

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
MOTTO	v
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Hasil Penelitian	7
E. Kerangka Berpikir.....	7
F. Hasil Penelitian Terdahulu.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
A. Agama Dan Religiusitas	13
1. Pengertian Agama.....	13
2. Makna Religiusitas	16
B. Film Sebagai Pesan Moral.....	17
1. Pengertian Film.....	18
2. Jenis-Jenis Film.....	20
3. Fungsi Film	32
C. Teori Dimensi Religiusitas (Glock & Stark).....	34
1. Dimensi Ideologis (<i>Ideological Dimension</i>)	35
2. Dimensi Praktik Ibadah (<i>Ritualistic Dimension</i>)	36
3. Dimensi Pengalaman (<i>Experiential Dimension</i>).....	37
4. Dimensi Pengetahuan (<i>Intellectual Dimension</i>)	39
5. Dimensi Konsekuensi (<i>Consequential Dimension</i>).....	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	42
A. Pendekatan Dan Metode Penelitian	42

1. Pendekatan Penelitian.....	42
2. Metode Penelitian	48
B. Jenis Dan Sumber Data	49
1. Jenis Data: kualitatif Deskriptif	49
2. Sumber Data.....	50
3. Teknik Pengumpulan Data	51
4. Teknik Analisis Data	51
5. Objek Penelitian.....	52
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	53
A. Deskripsi Film “ <i>The Cursed Land</i> ”	53
B. Jalan Cerita Film “ <i>The Cursed Land</i> ”	57
C. Mengenal Keluarga Mit Film “ <i>The Cursed Land</i> ”	98
D. Makna Religiustas Pada Aspek Kepercayaan Pada Keluarga Mit	103
E. Repersentasi Ideologi Kegamaan Dan Praktik Ibadah Dalam Film “ <i>The Cursed Land</i> ”	106
BAB V PENUTUP	116
A. Kesimpulan.....	116
B. Saran	118
DAFTAR PUSTAKA	120
LAMPIRAN	131
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	135