

ABSTRAK

Gitalis Dwi Natarina. Nim 2.210.10.0043. Komunikasi Dakwah Melalui Musik (Studi Dakwah Melalui Musik H. Rhoma Irama dan Soneta Grup) 2023.

Islam merupakan agama pendakwah yang memerintahkan umatnya untuk menyebarkan dan menyampaikan ajaran agama Islam kepada umat manusia untuk mendapatkan kesejahteraan dalam hidup. Salah satu tujuan dalam berdakwah yaitu untuk mewujudkan kesadaran diri manusia, serta meraih kebahagiaan dalam dunia maupun akhirat. Berdakwah pada saat ini tidak hanya dilakukan para juru dakwah (da'i) saja, akan tetapi dakwah juga dapat dilakukan dengan berbagai cara dan tempat serta berbagai media yang bisa digunakan dalam berdakwah, seperti halnya media musik. Sehingga dapat diharapkan dakwah yang berupa nasihat dan ajakan untuk kebaikan (kemaslahatan) umat bisa tersampaikan kepada masyarakat tanpa terkecuali "H. Rhoma Irama" adalah salah satu grup band yang berdakwah melalui media musik,

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) pesan dakwah Rhoma melalui musik (2) metode dakwah yang digunakan Rhoma melalui media musik (3) pengalaman Rhoma sebagai seorang musisi dalam mengembangkan musik sebagai media dakwah.

Kerangka berpikir dalam penelitian ini mengacu pada teorinya Difusi Inovasi Rogers (2003), bahwa difusi merupakan salah satu jenis komunikasi khusus yang berfungsi untuk menyampaikan sebuah inovasi atau gagasan-gagasan baru.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Sehingga data-data yang diperoleh akan peneliti jabarkan dan gambarkan secara menyeluruh tentang keadaan yang sebenarnya. Adapun subjek penelitian yakni pendiri Grup Dangdut Soneta H. Rhoma Irama serta beberapa personilnya. Dalam proses pengumpulan data peneliti menggunakan metode wawancara, observasi dan dokumentasi. Sedangkan untuk analisisnya menggunakan teknik reduksi data, display data dan kongklusi data.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) Pesan dakwah yang terkandung pada syair-syair lagu Rhoma melalui musik mengandung nilai-nilai keislaman meliputi tiga materi pokok dalam berdakwah yakni pesan/materi aqidah, syari'ah, dan akhlakul karimah (2) Metode dakwah yang diigunakan Rhoma dalam mengembangkan musik sebagai media dakwah lebih ke model yang ke dua yaitu berdakwah dengan metode mau'izhah hasanah (3) Pengalanan Rhoma Irama sebagai seorang musisi dalam mengembangkan musik sebagai media banyak sekali tantangannya baik dari luar maupun di dalam. Namun hal itu menjadi motivasi bagi Rhoma Irama dalam berdakwah melalui musik.

Kata Kunci : Dakwah Komunikasi, Musisi

ABSTRACT

Gitalis Dwi Natarina. Nim 2.210.10.0043. Da'wah Communication Through Music (Da'wah Studies Through H. Rhoma Irama Music and Group Sonnets) 2023.

Islam is a religion of preachers who command their people to spread and convey Islam to mankind to get prosperity in life. One of the goals in da'wah is to realize human self-awareness, and achieve happiness in the world and hereafter. Da'wah at this time is not only carried out by preachers (da'i), but da'wah can also be done in various ways and places and various media that can be used in preaching, such as Music Media. So it can be hoped that da'wah in the form of advice and invitations for the good (benefit) of the people can be conveyed to the community without exception" H. Rhoma Irama" is one of the band groups that preach through music media.

This study aims to describe 1) How Rhoma's views on da'wah through music 2) How Rhoma's self-concept as a Muslim as well as a dangdut artist 3) How Rhoma's experience as a musician in developing music as a medium of da'wah. The frame of mind in this research refers to the theory of Dipusi Inovasi Rogers (2003), that diffusion is a special type of communication that serves to convey an innovation or new ideas.

This research uses a qualitative approach with a descriptive method. So that the data obtained will be described and described thoroughly about the actual situation. The research subjects were the founder of the Dangdut Soneta Group H Rhoma Irama and several of its personnel. In the process of data collection researchers use interview, observation and documentation methods. As for the analysis, researchers use data reduction techniques, data display and data conclusion.

The results of this study show that: 1) Rhoma's view of da'wah through music is something unusual and according to her da'wah is something sacred, and music can color the human soul. 2) The self-concept as a Muslim that Allah created jinns and humans but so that they serve (worship) only to Allah 3) Rhoma Irama experiences as a musician in developing music as a medium have many challenges both from outside and inside. But it became a motivation for Rhoma Irama in preaching through music.

Keywords: Communication, Da'wah, Music

ملخص

جيتاليس دوي ناتارينا. نيم ٢٠٢١.١٠.٠٠٤٣. التواصل الدعوي من خلال الموسيقى (دراسات الدعوة من خلال موسيقى H. Rhoma Irama والسوناتات الجماعية) ٢٠٢٣.

ومن الواضح أن الإسلام لا يزال قائما على الاختفاء. وعلى الرغم من أن صلاح قد أدى إلى انخفاض عدد الضحايا، إلا أنه لم يتلق أي وقت مضى. وعلى الرغم من أن هناك حاجة إلى مزيد من الجهد، إلا أنه من الممكن أن يؤدي ذلك إلى زيادة عدد وسائل الإعلام التي تعمل على توليد الطاقة والتعامل مع وسائل الإعلام. وعلى الرغم من أن هذه الفرقة الموسيقية قد أطلقتها على وسائل الإعلام، إلا أنها لم تقدم أي وقت مضى، ومن شأن ذلك أن يبذل قصارى جهده من خلال الموسيقى الإعلامية،

تهدف هذه الدراسة إلى وصف (١) كيف ترى روما في الدعوة من خلال الموسيقى (٢) كيف مفهوم روما الذاتي كمسلم وكذلك فنان دانغدوت (٣) كيف تجربة روما كموسيقي في تطوير الموسيقى كوسيلة للدعوة. يشير الإطار الذهني في هذا البحث إلى نظرية (2003) Dipusi Inovasi Rogers ، أن الانتشار هو نوع خاص من التواصل يعمل على نقل ابتكار أو أفكار جديدة.

يستخدم هذا البحث منهجا نوعيا بمنهج وصفي. بحيث يتم وصف البيانات التي تم الحصول عليها ووصفها بدقة حول الوضع الفعلي. كان الأشخاص الذين خضعوا للبحث هم مؤسس مجموعة Dangdut Soneta Group H Rhoma Irama والعديد من موظفيها. في عملية جمع البيانات ، يستخدم الباحثون طرق المقابلة والملاحظة والتوثيق. أما بالنسبة للتحليل ، فيستخدم الباحثون تقنيات تقليل البيانات وعرض البيانات واستنتاج البيانات.

ظهرت نتائج هذه الدراسة أن: (١) نظرة روما للدعوة من خلال الموسيقى شيء غير عادي ووفقا لدعوتها شيء مقدس ، ويمكن للموسيقى أن تلون النفس البشرية. (٢) مفهوم الذات كمسلم أن الله خلق الجن والبشر ولكن حتى يخدموا (العبادة) فقط لله (٣) تجربة روما إيراما كموسيقي في تطوير الموسيقى كوسيلة لديها العديد من التحديات من الخارج والداخل. لكنه أصبح دافعا لروما إيراما في الوعظ من خلال الموسيقى ،

الكلمات المفتاحية : الاتصالات , الدعوة , الموسيقى