ملخص البحث

محمد أليف فشى, ١٢١٥٠٢٠١١٩, الإستفهام في رواية سقوط الإمام لنوال السعدوي

الاتصال مهم في حياة الإنسان، لأن الإنسان كائن اجتماعي يحتاج إلى الآخرين في حياته. ويحدث الاتصال بين شخصين أو أكثر، ولا يخلو هذا الاتصال من الحوار الذي يحتوي على أسئلة. وقد تكون الأسئلة المتستخدمة مجرد تعبير عن طلب الفهم أو المعرفة وقد تتجاوز ذلك لتشمل معاني أخرى خارجة عن مجرد طلب الفهم أو المعرفة. ويمكن إدراك تلك المعاني من خلال النظر في بعض الجوانب التي تُعدّ حججًا في تحديد معنى معين في جملة الاستفهام، مثل سياق الكلام، والعلاقة بين المتكلِّم والمخاطَب، ومقتضى الحال، التي تُعدّ قواعد أساسية لتحديد المعنى في الاستفهام.

ويهدف هذا البحث إلى فهم أدوات الاستفهام التي تلعب دورًا مهمًا في أسلوب الاستفهام، وفهم المعاني التي تتضمنها جمل الاستفهام في رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي. وهذا البحث نوعه نوعيٌّ (كيفيّ) ويستخدم المنهج الوصفي التحليلي لوصف وتحليل المعطيات بعمق. أما مصدر البيانات في هذا البحث فهو رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي. ويحلل هذا البحث أدوات الاستفهام ومعاني الاستفهام التي تظهر في الحوارات داخل رواية "سقوط الإمام".

وقد كشف البحث أن الاستفهام لا يقتصر على طلب الجواب أو الفهم فقط، وأن أدوات الاستفهام مثل الهمزة، هل، ما، من، أين، كيف، كم، أي، متى، أنّى، أيّان ليست مجرد أدوات تجميل في جملة الاستفهام، بل تؤثر على المعنى، وأن الاستفهام يحمل معاني متعددة مثل التحقير، التعجب، النفي، التشويق، الإستحالة، الإرشاد، الإستبعاد، التقرير، التهكم، الإنكار، التعجيز، العرض، الإلتماس، اليأس، التحسر، التبرم، العتاب، الوعيد، التعظيم، التمني، الأمر، الحيرة. وقد أنفيذ التحليل من خلال النظر في تركيب الاستفهام وسياقه والعناصر الأخرى المرتبطة به. وتشير النتائج الرئيسة إلى عدم استخدام أداتي "أنّى" و"أيّان" في الاستفهام داخل الرواية وموجود الإستفهام لم يسخدم الأدوات ، وأن المعاني الموجودة في الاستفهام في الرواية يغلب عليها معنى التعجب، وهو ما يعكس كثرة الغرابة التي حدثت في الرواية والتي تمثل واقع الحياة.

الكلمات المفتاحية: الإستفهام، الأدوات، المعاني.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG