

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR DIAGRAM.....	xii
RIWAYAT HIDUP.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	2
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.4.1 Manfaat Teoretis	3
1.4.2 Manfaat Praktis	3
1.4.3 Manfaat Sosial	4
1.5 Tinjauan Pustaka	4
1.6 Langkah Langkah Penelitian	6
1.6.1 Paradigma dan Pendekatan Penelitian	8
1.6.2 Metode Penelitian	8
1.6.3 Objek Penelitian.....	9
1.6.4 Teknik Pengumpulan Data.....	10
1.6.5 Teknik Analisis Data	15
1.6.6 Teknik Keabsahan Data	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	17
2.1 Kerangka Pemikiran	17
2.1.1 Film Islami dan Dakwah Kultural	17

2.1.2 Soundtrack Religi sebagai Instrumen Tabligh dalam Media Populer ..	18
2.1.3 Integrasi Semiotika, Musik Religi, dan Dakwah Kultural dalam Analisis Film Islami	19
2.2 Kajian Teori.....	21
2.2.1 Teori Semiotika Roland Barthes.....	21
2.2.2 Fungsi Musik dalam Film	22
2.2.3 Nilai Moral, Religius, dan Sosial dalam Film Islami	22
2.2.4 Psikologi Musik dan Efek Afektif	23
2.3 Penelitian Terdahulu.....	24
2.4 Kerangka Teoretis	26
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	28
3.1 Profil Film Merindu Cahaya de Amstel	28
3.2 Peran Soundtrack dalam Film <i>Merindu Cahaya de Amstel</i>	29
3.3 Analisis Soundtrack: Lirik, Struktur Musik, dan Interaksi Audio-Visual...	32
3.3.1 Lagu “Tabu” – Brisia Jodie	33
3.3.2 Lagu "Lebih Berarti" – Elizabeth Sudira	47
3.4 Interpretasi Semiotik terhadap Soundtrack dalam Film <i>Merindu Cahaya de Amstel</i>	58
3.4.1 Lagu "Tabu" – Brisia Jodie.....	59
3.4.2 Lagu "Lebih Berarti" – Elizabeth Sudira	62
3.5 Dampak Psikologis dan Dakwah Soundtrack dalam Film Merindu Cahaya de Amstel.....	64
3.5.1 Dampak Psikologis terhadap Penonton	65
3.5.2 Fungsi Dakwah melalui Soundtrack	70
3.5.3 Kesenambungan antara Musik, Emosi, dan Nilai Islam.....	75
3.5.4 Respons Audiens Gen Z terhadap Soundtrack Film Islami	76
3.6 Studi Banding Soundtrack Film Islami Lain	76
3.7 Triangulasi Temuan.....	77
3.7.1 Triangulasi Sumber Data	78
3.7.2 Triangulasi Teori.....	78
3.7.3 Triangulasi Kontekstual: Penonton dan Budaya Populer	79

BAB IV PENUTUP	81
4.1 Kesimpulan.....	81
4.2 Saran.....	82
4.3 Keterbatasan Penelitian	84
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN	87



DAFTAR TABEL

1.Tabel 3.1 – Perbandingan Fungsi Soundtrack dalam Film Islami	31
2.Tabel 3.5 – Respon Emosional Terhadap Soundtrack (Berdasarkan Observasi)75	
3.Tabel 3.6 Studi Banding Soundtrack Film Islami Lain.....	77



DAFTAR DIAGRAM

1.Diagram 3.1 – Lapisan Makna dalam Lagu 'Tabu'	62
---	----

