

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
RIWAYAT HIDUP	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kajian Pustaka	7
E. Langkah-langkah Penelitian	9
1. Heuristik	10
2. Kritik	13
3. Interpretasi.....	18
4. Historiografi	20
BAB II INSPIRASI SENI DAN KARYA-KARYA POPO ISKANDAR	22
A. Kelahiran Pemikiran Seni Rupa Modern di Indonesia	22
1. Gerakan Pemikiran Seni Rupa Modern di Indonesia	22

2. Kritik Seni Rupa (Lukis) di Indonesia	32
B. Biografi Popo Iskandar	38
C. Inspirasi Seni.....	41
D. Karya-karya	44
1. Karya Tulis	44
2. Karya Lukisan	51
BAB III PEMIKIRAN POPO ISKANDAR TAHUN 1958-1994	58
A. Dinamika Pemikiran Popo Iskandar	58
1. Membangun Paradigma Seni Rupa Modern 1958-1969	58
2. Memperluas Cakupan Seni Modern ke Kritik Seni 1969-1993	87
3. Napak Tilas Pendidikan Seni Rupa Modern 1961-1964	117
4. Pemikiran Praktis Seni Budaya 1974	127
B. Penghargaan terhadap Pemikiran Popo Iskandar	142
C. Kiprah Popo Iskandar dalam Sejarah Pemikiran Seni Rupa Modern	146
1. Tulisan dalam Media Massa	147
2. Tulisan Sejarah Seni Rupa Indonesia dan Monografi Seniman	148
3. Kiprah Popo Iskandar Seorang Guru dan Budayawan	150
4. Menyuarakan Aspirasi Melalui Lukisan Ekspresionisme	154
5. Pendirian Griya Seni Popo Iskandar	156
BAB IV KESIMPULAN	159

DAFTAR PUSTAKA	161
LAMPIRAN	166

