

ملخص البحث

رافي أنور بساري : ١٢١٥٠٢٠١٦٨ تحليل أفعال الكلام الإنجازية في فيلم "الجاحد"

للمخرج حسن هدايت: الدراسة التداولية

فيلم الجاحد يُمثل واقع الدعاية والمؤامرة التي حدثت في زمن نبوة نبي موسى عليه السلام، ممّا يجسّد تمرّد قوم بني إسرائيل على أوامر النبيّ. والتي تعكس قصة سورة البقرة الآيات ٦٧-٧٣. هذا الفيلم زاخر بالدروس التاريخية، ومعاني الحياة، والقيم الدينية، ولكن كثيرًا من الناس لا يعرفون هذه القصة.

يهدف هذا البحث إلى تحديد أنواع أفعال الكلام الإنجازية في الفيلم الجاحد للمخرج حسن هدايت ومقاصد أفعال الكلام الإنجازية في الفيلم الجاحد للمخرج حسن، بالاعتماد على نظرية جون سيرل وسياق دل هايمس. ويركز البحث على الأقوال غير المباشرة وغير الحرفية فقط. أما المنهج المستخدم فهو منهج نوعي ذو مقارنة وصفية تحليلية. تم جمع البيانات من خلال تقنية الملاحظة والتدوين من حوارات الشخصيات، ثم تم تحليلها باستخدام المنهج المقارن لتحديد العناصر والمنهج التداولي. وقد تم عرض البيانات من خلال مراحل الجمع، والتقليص، والعرض، واستخلاص النتائج.

أظهرت نتائج البحث في ٧٧ بيانات التخاطب في فيلم الجاحد للمخرج حسن هدايت وجود الأنواع الخمسة من أفعال الكلام الإنجازية بحسب تصنيف جون سيرل (١٩٧٩)، وهي: الإنجازات التعبيرية ٣٥ بيانات، والإنجازات التوجيهية ٢٧ بيانات، والإنجازات الإعلانية ٧ بيانات، والإنجازات التعهدية ٥ بيانات، والإنجازات التمثيلية ٣ بيانات.

أما مقاصد الأفعال الكلام الإنجازية في هذا الفيلم هي: التعبيرية للتعبير عن مقاصد مثل الجحاد، التشاؤم، الإهانة، الفرح، الغضب وغيرها، والتوجيهية للتأثير في المخاطب كالدعوة، النصح، التحريض، المنع، والردع، والإعلانية لإحداث تعبير في الوضع الاجتماعي كإصدار الحكم أو إعلان المعجزة، والتعهدية للتعبير عن التزام المتكلم بالفعل المستقبلي مثل الوعد والتهديد، أما التمثيلية فلتأكيد موقف أو حقيقة كاللوم والرفض.

كلمات الرئيسية: الأفعال الكلامية الإنجازية، التداولية، فيلم الجاحد