

الملخص

سيلفي بوتري واهيوتيارا ١٢٠٥٠٢١٧٠ : "أسلوب التشبيه في قصيدة الألف إلى
الراء في ديوان أبي العتاهية (دراسة في علم البيان)"

كل ديوان من الدواوين يمتاز بأسلوبٍ بلاغيٍّ مختلفٍ في إيصال التعبير، ومن ناحية لغوية
أيضاً. ويُعدُّ ديوان أبي العتاهية من الأعمال الأدبية التي تحتوي على العديد من عناصر
البلاغة، ومن أبرزها التشبيه.

ولذلك جاء البحث : "أسلوب التشبيه في قصيدة الألف حتى الراء في ديوان أبي العتاهية."
ويهدف البحث إلى معرفة ووصف أنواع التشبيه الواردة في ديوان أبي العتاهية، بالإضافة
إلى تحديد ووصف أغراض التشبيه التي يحتويها هذا الديوان.

استخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي، بمقاربة بلاغة، وتحديدًا في إطار علم البيان، أما
من حيث المنهجية فقد اتبعت الباحثة المنهج الكيفي. واعتمدت البيانات على مصدر واحد
وهو ديوان أبي العتاهية. أما تقنية جمع البيانات فهي الدراسة المكتبية، نظراً لأن البيانات
في البحث بيانات نوعية. وفي تحليل البيانات استخدمت الباحثة نظرية التشبيه ضمن علم
البيان.

وبناءً على نتائج البحث التي توصل إليها الباحثة حول التشبيه في ديوان أبي العتاهية، فقد
وُجد خمسون جملة تحتوي على تشبيه، وتتمثل أنواع التشبيه فيها في: التشبيه المرسل (٥٠)،
والتشبيه المفصل (٢٨)، والتشبيه المجمل (٢٣). أما أهداف التشبيه فقد توزعت على
النحو التالي: (٣٦) جملة تهدف إلى توضيح حال أو قدر المشبه، و(٣) جملة لتحسين
المشبه، و(٧) جملة لتقبيح المشبه، و(٤) جملة لتوضيح قدر المشب

الكلمات المفتاحية: التشبيه، علم البيان، أبي العتاهية