

ABSTRACT

Yusuf Abdilah 1195030245. *Experiencing Dementia in The Father (2020)*. An Undergraduate Thesis. English Literature Department. Faculty of Adab and Humanities. State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Supervisors: 1. Bunyamin Faisal Syarifudin, S.S., M.Pd. 2. Irdan Hildansyah, S.I.Kom., M.I.Kom.

This study examines how *The Father* (2020) uses narrative techniques to simulate the subjective experience of dementia by analysing three questions: how Order is constructed, how Focalization is constructed, and how their interaction portrays dementia. The study employs Gérard Genette's narratology of Order (analepsis and prolepsis) and Focalization (internal perspective) and Brian Richardson's models of unnatural narratives (denarration, antimimetic order and differential temporality) when classical categories prove insufficient. The writer used descriptive qualitative method for this study. This thesis aims to show that the interaction between Order and Focalization in *The Father* (2020) allows audiences to experience main character's dementia. The findings show that 20 of 28 scenes (71%) feature analepsis and 14 (50%) feature prolepsis, while 10 scenes (36%) require Richardson's supplements: denarration in 7 scenes, antimimetic order in 6 scenes, and differential temporality in 6 scenes. While in focalization, fixed internal focalization accounts for 26 of 29 scenes (90 percent), with variable and multiple internal focalization comprising the remainder. A synthesis of scene-by-scene interactions resulted in 20 distinct patterns demonstrating how fragmented chronology combined with a locked-in perspective produces effects of disorientation, paranoia, sensory regression, recursive anxiety, and suspended memory. This study shows that the interaction between order and focalization are crucial in capturing simulation of dementia, this study also shows the limit on genettean analepsis and prolepsis in capturing radical temporal disorder.

Keywords: Narratology, Narrative Structure, Order, Focalization, Unnatural Narratives, Order-Focalization Interaction

ABSTRAK

Yusuf Abdilah 1195030245. *Experiencing Dementia in The Father* (2020). Skripsi. Sastra Inggris. Fakultas Adab dan Humaniora. Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing: 1. Bunyamin Faisal Syarifudin, S.S., M.Pd. 2. Irdan Hildansyah, S.I.Kom., M.I.Kom.

Penelitian ini mengkaji bagaimana film *The Father* (2020) menggunakan teknik naratif untuk mensimulasikan pengalaman subjektif demensia melalui analisis terhadap tiga pertanyaan: bagaimana Order dibangun, bagaimana Focalization dibangun, dan bagaimana interaksi keduanya menggambarkan demensia. Penelitian ini menggunakan teori naratologi Gérard Genette mengenai Order (analepsis dan prolepsis) dan Focalization (perspektif internal), serta model naratif non-konvensional dari Brian Richardson (denarration, antimimetic order, dan differential temporality) ketika kategori klasik terbukti tidak memadai. Penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif dalam penelitian ini. Skripsi ini bertujuan menunjukkan bahwa interaksi antara Order dan Focalization dalam *The Father* (2020) memungkinkan penonton untuk “mengalami” demensia yang dialami tokoh utama. Temuan menunjukkan bahwa 20 dari 28 adegan (71%) menggunakan analepsis dan 14 adegan (50%) menggunakan prolepsis, sementara 10 adegan (36%) memerlukan teori pelengkap dari Richardson: denarration dalam 7 adegan, antimimetic order dalam 6 adegan, dan differential temporality dalam 6 adegan. Pada aspek focalization, focalization internal tetap mendominasi dengan 26 dari 29 adegan (90%), sementara focalization internal variabel dan multipel muncul pada sisanya. Sintesis dari interaksi antar adegan menghasilkan 20 pola interaksi yang menunjukkan bagaimana kronologi yang terfragmentasi, ketika digabungkan dengan perspektif yang terkunci, menghasilkan efek disorientasi, paranoia, regresi sensorik, kecemasan berulang, dan memori yang tertangguhkan. Penelitian ini menunjukkan bahwa interaksi antara Order dan Focalization merupakan elemen krusial dalam menyimulasikan pengalaman demensia, sekaligus mengungkap keterbatasan analepsis dan prolepsis Genette dalam menangkap gangguan temporal yang bersifat radikal.

Kata Kunci: Naratologi, Struktur Naratif, Order, Focalization, Naratif Non-Konvensional, Interaksi Order–Focalization.