

## ABSTRAK

**Galih Rio Rivaldo**, Representasi Kemerdekaan dalam Fotografi Jurnalistik (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Foto-Foto Jurnalistik pada Peringatan Hari Kemerdekaan Indonesia ke-79 di Media Sosial Instagram @antarafotocom)

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi kemerdekaan dalam fotografi jurnalistik, dengan fokus pada foto-foto yang dipublikasikan di media sosial Instagram @antarafotocom selama peringatan Hari Kemerdekaan Indonesia ke-79. Melalui pendekatan semiotika Roland Barthes, penelitian ini mengeksplorasi bagaimana makna kemerdekaan dibangun dan disampaikan melalui visual gambar dalam lingkup sosial dan budaya yang lebih luas. Penelitian ini diharapkan mampu memberi sumbangsih bagi penelitian. fotografi jurnalistik dan semiotika.

Hasil analisis menunjukkan bahwa representasi kemerdekaan dalam foto-foto jurnalistik ini berfungsi sebagai medium untuk menyampaikan pesan-pesan sosial dan politik. Pada tahapan pemaknaan Denotasi pada rangkaian foto menggambarkan perayaan dan menyampaikan kisah budaya bangsa yang merayakan kebebasan dan identitas, foto dalam analisis ini menggambarkan simbol-simbol kunci seperti pengibaran bendera Merah Putih, partisipasi masyarakat dalam upacara, dan keindahan alam Indonesia yang menghiasi kerayaan.

Pada makna Konotasi dalam foto-foto ini meliputi emosi kolektif, seperti pengorbanann, kebahagiaan, harapan dan semangat. Momen pengibaran bendera Merah Putih di berbagai loksai, baik di alam terbuka maupun di Tengah komunitas, menciptakan simbolisme tentang perjuangan dan cinta Masyarakat terhadap bangsa Indonesia. Rangkaian pada foto ini menghasilkan makna mitos yang kuat, di mana setiap foto tidak hanya merekam peristiwa, tetapi juga menyampaikan pesan yang lebih tentang identitas dan nilai kebangsaan.

**Kata Kunci : Representasi, Kemerdekaan, Fotografi Jurnalistik, Semiotika, Roland Barthes**

## **ABSTRACT**

**Galih Rio Rivaldo**, *The Representation of Independence in Photojournalism (A Semiotic Analysis of Roland Barthes in Journalistic Photographs of the 79th Indonesian Independence Day Commemoration on Instagram @antarafotocom)*

*This study aims to analyze the representation of independence in photojournalism, focusing on photographs published on the Instagram account @antarafotocom during the 79th commemoration of Indonesian Independence Day. Using Roland Barthes' semiotic approach, this research explores how the meaning of independence is constructed and conveyed through visual imagery within broader social and cultural contexts. This study is expected to contribute to the field of photojournalism and semiotic research.*

*The analysis shows that the representation of independence in these journalistic photographs serves as a medium to convey social and political messages. At the level of denotation, the photographs depict celebrations and narrate cultural stories of a nation honoring its freedom and identity. They illustrate key symbols such as the raising of the Red and White flag, public participation in ceremonies, and the beauty of Indonesia's natural landscape that frames the festivities.*

*At the level of connotation, these photographs embody collective emotions such as sacrifice, joy, hope, and spirit. The moments of raising the Red and White flag in various locations, whether in open natural spaces or within community gatherings, symbolize the struggle and the people's love for Indonesia. Together, these photographs construct strong mythological meanings, where each image not only records events but also conveys deeper messages about national identity and values.*

**Keywords:** *Representation, Independence, Photojournalism, Semiotics, Roland Barthes*