساب @muslimshowindonesia على إنستغرام. بناءً على نتائج بحثها، وُجِدَت فئتان من الأخلاق في حساب @muslimshowindonesia، وهما: الأخلاق المحمودة (الأخلاق الحميدة) والأخلاق المذمومة (الأخلاق السيئة)، وكلٌّ من هذين النوعين من الأخلاق ينقسم إلى ثلاثة جوانب، وهي: الأخلاق مع الله عزّ وجلّ، والأخلاق مع النفس، والأخلاق مع المجتمع.

نتيجة التشابه بين بحث الباحثة وبين بحث أبريليا رَحْمَوَاتِي أتماجي تكمن في النظريّة المُستخدَمة، وهي سيميائيّة تشارلز ساندرز بيرس. أمّا الاختلاف فيكمن في موضوع البحث، وهو القصص المصوّرة الرقمية من حساب إنستغرام @muslimshowindonesia. أمّا في هذا البحث، فإنّ الموضوع الذي استخدمه الباحثة هو فيلم سعودي بعنوان بسمّة، مع تركيز البحث على القيم الأخلاقية الموجودة في هذا الفيلم. ومساهمة هذا البحث هي مساعدة الباحثين في إثراء نظرية المثلث الثلاثي لتشارلز ساندرز بيرس.

٢. رسالة أنا يوليانا

بناءً على نتائج بحث أنا يوليانا سنة ٢٠٢٤ بعنوان "القيم الدينية في مسلسل الإمام البخاري (دراسة سيميائية لتشارلز ساندرز بيرس)"، يُظهر هذا الفيلم عظمة أخلاق الإمام البخاري الذي كان يقتدي بأخلاق الرسول محمد صلى الله عليه وسلم باستمرار. وبناءً على ذلك، فإنّ هدف بحثها هو الكشف عن كيفية تمثيل القيم الدينية باستخدام نظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس. المنهج البحثي المتبع هو المنهج الوصفي النوعي. وبناءً على نتائج البحث، وُجدَ نوعان من القيم الدينية، وهما العقيدة والشريعة الإسلامية. وتشمل القيم الدينية في هذا البحث الإيمان بقضاء الله وقدره، وتضمنين الله في جميع الأمور. أمّا الشريعة الإسلامية فتشمل الحثّ على أداء الصلاة في المسجد، والصيام، والصلاة على النبي، ودفع الزكاة. وأمّا الرسائل الأخلاقية التي وردت في هذا البحث فهي الحثّ على الصبر دائماً، والإحسان إلى اليتامى، ومساعدة الآخرين، والحفاظ على صلة الرحم، وعيادة المرضى، والتواضع في تقبّل عطايا الله سبحانه وتعالى.

نتيجة التشابه بين بحث الباحثة والبحث الذي قامت به أنا يوليانا تكمن في مفهوم النظرية المستخدمة، وهي نظرية السيميائيات لتشارلز ساندرز بيرس. وأمّا الاختلاف فيكمن في موضوع البحث؛ فالموضوع المستخدم في البحث السابق هو مسلسل الإمام البخاري، بينما الموضوع في هذا البحث هو فيلم سعودي بعنوان بسمة، مع تركيز البحث على القيم الأخلاقية الواردة في هذا الفيلم. تكمن مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثة على فهم تطبيق نظرية بيرس على فيلم،

والتمييز بين القيم الدينية والقيم الأخلاقية، وهما مظهران حقيقتان من مظاهر تعاليم الدين يُعزَّز كلُّ منهما الآخر.

٣. رسالة ابن عبد الله

بناءً على نتائج بحث ابن عبد الله عام ٢٠٢٣م، الذي كان بعنوان: "تمثيل الشكر في فيلم اليوم الموعود"، فقد هدفَ هذا البحثُ إلى الكشفِ عن أشكالِ الشكرِ الممثلةِ في فيلم "اليوم الموعود". المنهجُ البحثيُّ المستخدمُ هو المنهجُ الوصفيُّ النوعيُّ، بالاعتمادِ على مفهومِ نظريةِ السيميائياتِ لتشارلز ساندرز بيرس. وبناءً على نتائجِ البحثِ، وُجِدَتْ ثلاثةُ أنواعٍ من مفهومِ الشكرِ، وهي: الشكرُ بالقلبِ، والشكرُ باللسانِ، والشكرُ بالجوارحِ.

نتيجةُ التشابهِ بين بحثِ الباحثةِ والبحثِ الذي أجراه ابنُ عبد الله تكمنُ في النظريةِ المستخدمةِ، وهي نظريةُ السيميائياتِ لتشارلز ساندرز بيرس. وأما الاختلافُ فيكمنُ في موضوعِ البحثِ وتركيزه؛ فالموضوعُ الذي استُخدمَ في البحثِ السابقِ هو فيلمُ "اليوم الموعود"، مع التركيزِ على مفهومِ الشكرِ من خلالِ نظريةِ المثلثِ الثلاثيِّ. وأما في هذا البحثِ، فالموضوعُ الذي استخدمتهُ الباحثةُ هو فيلمُ سعوديٍّ بعنوانِ بسمة، مع تركيزِ البحثِ على القيمِ الأخلاقيةِ بناءً على نظريةِ المثلثِ الثلاثيِّ لبيرس. وتكمنُ مساهمةُ هذا البحثِ في مساعدةِ الباحثةِ على فهمِ مفهومِ نظريةِ بيرس في متغيرٍ بحثيٍّ مختلفٍ.

٤. رسالة حسن الرزقيّة

بناءً على نتائج بحث حسن الرزقيّة عام ٢٠٢١م، الذي كان بعنوان: "تأويل اللون الأحمر في فيلم الدعوة الصفراء للمؤلف نجيب كرتابنيز (دراسة تحليلية سيميائية بنظرية تشارلز ساندرز بيرس)"، فقد هدفَ هذا البحثُ إلى توضيح تأويل اللون الأحمر استناداً إلى نظرية السيميائيات لتشارلز ساندرز بيرس. المنهج البحثي المستخدم هو المنهج النوعي، الذي يُقدّم طبيعة العلاقة بين الباحثة والمستجيب بشكل مباشر. وبناءً على نتائج البحث، فإنّ الدعوة الحمراء في ذلك الفيلم تدلّ على الفقر أو ترمز إلى الطبقة الاجتماعية المتوسطة فما دونها.

نتيجة التشابه بين البحث السابق والبحث الذي أجراه الباحثة يكمن في النظرية المستخدمة، إذ استُخدمت في كليهما نظرية المثلث الثلاثي لبيرس. وأمّا الاختلاف فيكمن في موضوع البحث وتركيزه؛ فموضوع البحث السابق هو فيلم "تيلك" الذي يركّز على القيم الإنسانية، بينما موضوع البحث في هذا الدراسة هو فيلم بسمة، مع التركيز على القيم الأخلاقية الواردة فيه.

تكمن مساهمة هذا البحث في تقديم فهم حول تطبيق مفهوم المثلث الثلاثي لبيرس في تفسير مختلف العلامات الواردة في أحد الأفلام.

٥. رسالة تيجاني صفاء القلب بسفوف كنشوف

بناءً على نتائج بحث تيجاني صفاء القلب بسفوف كنشوف عام ٢٠٢١م، الذي كان بعنوان: "الرسالة الأخلاقية في الرواية المصوّرة (إنجاه) تأليف بنغ رحاديان وتوماس سوجكتو"، فإنّ هذا البحث يهدف إلى معرفة كيفية تمثيل الرسالة الأخلاقية في الرواية المصوّرة "إنجاه" من خلال

سيمائيات تشارلز ساندرز بيرس. المنهج البحثي المستخدم هو المنهج الوصفي النوعي. وبناءً على نتائج البحث، فإنَّ في تلك الرواية ثلاثة أنواعٍ من الأخلاق، وهي: الأخلاق مع الله سبحانه وتعالى، والأخلاق مع النفس، والأخلاق مع المجتمع.

نتيجة التشابه بين البحث السابق والبحث الذي أجراه الباحثة تكمنُ في مفهوم النظرية المستخدمة، وهي نظرية المثلث الثلاثي لتشارلز ساندرز بيرس. وأما الاختلافُ فيكمنُ في موضوع البحث؛ فموضوعُ البحث السابق هو الرواية المصوّرة "إنجاه" تأليفُ بنغ رحاديان وتوماس شوجكتو، بينما موضوعُ البحث في هذه الدراسة هو فيلمٌ سعوديٌّ بعنوان بسمه، مع التركيز على القيم الأخلاقية. تكمنُ مساهمةُ هذا البحث في مساعدة الباحثة على مقارنة كيفية عملِ نظرية المثلث الثلاثي لبيرس على مواضيع مختلفة.

٦. رسالة مسديانة

بناءً على نتائج بحث مسديانة عام ٢٠٢١م، الذي كان بعنوان: "تحليل سيمائيات لرسالة التسامح في فيلم (علمني الإسلام) - بمنهج تشارلز ساندرز بيرس"، فإنَّ هذا البحث يهدفُ إلى معرفة القيم الإسلامية ورسالة التسامح في فيلم (علمني الإسلام) من خلال استخدامِ نظرية السيمائيات لتشارلز ساندرز بيرس. المنهج البحثي المستخدم هو المنهج الوصفي النوعي. وبناءً على نتائج البحث، فإنَّ القيم الإسلامية الموجودة في فيلم "علمني الإسلام" تشملُ ما يلي: الصلاة، والدعاء، وتعليم الدين الإسلامي، وآداب اللباس في الإسلام، وحسن الظنِّ بالناس، وبرِّ الوالدين، ومساعدة الآخرين، وإلقاء السلام، وحدود الصداقة بين الذكر والأنثى. وأما رسالة

التسامح التي تمّ اكتشافها فتشمل: احترام معتقدات الآخرين، وعدم فرض اختيار الدين على الغير، والرسالة التي تدعو إلى عدم النظر إلى الشكل الخارجي عند مساعدة الآخرين.

نتيجة التشابه بين البحث السابق والبحث الذي أجرته الباحثة تكمن في مفهوم النظرية المستخدمة، وهي نظرية السيميائيات لبيرس. وأما الاختلاف فيكمن في موضوع البحث؛ فالموضوع الذي استخدم في البحث السابق هو فيلم "علمني الإسلام"، مع التركيز على القيم الإسلامية ورسالة التسامح، بينما الموضوع الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث هو فيلم سعودي بعنوان بسمة، مع التركيز على القيم الأخلاقية. تكمن مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثة على فهم مفهوم المثلث الثلاثي أو مثلث التقسيم الثلاثي لبيرس فهماً أعمق.

٧. مجلة الاتصال

بناءً على نتائج بحث دوي راتيه بسبيتا ساري سنة ٢٠٢١م، والذي كان بعنوان: "القيم الاجتماعية والثقافية في فيلم تيليك (دراسة سيميائية بنظرية تشارلز ساندرز بيرس)"، فإن هذا البحث يهدف إلى وصف القيم الاجتماعية والثقافية التي تمّ تمثيلها في فيلم تيليك من خلال نظرية السيميائيات لتشارلز ساندرز بيرس. المنهج البحثي المستخدم هو منهج تحليل المحتوى، وقد أُجري من خلال دراسة البيانات المتمثلة في الرموز، أو الصور، أو النصوص الموجودة في ذلك الفيلم. وبناءً على نتائج البحث، وُجدت عدّة قيم اجتماعية وثقافية مثل روح الأسرة، وتقدير التكنولوجيا، ونظام اللغة، والتنظيم الاجتماعي.

نتيجة التشابه بين البحث السابق والبحث الذي أجره الباحثة تكمن في النظرية المستخدمة، حيث استخدم كل منهما مفهوم نظرية المثلث الثلاثي ليرس. وأما الاختلاف فيكمن في موضوع البحث وتركيزه، فالموضوع في البحث السابق هو فيلم "نيليك" الذي يركز على القيم الاجتماعية والثقافية، بينما الموضوع في هذا البحث هو فيلم بسمه مع تركيز على القيم الأخلاقية. تكمن مساهمة هذا البحث في تقديم أساس ومقارنة حول تطبيق نظرية السيميائيات ليرس في فيلم إندونيسى ذي طابع اجتماعي وفيلم من أصل سعودي.

٨. مجلة بانتاراي

استناداً إلى نتائج البحث الذي أجرته إلغا هيرناندا وشيتا كريستاتي عام ٢٠٢٠ بعنوان: "القيم الإنسانية في فيلم *Green Book* (تحليل سيميائي لنظرية تشارلز ساندرز بيرس)"، فإن هذا البحث يهدف إلى معرفة معنى القيم الإنسانية في فيلم *Green Book* المنهج المتبع في هذا البحث هو المنهج الوصفي الكيفي، استناداً إلى نظرية السيميائيات لتشارلز ساندرز بيرس. وبناءً على نتائج البحث، وجدت بعض القيم الإنسانية، وهي: التوضيحية، ومساعدة الآخرين، والرفق، والمساواة. نتيجة التشابه بين البحث السابق والبحث الذي أجره الباحثة تكمن في النظرية المستخدمة، وهي اعتماد كلا البحثين على مفهوم المثلث الثلاثي لتشارلز ساندرز بيرس. أما الاختلاف فيكمن في موضوع البحث وتركيزه؛ فالموضوع المستخدم في البحث السابق هو فيلم "الكتاب الأخضر" الذي يركز على قيم الإنسانية، بينما الموضوع الذي استخدمه الباحثة في هذا البحث هو فيلم سعودي بعنوان بسمه يركز على القيم الأخلاقية. وأما إسهام هذا البحث فهو

تقديمُ رؤيةٍ لفهم تطبيق تحليل السيميائيات في تفسير الأنواع المختلفة من العلامات التي تظهر في الأفلام.

٩. بحث التخرج لرهيو برينا

بناءً على نتائج بحث رهيو برينا سنة ٢٠٢٠ بعنوان: "الرسالة الأخلاقية في السلسلة الويب 'خلف القلب' من إنتاج صانع الأفلام المسلم (تحليل سيميائي لرولان بارت)"، فإن هذا البحث يهدف إلى معرفة المعنى الدلالي، والمعنى الإيحائي، والأسطورة، والرسالة الأخلاقية في السلسلة الويب "خلف القلب" من إنتاج صانع الأفلام المسلم. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي الكيفي بالاعتماد على نظرية السيميائية لرولان بارت. وبناءً على نتائج البحث، وُجِدَتْ عدة معانٍ دلالية (دنوتاتيف)، ومعانٍ إيحائية (كونوتاتيف)، وأسطير (ميثوس)، وبعض الرسائل الأخلاقية مثل: النهي عن الفساد، ونشر السلام، والنهي عن السرقة، وكظم الغيظ، وحسن الأدب، والنهي عن السخرية واحتقار الآخرين، والدعوة إلى التوبة.

نتيجة التشابه بين البحث السابق والبحث الذي أجراه الباحثة تكمن في النظرية المستخدمة، وهي نظرية السيميائية. وأما الاختلاف فيكمن في موضوع البحث ومذهب السيميائية المستخدم. فالموضوع الذي استخدم في البحث السابق هو مسلسل الويب "ديالك هاتي" من إنتاج "فيلم ميكر مسلم"، وكان يركّز على المعنى الدلالي (الدينوتاتيفي) والمعنى الإيحائي (الكونوتاتيفي) والأسطورة والرسائل الأخلاقية التي تم تحليلها باستخدام سيميائية رولان بارت. بينما الموضوع الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث هو فيلم سعودي بعنوان بسمه، مع تركيز

البحث على القيم الأخلاقية التي تم تحليلها باستخدام سيميائية تشارلز ساندرز بيرس. ومساهمة هذا البحث هي مساعدة الباحثة في التمييز بين مفهوم الرسالة الأخلاقية بناءً على نظرية السيميائية لرولان بارت ونظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس.

