

ABSTRAK

Alpian Hidayat, Representasi Elemen Jurnalisme dalam Film *The Post* (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film *The Post*)

Film tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media penyampai pesan dan kritik sosial yang dapat memengaruhi cara pandang penonton. Film *The Post*, yang diangkat dari kisah nyata pengungkapan dokumen Pentagon Papers, menggambarkan konflik antara kebebasan pers dan kekuasaan, serta merefleksikan nilai-nilai utama dalam praktik jurnalisme.

Penelitian ini bertujuan mengungkap representasi elemen jurnalisme dalam film *The Post* menggunakan semiotika Roland Barthes. Pendekatan ini dipilih karena mampu menggali makna harfiah, kultural, dan ideologis yang membentuk nilai-nilai jurnalisme dalam visual film.

Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yang mencakup tiga tingkat makna: denotasi, konotasi, dan mitos. Denotasi adalah makna dasar yang merujuk pada realitas yang disepakati secara sosial. Konotasi adalah makna tambahan yang bersifat kiasan dan terbuka untuk berbagai penafsiran. Sementara itu, mitos merupakan makna ideologis yang dibentuk oleh budaya dan kepercayaan masyarakat.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan analisis semiotika Roland. Data diperoleh melalui observasi langsung terhadap film *The Post*, kemudian dipilih sembilan adegan utama yang paling merepresentasikan prinsip-prinsip jurnalisme. Selanjutnya, tiap adegan dianalisis berdasarkan struktur tanda Barthes untuk mengungkap makna tersirat dan ideologi yang dibentuk dalam narasi film.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *The Post* merepresentasikan elemen jurnalisme, mulai dari kebenaran, verifikasi, independensi, hingga tanggung jawab moral terhadap publik. Tokoh-tokoh dalam film, seperti Ben Bradlee dan Katharine Graham, digambarkan menjalankan prinsip jurnalistik dengan keberanian menghadapi tekanan kekuasaan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa film *The Post* tidak hanya menyajikan kisah sejarah, tetapi juga menampilkan nilai-nilai jurnalisme secara simbolik, serta membantu memahami peran penting media dalam menjaga demokrasi dan kebebasan pers.

Kata Kunci: Analisis Film, Elemen Jurnalisme, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

Alpian Hidayat, The Representation of Journalism Elements in the Film The Post (A Semiotic Analysis of Roland Barthes in The Post Film)

Film serves not only as entertainment but also as a medium for delivering messages and social criticism that can influence viewers' perspectives. The Post, based on the true story of the disclosure of the Pentagon Papers, portrays the conflict between press freedom and power, as well as reflects the core values of journalistic practice.

This study aims to reveal the representation of journalism elements in The Post using Roland Barthes' semiotics. This approach was chosen because it enables the exploration of literal, cultural, and ideological meanings that shape journalistic values within the film's visual narrative.

The study applies Roland Barthes' semiotic analysis, which consists of three levels of meaning: denotation, connotation, and myth. Denotation refers to the basic meaning that aligns with socially accepted reality. Connotation involves additional meanings that are metaphorical and open to interpretation. Myth refers to ideological meanings shaped by cultural beliefs and societal norms.

The method used in this research is qualitative, employing Barthes' semiotic analysis. Data was collected through direct observation of The Post film, selecting nine key scenes that best represent the principles of journalism. Each scene was then analyzed using Barthes' sign structure to uncover implicit meanings and the ideology conveyed in the film's narrative.

The findings show that The Post represents elements of journalism, including truth, verification, independence, and moral responsibility to the public. Characters such as Ben Bradlee and Katharine Graham are portrayed as upholding journalistic principles with courage in the face of power. The study concludes that The Post not only tells a historical story but also symbolically presents journalistic values, helping to understand the crucial role of the media in upholding democracy and press freedom.

Keywords: *Film Analysis, Journalism Elements, Roland Barthes' Semiotics*