الملخص البحث

أستى خشية الله : السموط التسعة المعلقة من أشعار العرب لابن عبد الله ابن السعيد
الصلاح الهبل (تحقيق النص و تحليل المخطوطة)

تُعَدُّ الفيلولوجيا من العلوم المهمة التي تسعى إلى دراسة المخطوطات. ويُعَدُّ مخطوط
"السُّمُوطُ التِّسْعَةُ المعلقة من أشعار العرب" حيث يتضمّن مختارات من القصائد الجاهلية
على نمط المعلقات. وقد ركّز هذا البحث على دراسة النص من الصفحة 1 V إلى 11 V
يهدف هذا البحث إلى تحقيق النصّ تحقيقاً فيلولوجياً، والكشف عن أنواع الأخطاء
التي وقعت أثناء عملية المخطوطة. كما يهدف إلى تقديم نصّ محرّر يقترب من أصله الأصلي
قدر الإمكان، مع مراعاة قواعد نقد النصوص في التحقيق العلمي.
اعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي النوعي باستخدام مقارنة فيلولوجية. وشملت
خطوات جمع البيانات جرد المخطوط، ووصفه من حيث الشكل والمضمون، ثم تحرير النص،
وتحليل الأخطاء الكتابية التي وُجدت فيه، لتحديد طبيعتها وأسبابها.
استناداً إلى نتائج التحرير والمقارنة بين النسخ، يمكن الاستنتاج بأن الخطأ الأكثر شيوعاً
في عملية النسخ هو حذف الكلمات أو أجزاء من النص، وهذا يدل على أن عملية نقل
نصوص أعمال أحمد الجبال قد شابها الإهمال أو عدم الدقة من قبل النتائج في الحفاظ على
البنية الكاملة والمعنى الأصلي، وعلى العكس من ذلك، فإن الأخطاء التي تتعلق بالإضافة أو
الاستبدال كانت أقل نسبياً ولم تظهر غمطاً ثابتاً في حين أن الأخطاء المركبة لم تظهر إلا
بعدد محدود.

الكلمات المفتاحية: الفيلولوجيا، المخطوطة، الشعر، تحقيق النص، المعلقة