

ABSTRACT

Zulfa Ridha Nur Ramadhanti, 1195030250, 2025. **REPRESENTATION OF CHINESE CULTURE AND MYTHOLOGY IN MARVEL: *SHANG-CHI AND THE LEGEND OF TEN RINGS* FILM.** English Literature, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Supervisor: 1. Bunyamin Faisal, S, S.S., M.Pd.; 2. R. Myrna Nur Sakinah, M.Hum.

Film is the oldest electronic media compared to other media, moreover film has succeeded in showing vivid images that seem to transfer reality onto the screen. There are many genres and elements in a film, one of which is cultural elements, the cultural elements are usually reflect where the main character comes from, and this research aims to analyze how Chinese culture and mythology are represented in the Marvel film. The movie is a milestone because it presents an Asian superhero character in a Western cinematic narrative that is loaded with Eastern cultural elements. To explain the process of representation that emerges in the film, this study uses Stuart Hall's theory of representation. The method used is descriptive qualitative with an objective approach. The main data was obtained from scenes in the film containing elements of Chinese culture and mythology, which were then analyzed in depth to reveal how cultural meanings were constructed.

Keywords: *Representation, Chinese Culture, Mythology, Stuart Hall, Roland Barthes, Semiotics, Elements, Denotation, Connotation.*



ABSTRAK

Zulfa Ridha Nur Ramadhanti, 1195030250, 2025. **REPRESENTATION OF CHINESE CULTURE AND MYTHOLOGY IN MARVEL: SHANG-CHI AND THE LEGEND OF TEN RINGS FILM.** Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung.
Pembimbing: 1. Bunyamin Faisal, S, S.S., M.Pd.; 2. R. Myrna Nur Sakinah, M.Hum.

Film merupakan media elektronik tertua dibandingkan dengan media lainnya, selain itu film berhasil menampilkan gambar yang hidup seolah-olah mentransfer kenyataan ke layar. Dalam sebuah film terdapat banyak genre dan unsur yang terdapat di dalamnya, salah satu unsur yang ada dalam film adalah unsur budaya, dan unsur budaya tersebut biasanya mencerminkan dari mana sang tokoh utama berasal, dan penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana budaya dan mitologi Tionghoa direpresentasikan dalam film Marvel. Film ini menjadi tonggak penting karena menghadirkan karakter pahlawan super Asia dalam narasi sinematik Barat yang sarat dengan elemen budaya Timur. Untuk menjelaskan proses representasi yang muncul dalam film, penelitian ini menggunakan teori representasi dari Stuart Hall. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan objektif. Data utama diperoleh dari adegan-adegan dalam film yang mengandung unsur budaya dan mitologi Tionghoa, yang kemudian dianalisis secara mendalam untuk mengungkap bagaimana makna-makna kultural dikonstruksikan.

Kata Kunci: Representasi, Budaya Tionghoa, Mitologi, Stuart Hall, Roland Barthes, Semiotika, Elemen, Denotasi, Konotasi.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG