

ABSTRACT

Faiz Muhammad Zamzam. 2024. *Language Style and Figurative Language in Counterparts' Album "A Eulogy For Those Still Here"*. Undergraduate Thesis, English Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung, Supervisors: 1. Dr. Dewi Kustanti, M.Pd. 2. Erlan Aditya Ardiansyah, S.S., M.Hum.

This research explores the use of language style and figurative language in *A Eulogy for Those Still Here*, an album by the Canadian melodic hardcore band Counterparts. The study is grounded in sociolinguistics, specifically using Martin Joos's theory of language style and Lakoff and Johnson's conceptual metaphor theory. The objectives are to identify the types of language style and figurative language used in the lyrics, and to examine how figurative expressions contribute to the thematic and emotional tone of the album.

This qualitative study employed descriptive analysis to examine ten tracks from the album as the primary data source. Each lyric excerpt was analyzed and classified based on its linguistic features and symbolic function. A total of 30 instances of language style were found, with casual style as the most dominant, followed by formal, consultative, and intimate styles. Meanwhile, 27 figurative expressions were identified, consisting of metaphor, hyperbole, personification, symbolism, imagery, and simile.

The findings reveal that Counterparts construct meaning not only through lyrical content but also through structured language choices that reflect emotional states, social relationships, and conceptual frameworks. The combined use of language style and figurative language contributes to the album's cohesive emotional narrative, demonstrating the power of linguistic analysis in uncovering depth within other music genres.

Keywords: Language Style, Figurative Language, Sociolinguistics, Conceptual Metaphor, Lyrics, Counterparts.

ABSTRAK

Faiz Muhammad Zamzam. 2024. *Language Style and Figurative Language in Counterparts' Album "A Eulogy For Those Still Here"*. Skripsi, Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung, Pembimbing: 1. Dr. Dewi Kustanti, M.Pd. 2. Erlan Aditya Ardiansyah, S.S., M.Hum.

Penelitian ini membahas penggunaan gaya bahasa (language style) dan majas (figurative language) dalam *A Eulogy for Those Still Here*, sebuah album dari band melodic hardcore asal Kanada, Counterparts. Kajian ini berlandaskan teori sosiolinguistik, khususnya teori gaya bahasa dari Martin Joos dan teori metafora konseptual dari Lakoff dan Johnson. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi jenis-jenis gaya bahasa dan majas yang digunakan dalam lirik lagu, serta menganalisis bagaimana ekspresi figuratif tersebut membentuk makna tematik dan nuansa emosional dalam album.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data utama berupa sepuluh lagu dari album yang dianalisis secara tekstual. Setiap kutipan lirik diklasifikasikan berdasarkan ciri kebahasaan dan fungsi simboliknya. Hasil penelitian menunjukkan terdapat 30 data gaya bahasa, dengan gaya kasual sebagai yang paling dominan, diikuti oleh gaya formal, konsultatif, dan intim. Sementara itu, ditemukan 27 data majas yang terdiri atas metafora, hiperbola, personifikasi, simbolisme, citraan (imagery), dan simile.

Temuan ini mengungkap bahwa Counterparts membangun makna tidak hanya melalui isi lirik, tetapi juga melalui pilihan bahasa yang merefleksikan kondisi emosional, relasi sosial, dan kerangka konseptual. Kombinasi antara gaya bahasa dan majas menciptakan narasi emosional yang utuh, sekaligus menunjukkan potensi kajian linguistik dalam menggali makna mendalam pada genre musik lainnya.

Kata Kunci: Gaya Bahasa, Majas, Sosiolinguistik, Metafora Konseptual, Lirik, Counterparts.