

## ABSTRACT

**Destria Astry Fildzha, 1185030043, *Representative Illocutionary Act Towards Theodore Melfi's Hidden Figure Movie 2016 In Hidden Figures - Movie Reaction!! By Blind Wave*, An Undergraduate Thesis, English Department, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati/ Supervisors: 1. Dr. Dadan Rusmana, M.Ag.. 2. Toneng Listiani, M.Hum.**

Representative illocution is a significant concept within the realm of linguistic pragmatics, a branch of linguistics that focuses on the study of language use in context and the ways in which meaning is conveyed beyond the literal interpretation of words and sentences. The concept of "woman gender" encompasses a complex interplay of biological, social, and cultural dimensions that define what it means to be a woman in various societies. This research aims to identify the representative illocutionary act used in reviewer utterances at "Theodore Melfi's Hidden Figures movie 2016 in Hidden Figures - Movie Reaction!! by Blind Wave" on Blind Wave YouTube Channel, employing Searle's theory of Illocutionary act. The representative illocutionary based on the function consist of act of stating, reporting, complaining, concluding and. After identifying these types, this research explored on gender reconstruction offered in utterances review to the object material. Furthermore, this research utilizes the qualitative descriptive study method, relying on text data and employing unique steps in data analysis, drawing on diverse designs. This method analyze the data from the standpoint of utterances that containing representative illocutionary act upon gender issue offered in it. There are 83 data consist of representative illocutionary act identified in video reaction, with 58 data in act of stating, 15 data in act of reporting, 2 data in the act of concluding, 4 data in the act of complaining and 5 data considered as act of suggesting. The race and gender can be sentence as revaluation in the movie reaction successfully as audience respond brought the "Discrimination" to "Differentiation". The content of truth in the five representative illocutionary acts about women's gender responses from reviewers Aaron, Calvin, and Rick demonstrates the audience's use of representative illocutionary acts to convey truths about segregation, equality, and the struggles faced by women, particularly African American women, reflecting a deep understanding of the social context of the 1960s. The content of belief, identified in nine utterances, reveals a shared belief among the reviewers in the importance of gender equality, the recognition of women's contributions, and the necessity of supportive environments for women's success. Finally, the description of reality in seven representative illocutionary acts provides a critical reflection on gender roles and systemic inequalities. Through their comments, the reviewers engage with the film's themes, emphasizing the need for greater recognition and equality for women in both historical and contemporary contexts.

**Keywords: *Illocutionary Act, Representative, Stating, Complaining, Concluding, Reporting***

## ABSTRAK

**Destria Astry Fildzha, 1185030043, *Representative Illocutionary Act Towards Theodore Melfi's Hidden Figure Movie 2016 In Hidden Figures - Movie Reaction!!* By Blind Wave, An Undergraduate Thesis, English Department, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati / Supervisors: 1. Dr. Dadan Rusmana, M.Ag.. 2. Toneng Listiani, M.Hum.**

Ilokusi representatif adalah konsep penting dalam ranah pragmatik linguistik, cabang linguistik yang berfokus pada studi penggunaan bahasa dalam konteks dan cara-cara di mana makna disampaikan di luar interpretasi literal dari kata-kata dan kalimat. Konsep 'gender perempuan' mencakup interaksi kompleks antara dimensi biologis, sosial, dan budaya yang mendefinisikan apa artinya menjadi seorang perempuan dalam berbagai masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi tindak ilokusi representatif yang digunakan dalam ucapan pengulas pada video "Theodore Melfi's Hidden Figures movie 2016 in Hidden Figures - Movie Reaction!! by Blind Wave" di Channel YouTube Blind Wave, dengan menggunakan teori Tindak Ilokusi dari Searle. Tindak ilokusi representatif berdasarkan fungsinya terdiri dari tindakan menyatakan, melaporkan, mengeluh, menyimpulkan, dan menyarankan. Setelah mengidentifikasi jenis-jenis ini, penelitian ini mengeksplorasi rekonstruksi ras dan gender yang ditawarkan dalam ulasan ucapan terhadap objek materi tersebut. Lebih lanjut, penelitian ini menggunakan metode studi deskriptif kualitatif, mengandalkan data teks dan menerapkan langkah-langkah unik dalam analisis data, dengan menggunakan berbagai desain. Metode ini menganalisis data dari sudut pandang ucapan yang mengandung tindak ilokusi representatif dan isu ras dan gender yang ditawarkan di dalamnya. Ada 83 data yang terdiri dari tindak ilokusi representatif yang diidentifikasi dalam video reaksi, dengan 58 data dalam tindakan menyatakan, 15 data dalam tindakan melaporkan, 2 data dalam tindakan menyimpulkan, 4 data dalam tindakan mengeluh, dan 5 data yang dianggap sebagai tindakan menyarankan. Ras dan gender dapat dinyatakan sebagai reevaluasi dalam reaksi film yang berhasil karena tanggapan penonton membawa "Diskriminasi" menjadi "Diferensiasi." Konten kebenaran dalam lima tindak ilokusi representatif tentang tanggapan gender perempuan dari pengulas Aaron, Calvin, dan Rick menunjukkan penggunaan tindak ilokusi representatif oleh penonton untuk menyampaikan kebenaran tentang segregasi, kesetaraan, dan perjuangan yang dihadapi oleh perempuan, terutama perempuan Afrika-Amerika, yang mencerminkan pemahaman mendalam tentang konteks sosial tahun 1960-an. Konten keyakinan, yang diidentifikasi dalam sembilan ucapan, mengungkapkan keyakinan bersama di antara para pengulas tentang pentingnya kesetaraan gender, pengakuan atas kontribusi perempuan, dan kebutuhan akan lingkungan yang mendukung keberhasilan perempuan. Terakhir, deskripsi realitas dalam tujuh tindak ilokusi representatif memberikan refleksi kritis terhadap peran gender dan ketidaksetaraan sistemik. Melalui komentar mereka, para pengulas terlibat dengan tema-tema film, menekankan perlunya pengakuan dan kesetaraan yang lebih besar bagi perempuan dalam konteks historis dan kontemporer.

**Keywords: Illocutionary Act, Representative, Stating, Complaining, Concluding. Reporting**