

## ABSTRAK

**BAGUS JAFAR KELLIHU: "REPRESENTASI VISUAL ISU SOSIAL DAN LINGKUNGAN DALAM FOTO CERITA MEDIA DARING (Analisis Semiotika Visual Pada Akun Portal berita daring @Bandung Bergerak.id Edisi Februari 2025)"**

Perkembangan portal berita daring telah mengubah cara masyarakat mengakses dan memahami informasi, termasuk isu-isu sosial dan lingkungan yang terjadi di wilayah perkotaan. Media alternatif seperti @bandungbergerak.id memanfaatkan platform digitalnya untuk menyampaikan laporan dan narasi visual yang memadukan teks, foto, dan elemen multimedia. Portal berita daring ini secara konsisten mengangkat isu-isu seperti kehidupan masyarakat urban, ketimpangan sosial, hingga permasalahan lingkungan di Kota Bandung. Penelitian ini berangkat dari keingintahuan mengenai bagaimana portal ini membangun representasi visual terhadap isu-isu tersebut dan bagaimana penyajian visualnya dirangkai secara naratif dalam format *photostory*.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji proses representasi visual isu sosial dan lingkungan yang dihadirkan melalui *photostory* pada portal berita daring @bandungbergerak.id edisi Februari 2025. Untuk mendalami hal tersebut, digunakan pendekatan semiotika visual Ferdinand de Saussure guna menganalisis hubungan antara penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) dalam setiap foto. Selain itu, teori representasi dari Stuart Hall digunakan untuk melihat bagaimana makna dimediasi dan diposisikan kepada audiens, serta teori narasi visual Helen Caple digunakan untuk mengurai struktur dan kekuatan naratif dari rangkaian foto yang disajikan dalam *photostory* tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan pendekatan deskriptif-analitis. Data utama dalam penelitian ini berupa tiga *photostory* bertema sosial dan lingkungan yang dipublikasikan oleh portal berita daring @bandungbergerak.id pada edisi Februari 2025. Analisis difokuskan pada elemen-elemen visual seperti objek, warna, ekspresi, sudut pengambilan gambar, serta hubungan antar foto yang membentuk alur cerita. Peneliti juga memperhatikan struktur naratif serta gaya visual yang konsisten digunakan portal tersebut dalam setiap *photostory*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *photostory* pada portal berita daring @bandungbergerak.id tidak hanya berfungsi sebagai sarana penyampaian informasi visual, tetapi juga sebagai media artikulasi makna sosial yang kompleks. Representasi yang dihadirkan cenderung berpihak pada kelompok rentan, ruang-ruang publik yang terabaikan, serta wacana lingkungan yang kritis. Narasi visual yang dibangun memperlihatkan pola konsisten dalam mengangkat ketimpangan dan perlawanan melalui pendekatan estetika foto jurnalistik. Kesimpulannya, portal memperluas kesadaran publik terhadap isu-isu sosial dan lingkungan melalui pengemasan visual yang kuat dan naratif.

**Kata Kunci: Representasi Visual, Isu Sosial, Isu Lingkungan, Photostory, Portal Berita Daring, Semiotika Visual**

## **ABSTRACT**

**BAGUS JAFAR KELLIHU:** *“Visual Representation of Social and Environmental Issues in Online News Photostories (A Visual Semiotic Analysis of the Online News Portal @Bandung Bergerak.id, February 2025 Edition)”*

*The growth of online news portals has transformed the way people access and interpret information, including social and environmental issues in urban areas. Alternative media such as @bandungbergerak.id utilize their digital platforms to deliver reports and visual narratives that combine text, photography, and multimedia elements. This online news portal consistently covers topics such as urban life, social inequality, and environmental problems in Bandung City. This research stems from the curiosity to explore how the portal constructs visual representations of these issues and how such visuals are arranged narratively in photostory format.*

*This study aims to examine the process of visual representation of social and environmental issues presented through photostories published by the online news portal @bandungbergerak.id in its February 2025 edition. Ferdinand de Saussure’s visual semiotics was applied to analyze the relationship between signifiers and signifieds in each photo. Additionally, Stuart Hall’s representation theory was used to examine how meaning is mediated and positioned toward the audience, while Helen Caple’s visual narrative theory was applied to unpack the structure and narrative strength of the photostory sequences.*

*This research employed a qualitative method with a descriptive-analytical approach. The primary data consist of three photostories with social and environmental themes published by the online news portal @bandungbergerak.id in February 2025. The analysis focused on visual elements such as objects, colors, expressions, camera angles, and the relationships between photos that create a coherent storyline. The researcher also examined the narrative structure and consistent visual styles employed by the portal in each photostory.*

*The findings indicate that the photostories on the online news portal @bandungbergerak.id serve not only as a medium for delivering visual information but also as a space for articulating complex social meanings. The representations tend to advocate for marginalized groups, neglected public spaces, and critical environmental discourse. The visual narratives reveal a consistent pattern of addressing inequality and resistance through the aesthetics of photojournalism. In conclusion, online news portals such as @bandungbergerak.id play a strategic role in expanding public awareness of social and environmental issues through strong and well-crafted visual storytelling.*

**Keywords:** *Visual Representation, Social Issues, Environmental Issues, Photostory, Online News Portal, Visual Semiotics.*