

ملخص البحث

حميدة نيرا سينا: تغيير العروض و القافية و تحليل القيم في القصيدة الرائية من ديوان شفاء القلوب و الغرام لهاشم المرغني (دراسة عناصر الشعر العربي).

يَتناول هذا البحث قصيدة الرائية في ديوان شفاء القلوب والغرام لهاشم المرغني، مع التركيز على تغيّر العروض والقافية وتحليل القيم. اما منهج البحثي المستخدم في هذا البحث فهو منهج البنوي أو الداخلي، وهو تحليل يقوم على دراسة العمل الأدبي من خلال عناصره المكوّنة. ومن خلال دراسة علم العروض والقافية، وُجدت تنويعات في استخدام بحور الشعر، وهي: البحر الطويل ٤٤ بيتًا في الصفحة ٤٠ و ٣٣ بيتًا في الصفحة ١٦، البحر البسيط ٥٥ بيتًا في الصفحة ٣٥، البحر الوافر ٨٣ بيتًا في الصفحة ٣٠ و ٢٥ بيتًا في الصفحة ٢٠، والبحر الكامل المجزوء ٤٦ بيتًا في الصفحة ٥٧. وقد تبين أن هذه القصائد الرائية الستة تشتمل على أربعة بحور شعرية، وفيها علل وزحافات في بعض الأبيات، سواء في الحشو أو العروض أو الضرب. أما القيم المتضمنة في هذه القصائد، فهي ذات طابع إسلامي، وتشمل القيم العقدية، والقيم الأخلاقية، والقيم العبادية. وقد كشف تحليل الأمانة بناءً على هذه القيم أن القصيدة مشبعة برسائل دينية وروحية، مثل محبة النبي محمد ﷺ، والدعوة إلى تقوية الإيمان، والحث على مكارم الأخلاق. وبذلك، يسهم هذا البحث في تقديم فهم أعمق للبنية والجمالية والقيمة في الشعر العربي الكلاسيكي، ولا سيما في نتاج الصوفية في السودان.

الكلمات المفتاحية: القصيدة الرائية، الإيقاع، القافية، القيم، هاشم المرغني