

ABSTRAK

SALSABILA ULFIAH, “*Analisis Semiotika Berita Danantara Pada Infografis Media Sosial Instagram @pinterpolitik edisi Februari 2025-Maret 2025*”

Infografis merupakan singkatan dari informasi dan grafis yang menjadi cara untuk menyajikan informasi atau data yang rumit dalam bentuk visual, sehingga lebih mudah dipahami oleh orang yang melihatnya. Analisis ini menjadi penting karena infografis tidak hanya memiliki fungsi sebagai media penyampaian informasi, tetapi juga instrumen komunikasi yang kuat dalam membentuk sebuah opini publik.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui *sign* (tanda), *object* (objek) dan *interpretant* (makna) yang dirujuk *sign* dan *object* dalam infografis berita Danantara pada instagram @pinterpolitik.

Penelitian ini menggunakan model semiotika yang dikembangkan oleh Charles Sanders Peirce mengemukakan ilmu semiotika melalui konsep trikotominya yaitu teori segitiga makna (triangle of meaning) yang terdiri dari tiga elemen utama, yakni Sign, Object, dan Interpretant.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan paradigma konstruktivisme yang memandang bahwa individu menciptakan pemahaman dan makna secara subjektif dari pengalaman kehidupan nyata mereka sehingga realitas yang ada beragam. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode analisis konten yaitu digunakan untuk menganalisis pesan dalam komunikasi, baik itu berupa teks, gambar, atau media lainnya dengan cara yang sistematis dan objektif.

Dari hasil penelitian ini bahwa akun Instagram @pinterpolitik menyajikan infografis berita Danantara menunjukkan bahwa terdapat tiga aspek. Pada tahap *sign* peneliti menyimpulkan tanda menjadi tiga yakni ikon, indeks dan simbol. Lalu pada tahap *object* peneliti menyimpulkan objek ditampilkan merupakan representasi dari berita-berita yang sedang menjadi perbincangan di Indonesia, meliputi tokoh-tokoh politik dan kebijakan ekonomi. Dan yang terakhir tahap *interpretant*, peneliti menyimpulkan empat makna utama sebagai hasil rujukan antara tanda dan objek, diantaranya kritikan terhadap perebutan dan pergeseran kekuasaan, kekhawatiran akan penyalahgunaan dan kurangnya transparansi, kritik adanya ketimpangan gender, dan upaya membangun citra positif kepada publik.

Kata Kunci : Infogafis, Danantara, Semiotika, @pinterpolitik

ABSTRACT

SALSABILA ULFIAH "*A Semiotic Analysis of Danantara News on Instagram Social Media Infographic @pinterpolitik*"

Infographics is an abbreviation of information and graphics, a way to present complex information or data in visual form, making it easier for viewers to understand. This analysis is important because infographics serve not only as a medium for conveying information but also as a powerful communication tool for shaping public opinion.

This study aims to determine the signs, objects and interpretants (meanings) referred to by the signs and objects in the Danantara news infographics on Instagram @pinterpolitik.

This research uses a semiotic model developed by Charles Sanders Peirce who put forward the science of semiotics through his trichotomy concept, namely the theory of the triangle of meaning which consists of three main elements, namely Sign, Object, and Interpretant.

This research uses a qualitative approach with a constructivist paradigm, which views individuals as subjectively creating understanding and meaning from their real-life experiences, resulting in diverse realities. The research method used is content analysis, which is used to analyze messages in communication, whether in the form of text, images, or other media, in a systematic and objective manner.

From the results of this study, the Instagram account @pinterpolitik presents Danantara news infographics showing that there are three aspects. At the sign stage, the researcher concluded that signs are divided into three, namely icons, indexes, and symbols. Then, at the object stage, the researcher concluded that the objects displayed are representations of news that are currently being discussed in Indonesia, including political figures and economic policies. And finally, at the interpretant stage, the researcher concluded four main meanings as a result of references between signs and objects, including criticism of the struggle and shift of power, concerns about abuse and lack of transparency, criticism of gender inequality, and efforts to build a positive image to the public.

Keywords: *Infographic, Danantara, Semiotics, @pinterpolitik*